



ISTITUTO TECNICO
"G.B. ALEOTTI"



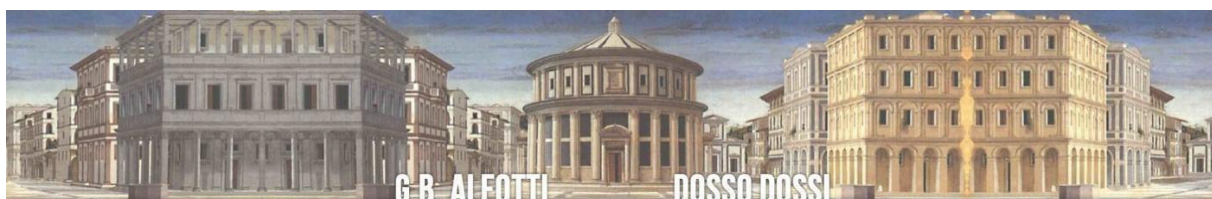
Istituto di Istruzione Superiore
"G.B. Aleotti"

Codice Meccanografico FEIS009004 // Codice Fiscale 93076250385



LICEO ARTISTICO
"DOSSO DOSSI"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



ESAME DI STATO a.s. 2025_2026

CLASSE 5^J

INDIRIZZO DI
ARTI FIGURATIVE

LICEO ARTISTICO "DOSSO DOSSI"

Coordinatore
Prof. Raffaele Vitto

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri

Ferrara, 15.05.2026

Sezioni associate:

G.B. Aleotti // Codice Mec. FETL00901R // Via C. Ravera 11, 44122 Ferrara // Tel. 0532.94058

Dosso Dossi // Codice Mec. FESD009011

sede: Via Bersaglieri del Po 25/b, 44121 Ferrara // Tel. 0532.207416

succursale: Via De' Romei 5, 44121 Ferrara // Tel. 0532.241812

www.aleottidosso.edu.it // feis009004@istruzione.it // feis009004@pec.istruzione.it

INDICE

- 1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI**
- 2. QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**
 - 2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**
 - 2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**
- 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**
- 4. COMMISSARI INTERNI**
- 5. OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI**
- 6. METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**
- 7. VERIFICHE E VALUTAZIONE**
 - 7.1 STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
 - 7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE**
- 8. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**
- 9. ATTIVITA' INTEGRATIVE**
- 10. FSL - ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO**
- 11. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (DM 328/2022)**
 - 11.1 PIATTAFORMA UNICA ED E-PORTFOLIO**
 - 11.2 DOCENTE TUTOR**
- 12. EDUCAZIONE CIVICA**
- 13. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME**
- 14. DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITA'**
- 15. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**
 - 15.1 SIMULAZIONE D'ESAME DI MATURITA'**
- 16. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI (OPPURE NUCLEI FONDANTI)**
- 17. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali".

(art. 2 comma 2 del regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*).

Risultati di apprendimento del Liceo artistico

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative plastico-pittoriche

Il piano di studi dell'indirizzo "Arti figurative" è orientato a fornire una formazione teorico pratica nell'ambito delle arti visive in relazione alle forme grafiche, pittoriche e scultoree e le loro interazioni nell'ambito dell'artigianato-artistico, del design e dell'arredo urbano. La conoscenza approfondita di tali linguaggi artistici si completa con l'applicazione delle relative tecniche espressive e comunicative della forma bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione con le tradizionali specificazioni disciplinari, comprese le nuove tecnologie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;

- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

**PIANO DEGLI STUDI
del
LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE PLASTICO PITTORICHE**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione - pittura			198	198	264
Laboratorio della figurazione - scultura					
Discipline pittoriche e Discipline plastiche e scultoree			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

2 QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 studenti, di cui 20 femmine e 3 maschi. Due studenti (una femmina e un maschio) si sono uniti al gruppo classe solo a partire da quest'anno, poichè ripetenti, mentre una studentessa si è aggiunta nell'anno scolastico 2024-25 in seguito ad un cambio di classe della stessa scuola e di indirizzo.

Sono presenti 4 studenti con pdp con certificazione DSA e 2 studenti pdp con BES, 3 con PEI.

Una decina di studenti abita nella città di Ferrara, gli altri provengono da frazioni o Comuni della provincia ferrarese o da province limitrofe, come Rovigo e Bologna.

2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

La classe appare assai variegata. Il percorso formativo si è contraddistinto per una progressiva presa di coscienza e maturazione degli studenti rispetto ai loro limiti, potenzialità e interessi.

A livello interpersonale, pur notando una naturale predisposizione a suddividersi e condividere esperienze in diversi gruppi, si è assistito negli anni ad una progressiva tendenza a migliorare le dinamiche relazionali sia tra pari, sia con il corpo docente e le altre figure scolastiche.

Il comportamento è stato sempre corretto, anche se diverse situazioni personali e individuali hanno in taluni casi rallentato il regolare ed efficace processo di insegnamento/apprendimento.

La frequenza scolastica è stata per lo più regolare, nonostante alcuni sporadici casi, in cui è risultata discontinua.

L'impegno e la partecipazione alle attività proposte sono stati ottimi per la maggior parte degli studenti, che hanno dimostrato interesse e capacità decisamente importanti, caratterizzate da adesione ad iniziative scolastiche ed extrascolastiche, partecipazione a significative esperienze organizzate dalla scuola o anche da enti esterni, sia in gruppo, sia individualmente, con risultati di rilievo; per taluni studenti il percorso scolastico si è contraddistinto per impegno al miglioramento, nonostante alcune fragilità e lentezza più o meno evidenti.

Gli obiettivi trasversali e disciplinari previsti dal piano di studio si possono considerare pienamente raggiunti, con livelli dal discreto al brillante.

3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III anno	IV anno	V anno
PALCHETTI DONATELLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA	x	x	x
BELLINI PAOLA	FILOSOFIA	x	x	x
OLIVO GIULIO	MATEMATICA E FISICA	x	x	x
DONVITO ADELAIDE	CHIMICA	x		
MARRAZZO LAURA ANNA	CHIMICA		x	
MELCHIONDA MARTINO	STORIA DELL'ARTE	x	x	x

VITTO RAFFAELE	DIS. PLASTICHE E LAB. DELLA FIGURAZIONE - SCULTURA	x	x	x
VECCHIETTI ALESSANDRA	DIS. PITTORICHE E LAB. DELLA FIGURAZIONE - PITTURA	x	x	x
MARIOTTI MILVIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	x	x	x
MACARIO BAN LUIGI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	x	x	
DIOMATARIS COSTANZA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			x
GESSI MARIA CECILIA	RELIGIONE CATTOLICA	x	x	x
BIANCO COSIMO	SOSTEGNO	x		
RUSSO ANNA	SOSTEGNO	x		
RITACCO TERESA	SOSTEGNO	x	x	
GARDELLINI MARCELLO	SOSTEGNO		x	x
LAGNA DONATELLA	SOSTEGNO			x
ANDREOLINI MATTEO	SOSTEGNO			x
CIRONE DIANA	SOSTEGNO			x
GENTILE LAURA	SOSTEGNO		x	x

4 COMMISSARI INTERNI

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof. Vitto Raffaele	Discipline plastiche, scultoree e scenoplastica
Prof. Olivo Giulio	Fisica

5 OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI

Il Consiglio di Classe, tenendo conto dei comportamenti, delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari, nello stabilire gli obiettivi generali del V anno, aderisce a quelli indicati dal documento POF e da quelli emersi dai coordinamenti disciplinari.

Per favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, sono perseguite le seguenti **Competenze Chiave di Cittadinanza**:

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare:

- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fatti ed opinioni.

Competenze generali

Il Consiglio di Classe si attiene al Regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 15 Marzo 2010 n. 89, in particolare all'articolo 10, comma 3 contenente le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali.

Gli studenti al termine del quinto anno vengono valutati sulle competenze acquisite nelle seguenti **aree di apprendimento**:

- **Metodologica:** aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- **Logico-argomentativa:** saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- **Linguistica e comunicativa:** padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato relativo al contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; possedere, nella lingua inglese, competenze tali da permettere la comprensione di differenti codici comunicativi.

Individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati.

Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio;

- **Storico-umanistica:** conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Leggere i testi letterari e filosofici più significativi e apportare il proprio contributo di pensiero nella discussione dei temi trattati.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Leggere opere d'arte significative (pittoriche, plastiche, grafiche, architettoniche, urbanistiche) nelle diverse tipologie, collocarle nel loro contesto storico, culturale e tecnico e comprendere l'importanza della cultura artistica.

Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee e della cultura, nella storia delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

- **Scientifica, matematica e tecnologica:** comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri; comprendere il tipo di indagine propria delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale del modello, l'interpretazione dei dati sperimentali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Individuare le connessioni tra scienza e tecnica. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

6 METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Metodologie didattiche utilizzate:

- Lezioni frontali
- Lezioni multimediali
- Esercitazioni pratiche
- Lavori di gruppo
- Compiti di realtà
- Debate
- Flipped classroom
- Peer tutoring

Interventi di recupero e approfondimento attivati (curricolari, extracurricolari):

- Recupero in itinere

- Pausa didattica
- Attività di peer tutoring
- Progetto PNRR STEM

Strumenti didattici utilizzati:

- Libri di testo, in formato cartaceo oppure digitale
- Manuali monografici e riviste specifiche
- Risorse didattiche digitali (immagini, video, audio, ecc.)
- Lavagna digitale
- Google Apps
- Pc
- Laboratori
- Palestra

Group: 20 (5J)		Time: 7-8 hours
Topic: Electrostatics		
Aims: • Introdurre i concetti fondamentali dell'elettrostatica. • Sviluppare le capacità comunicative degli studenti in inglese, fornendo loro opportunità di utilizzare l'inglese in una varietà di contesti. • Promuovere sia la comprensione scientifica sia la competenza linguistica.		
Teaching objectives		Learning outcomes
A. Content		A. Content
• definire e spiegare i concetti chiave dell'elettrostatica, come carica elettrica, campo elettrico. • descrivere i diversi tipi di cariche elettriche e come interagiscono. • enunciare e applicare la legge di Coulomb. • identificare e spiegare le proprietà di isolanti e conduttori • riconoscere analogie e differenze fra la legge di Coulomb e la legge della gravitazione universale		Gli studenti saranno in grado di: • Identificare e descrivere diversi tipi di cariche elettriche (positive e negative). • Spiegare il concetto di campi elettrici e il loro impatto su oggetti carichi. • Calcolare le forze elettriche utilizzando la legge di Coulomb. • Differenziare tra conduttori ed isolanti e fornire esempi di ciascuno.
B. Cognition		B. Cognition
• analizzare e interpretare i dati degli esperimenti. • applicare le loro conoscenze sull'elettrostatica per risolvere problemi. • pensare criticamente ai concetti e alle teorie dell'elettrostatica.		Gli studenti saranno in grado di: • Applicare la conoscenza dell'elettrostatica per analizzare scenari quotidiani che coinvolgono l'elettricità statica. • Sviluppare abilità di risoluzione di problemi risolvendo problemi correlati all'elettrostatica. • Sviluppare la capacità di comunicare efficacemente idee scientifiche
C. Communication		
C1 Language of learning Gli studenti utilizzeranno l'inglese per imparare l'elettrostatica attraverso la lettura e la comprensione di testi in inglese, l'ascolto di lezioni e presentazioni in inglese, la discussione dei concetti di elettrostatica in inglese		
C2 Language for learning Utilizzo di glossari e liste di vocaboli per facilitare la comprensione		
C1 Language through learning Favorire l'apprendimento collaborativo attraverso discussioni di gruppo e attività.		
D. Culture/Citizenship Incoraggiare gli studenti a esplorare come l'elettrostatica sia rilevante nella loro vita quotidiana e nel loro contesto culturale. Favorire il senso di cittadinanza discutendo il ruolo dell'elettrostatica nell'affrontare sfide globali contemporanee, come l'energia rinnovabile e la sostenibilità ambientale.		

7 VERIFICHE E VALUTAZIONI

7.1 STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche scritte
- Esercitazioni progettuali – operative
- Analisi testuale
- Questionari a risposta aperta
- Questionari a risposta multipla
- Risoluzione di quesiti a risposta breve
- Trattazione sintetica di argomenti
- Interrogazioni individuali
- Discussione, dibattito e confronto in classe su temi specifici
- Utilizzo di diverse tipologie di scrittura: articolo di giornale, saggio breve
- Compiti di realtà

7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata *"trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduce lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento"*.

Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline ha tenuto conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- capacità di ricordare e trasmettere le informazioni in forma corretta e appropriata
- corretta assimilazione e comprensione dei contenuti
- capacità di utilizzare i linguaggi specifici
- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di approfondimento e di collegamento pluridisciplinare
- capacità progettuali e procedurali
- capacità di lavorare in gruppo

Per la valutazione in itinere si è tenuto conto di:

- contributi spontanei
- discussioni
- compiti a casa
- test e questionari
- prove di controllo sistematico dell'apprendimento
- produzioni artistiche plastico-scoltoree e pittoriche
- prove pratiche
- prove scritte e grafiche
- compiti di realtà
- public speaking

Per una valutazione globale e sommativa si è tenuto conto anche di:

- interesse e partecipazione
- impegno e capacità di organizzazione del lavoro
- progressione in rapporto ai livelli di partenza

Per la valutazione delle prove scritte, orali, scritto-grafiche e pratiche si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti rinvenibili nel PTOF.

8 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico attribuito in sede di scrutinio finale tiene conto della media dei voti, della frequenza, dell'interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle

attività integrative ed opzionali proposte dalla scuola. Il credito scolastico tiene conto anche del credito formativo, rappresentato da altri crediti che lo studente può avere acquisito partecipando ad attività coerenti con il corso di studi, promosse da enti esterni alla scuola e debitamente certificate.

Il credito formativo è attribuito dai singoli consigli di classe in base alla delibera del Collegio dei docenti secondo i seguenti criteri:

1. tipologia delle attività
2. affinità e coerenza con l'indirizzo di studio, consistente numero di ore
3. certificazione dell'Ente organizzatore

Tipologia delle attività:

- ✓ attività culturali e artistiche
- ✓ corsi di lingua straniera con certificazione
- ✓ stages estivi
- ✓ attività lavorative affini con l'indirizzo
- ✓ attività di volontariato
- ✓ attività sportive a livello agonistico e corsi per tecniche specifiche con brevetto

Resta inteso che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale sarà attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi (art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017)

9 ATTIVITA' INTEGRATIVE

• Progetti curricolari

- Modello vivente Disegno dal vero: osservazione e rappresentazione del corpo umano attraverso la pratica del disegno;
- Progetto Palio 2026: ideazione, progettazione e realizzazione dei 4 drappi del Palio di Ferrara, in collaborazione con Ente Palio Ferrara;
- Adesione al bando di Concorso per la Realizzazione del Premio AssoStampa Ferrara, promosso dall'Associazione AssoStampa di Ferrara e dall'Ordine dei Giornalisti dell'Emilia Romagna: progettazione e realizzazione della scultura costituente il premio del concorso; (ciascun studentessa/te ha realizzato la propria proposta)
- "Real Talk": lezioni con insegnante madrelingua inglese in compresenza con la docente curricolare;
- Progetto "Punto di vista": supporto psicologico e di benessere in classe con la collaborazione della psicologa di Istituto e incontri con le famiglie;
- Incontri con volontari AVIS-ADMO, AIDO
- "Mercatino della fantasia" visita alla mostra mercato a sostegno dell'associazione di don Roberto Sibani;

• Attività e progetti extracurricolari

- Corso per la preparazione alla Certificazione della lingua inglese. Partecipazione al corso e relativo esame per il conseguimento della Certificazione Linguistica B1 e B2 in collaborazione con Inlingua School of Languages.
- "A passo d'uomo" è un progetto di didattica sperimentale con la finalità di far vivere agli studenti coinvolti "un'esperienza artistica" simile alla pratica artistica di Hamish Fulton.

La giornata ha previsto l'intervento di più docenti che hanno contribuito ciascuno per propria parte disciplinare alle attività.

La prof.ssa Vecchietti ha apportato il suo contributo sull'osservazione attiva come metodologia fondante della disciplina grafico-pittorica.

La prof.ssa Palchetti è intervenuta sul rapporto tra Leopardi e la Natura: "le operette morali" e il Dialogo della Natura e di un islandese.

La prof.ssa Bellini ha approfondito il concetto dell'ecosofia attraverso il pensiero del filosofo contemporaneo Arne Naess.

Il prof. Vitto ha evidenziato la valenza del disegno come opera autonoma in relazione all'opera ambientale e site-specific.

- Stardust, incontro con Hannah Arnesen, autrice del suo libro d'artista, in occasione della festa del libro ebraico. Intervista in lingua inglese;
- Partecipazione al dibattito "Referendum giustizia, a confronto le ragioni del No e del Sì" (rappresentanti di classe);

- **Mostre, Convegni, conferenze**

- Visita alla mostra "Arti e mestieri: gesti che nutrono" presso la sala espositiva.
- Visita alla mostra La Magia della Pittura di Gianfranco Goberti, a cura di Pietro di Natale, Fondazione Ferrara Arte, Il Castello Estense, Ferrara.
- Visita alla mostra "Chagall. Testimone del suo tempo", Fondazione Ferrara Arte, a cura di Paul Schneider e Francesca Villanti, Palazzo Diamanti, Ferrara.
- Visita alla mostra di "Andy Warhol, Ladies and Gentlemen" a cura di C. Vorrasi, Fondazione Ferrara Arte, Palazzo Diamanti, Ferrara.
- TUTELARE UN BENE CULTURALE E PRESERVARLO PER LE GENERAZIONI FUTURE" a cura del Club per l'UNESCO di Ferrara e di Caschi Blu della Cultura.

- **Viaggi di istruzione e uscite didattiche**

- Venezia, collezione Peggy Guggenheim - Punta della Dogana: mostra personale di Thomas Schutte.
- Nizza e Saint Paul de Vence, museo MATISSE, Fondazione Maeght, museo Picasso, Museo Nazionale di Fernand Leger, Museo CHAGALL, Museo preistorico dei Balzi Rossi, con relative grotte.
- Visita guidata al Castello Lambertini di Poggio Renatico.

- **Partecipazione Percorsi PNRR STEM e competenze linguistiche DM 65**

- Preparazione ai TOLC di Fisica per l'accesso alle facoltà universitarie.

- **Partecipazione progetto Erasmus+**

- ERASMUS PLUS – KIELCE, POLONIA dal 22 al 28 marzo 2026.

Una selezione di 16 studenti frequentanti le classi V[^] degli indirizzi di Arti Figurative, del Liceo Artistico Dosso Dossi, ha partecipato alla mobilità studentesca prevista nell'ambito del Progetto Erasmus+ rispondendo ad un bando interno, dopo aver sostenuto una prova di Lingua inglese e un colloquio motivazionale alla presenza di una Commissione d'Istituto appositamente costituita.

L'esperienza, cofinanziata dall'Unione Europea, ha visto le studentesse impegnate in laboratori artistici assieme ai loro omologhi polacchi del Liceo Artistico Plastyk: doratura come tecnica pittorica tradizionale, scultura modellata e pittura, acrilico su tela, sono state le attività laboratoriali in cui si sono cimentati le studentesse e gli studenti.

La mobilità, ha previsto anche la visita di alcune stimolanti realtà artistiche, in cui sono attivi numerosi ex studenti del Liceo Plastik di Kielce: il Centro Culturale, il Centro del Design e il Teatro dei Burattini.

Non è mancata chiaramente una visita guidata alla città e al suo Museo Nazionale di Arte Polacca presso il Palazzo Vescovile.

Oltre a Kielce, il gruppo ha visitato anche il centro storico di Cracovia, il quartiere di Kazimierz, il quartiere ebraico della città, Il MOCAK, museo di arte contemporanea e la Fabbrica di Schindler.

Alcune studentesse hanno accolto la proposta di visitare anche le riserve naturalistiche presenti in loco: Kadzielnia Park and Nature Reserve e Rezerwat Skalny Slichowice reserve.

10 FSL – ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

A.S. 2023/24 (Classe terza):

- **APPRENDISTI CICERONI CASA MINERBI- DEL SALE, F.A.I**

"Apprendisti ciceroni" è stato un progetto di formazione, un'esperienza di cittadinanza attiva volto a far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il sistema territoriale in cui loro vivono.

Coinvolti in un percorso didattico di studio dentro e fuori l'aula, hanno potuto studiare un bene d'arte poco conosciuto, Casa Minerbi - Del Sale e la Fondazione Bassani e fare da ciceroni illustrando ad altri studenti, nell'ambito della iniziativa promossa dal FAI Scuola - Giornate d'Inverno FAI

Alla base del progetto di FSL obiettivi ambiziosi quali:

Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura;

- Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio;
- Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura;
- Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite;
- Orientare allo scopo di "consentire agli studenti occasioni per autenticare e mettere a frutto attitudini, capacità e talenti nei quali reputino di poter esprimere il meglio di sé".(Linee guida per l'orientamento, 5.2)

Tale progetto ha voluto così essere uno "strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione".

(Linee guida per l'orientamento, 7.4)

- **SOFT SKILLS 4 ore**

Attività proposta da Federmanager Bologna-Ferrara-Ravenna.

A.S. 2024/25 (Classe quarta):

- **CONSORZIO DI BONIFICA PIANURA DI FERRARA 12 ore**

Premio nazionale di scultura "De aqua et terra" (una studentessa).

- **CORSI SULLA SALUTE E SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO 12 ore**

modulo generale (4 ORE)

modulo specifico (8 ORE)

- **FSL "PRIMA DELLA PRIMA" con la collaborazione del Teatro Comunale di Ferrara e Tele Estense**

Il progetto ha previsto la collaborazione con il Teatro Comunale Abbado di Ferrara e l'emittente televisiva locale Telestense.

La classe si è impegnata ad approfondire, nell'ambito del calendario di Opera e Danza 2024/2025, lo spettacolo di lirica Andrea Chenier di Umberto Giordano, andato in scena con la regia di Kim JiYoung.

Una volta analizzate la trama, le musiche, le coreografie e le scene, i ragazzi e le ragazze hanno preparato una presentazione del lavoro in collaborazione con il Liceo classico Ariosto. L'intervento di approfondimento è stato registrato presso il Ridotto del teatro ed è andato in onda alla vigilia dello spettacolo teatrale.

link alla trasmissione: https://youtu.be/_M16xyLBquk?si=kVETHFed470TQgec

- **INTERNAZIONALE, Matilde Serao**

intervento - intervista e dibattito-, tenutosi presso la corte interna del palazzo Naselli Crispi nell'ambito della manifestazione Internazionale a Ferrara: i ragazzi e le ragazze della classe hanno incontrato la scrittrice Francesca Bellino e insieme hanno approfondito l'attualità e l'importanza di Matilde Serao, prendendo spunto dal graphic novel "Matilde Serao, la voce di Napoli" ed. Beccogiallo, 2024.

- **FSL "Attività in Biblioteca" presso la Biblioteca comunale casa Niccolini**

Il percorso è stato progettato con l'obiettivo di favorire la conoscenza di un contesto extrascolastico, stimolando l'acquisizione di nuove capacità e consolidando, attraverso l'esperienza diretta, le potenzialità e le autonomie già presenti nello studente.

L'attività è stata avviata per far conoscere all'alunno un nuovo ambiente lavorativo e stimolare competenze tecnico-operative specifiche, nel pieno rispetto dei suoi tempi e ritmi di apprendimento. Le mansioni della biblioteca sono state strutturate attraverso indicazioni chiare, precise e routinarie. (uno studente)

A.S. 2025/26 (classe quinta):

- **"SCELGO CONSAPEVOLMENTE" 15 ORE con UNIFE**

Le attività proposte da esperti di UniFE hanno affrontato tematiche quali: introduzione al mondo universitario, approfondimenti su ITS, scoperta delle proprie attitudini, accettazione dell'errore e gestione dell'ansia da prestazione, con annesso approfondimento sulla tematica della violenza di genere; attività laboratoriali a carattere dimostrativo e attività di forum e approfondimento interattivo per favorire la comprensione del contesto universitario; approfondimento sui diversi ambiti professionali post diploma.

Lo scopo del percorso è quello di favorire e sostenere la costruzione di una propria identità personale e sociale, sviluppando nei singoli alunni capacità di autonomia di scelta sia tramite momenti di riflessione (sulle proprie attitudini, conoscenze, per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse) che tramite la conoscenza delle opportunità formative e della realtà, al fine di maturare consapevolezza rispetto alla propria capacità decisionale; coniugando la propria crescita personale con la realizzazione di una società sostenibile ed inclusiva.

- **FSL "Attività in Biblioteca" presso la Biblioteca comunale casa Niccolini**

Il progetto è stato riproposto per l'anno in corso con l'obiettivo di garantire la continuità educativa e favorire il passaggio dalla guida adulta all'autonomia operativa. Grazie alla familiarità con le routine consolidate l'anno precedente, lo studente ha potuto stabilizzare le proprie competenze in un ambiente conosciuto e sicuro. (uno studente)

• **FSL _ Street Art: immagini per fare comunità, 56 ore**

Progetto di ideazione, progettazione e realizzazione di opera pittorica murale di grandi dimensioni (210 mq.) dipinta sulla parete esterna dell'edificio palestra ubicato presso il polo scolastico del Comune di Poggio Renatico. Il progetto si pone l'obiettivo di favorire la conoscenza di linguaggi artistici specifici, delle relative figure professionali e del contesto professionale in cui le stesse operano (nel caso specifico, ad esempio, il sistema della committenza pubblica per la realizzazione di opere pittoriche pubbliche).

Lo sviluppo e il rafforzamento della capacità di lavorare in squadra, di collaborare per la soluzione dei problemi, il rispetto dei tempi di consegna programmati sono obiettivi primari di progetto, sperimentati ed allenati in tutte le fasi realizzative.

La progettazione di un murale, opera d'arte urbana, è stata occasione per conoscere le finalità comunicative, sociali e politiche del movimento artistico del Muralismo, matrice fondamentale dell'arte urbana moderna.

Il tema progettuale assegnato, ispirato ai valori dell'Articolo 33 della Costituzione Italiana, attinge allo spirito critico individuale ed alle azioni della cittadinanza attiva.

L'opera finale è testimonianza di queste azioni ed è valore permanente per la collettività.

Per la realizzazione del progetto ci si è avvalsi anche della collaborazione dell'artista Paolo Psiko, in qualità di esperto esterno.

11 MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (DM 328/2022)

Il Consiglio di Classe ha attuato il modulo di orientamento formativo di 30 ore previsto dal DM 328/2022, integrando attività di didattica orientativa disciplinare con percorsi specifici volti alla conoscenza di sé e del mondo del lavoro/università.

ATTIVITA'		ORE
	IMPRENDITORIALITA' IL MERCATO DEL LAVORO: APPROCCI E STRUMENTI PER AFFRONTARLO (FEDERMENAGER)	2
	APPROCCIO AL MONDO DEL LAVORO	2
	SCELGO CONSAPEVOLMENTE (PROGETTO ORIENTATIVO UNIFE)	15
	ORIENTAMENTO AFAM E ITS	
USCITE DIDATTICHE	- Venezia collezione Peggy Guggenheim - Punta della Dogana mostra personale di Thomas Schutte - ERASMUS PLUS - KIELCE dal 22 al 28 marzo 2026 - Viaggio d'istruzione a Nizza	50
VISITE MUSEI	- Museo MATISSE. - Fondazione Maeght. - Visita Cappella del Rosario di Matisse a Vence. - Museo Picasso. - Museo Nazionale di Fernand Leger, Museo CHAGALL. - Museo preistorico dei Balzi Rossi con relative grotte. - VISITA AL "MERCATINO DELLA FANTASIA".	17
VISITE MOSTRE	Visita alla mostra "Arti e mestieri: gesti che nutrono" presso la sala espositiva	9

	• Visita alla mostra LA MAGIA DELLA PITTURA di Gianfranco Goberti, presso Il Castello Estense. • visita alla mostra "Chagall. Testimone del suo tempo" presso Palazzo Diamanti. • Andy Warhol. Ladies and Gentlemen _ VISITA ALLA MOSTRA DI PALAZZO DIAMANTI • GIANFRANCO GOBERTI MOSTRA AL CASTELLO	
INTERVENTI DI ESTERNI	• Incontro con lo scultore Fidia Toffetti vincitore VIII ed. del concorso di scultura Consorzio di Bonifica. • Progetto REAL TALK con madrelingua inglese • Incontro con studenti UNIFE: orientamento al mondo del lavoro, diritti e tutela del lavoratore	10
ATTIVITA' LABORATORIALI		
PARTECIPAZIONE A GIORNATE DEDICATE	• TUTELARE UN BENE CULTURALE E PRESERVARLO PER LE GENERAZIONI FUTURE" a cura del Club per l'UNESCO di Ferrara e di Caschi Blu della Cultura. • Settimana del libro ebraico e intervista in lingua inglese all'autrice del libro d'autore STARDUST Hannah Arnesen su temi quali l'ecologia, il rispetto per la natura e la relazione tra ambiente e pensiero ebraico e sul ruolo dell'arte come veicolo di valori etici universali. • Giornata nazionale della Colletta Alimentare • Partecipazione all'evento "Referendum giustizia, a confronto le ragioni del No e del Sì" organizzato da ASFE. • Visita alla palazzina di Marfisa d'Este e all'allestimento voluto da Nino Barbantini nel 1938, in occasione delle giornate del FAI	15
PROGETTI SPECIFICI DI ORIENTAMENTO INTERNI ALLA SCUOLA	• ORIENTAMENTO DIFFUSO • Premio ASSOSTAMPA: presentazione del bando e partecipazione alla cerimonia di premiazione presso Casa Cini. • Punto di vista	8
INTERVENTI DISCIPLINARI DI DIDATTICA ORIENTATIVA	• PROGETTO disegno dal vero del MODELLO VIVENTE • Uscita didattica in giornata "a passo d'uomo" sulla ciclopedonale della Burana	16
COMPITI DI REALTA' IN CHIAVE ORIENTATIVA	• Allestimento della mostra del Premio Asso Stampa presso le sale comunali del comune di Ferrara.	3
ESPERIENZE DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO	• Street Art: immagini per fare comunità _ realizzazione di murale nel comune di Poggio Renatico.	56

11.1 PIATTAFORMA UNICA ED E-PORTFOLIO

Tutti gli studenti hanno interagito con la piattaforma **Unica** per l'aggiornamento del proprio **E-Portfolio** e ciascuno ha individuato e caricato il proprio "Capolavoro" (prodotto critico-riflessivo) dell'anno scolastico.

La piattaforma è stata utilizzata per mappare le competenze acquisite anche in ambito non formale.

L'E-Portfolio è a disposizione della Commissione d'esame.

11.2 DOCENTE TUTOR

Il Docente Tutor, prof.ssa Milvia Mariotti, ha operato in sinergia con il Consiglio di Classe per:

- ✓ Supportare gli studenti nell'analisi delle proprie attitudini;
- ✓ Guidare la scelta della documentazione più significativa da caricare nell'E-Portfolio, utile anche in sede di colloquio d'esame;
- ✓ Facilitare la comprensione del valore orientativo delle singole discipline scolastiche.

Attività	ore	Metodologia	Strumenti
Didattica orientativa	2	Lezioni partecipate	Piattaforma UNICA
Colloqui	20	Colloqui individuali e di gruppo in presenza e a distanza	Autovalutazione del livello raggiunto in ciascuna delle 8 competenze chiave europee; Scelta e caricamento del Capolavoro e considerazioni personali sulla stesso; Aggiornamento E-Portfolio con inserimento attività extrascolastiche;; Riflessioni sulle scelte personali di percorsi universitari e/o lavorativi

12 EDUCAZIONE CIVICA

In conformità con le **Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (DM 35/2020)**, nella nostra istituzione scolastica viene svolto l'insegnamento dell'educazione civica con un orario complessivo annuale di 33 ore, ripartito tra le diverse discipline del monte ore obbligatorio.

Di seguito la scansione dei contenuti programmati e svolti.

33 ore annue – 3 nuclei concettuali

1. COSTITUZIONE

Competenza n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.

Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

Docente	Contenuti	n. ore
Prof.ssa Palchetti - Lingua e letteratura Italiana	La Costituzione italiana e le sue radici	3/II quadrimestre

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Prof.ssa Gessi - Religione Cattolica	Incontro "Referendum giustizia, a confronto le ragioni del No e del Sì" 28 febbraio 2026 (due studentesse)	3 ore /II Quadrimestre

Competenza n. 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Prof.ssa Gessi - Religione Cattolica	AVIS- ADMO	2/I quadrimestre

Competenza n. 4

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Prof.Vitto - Discipline plastiche scultoree e scenoplastica	<i>Individuare gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite o di comportamenti che inducono dipendenza; adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute. Riconoscere l'importanza della prevenzione contro ogni tossicodipendenza e assumere comportamenti che promuovano la salute e il benessere fisico e psicologico della persona. Conoscere le forme di criminalità legate al traffico di stupefacenti. Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva</i>	8/ I quadrimestre
Prof.ssa Diomataris - Scienze Motorie e sportive	Alimentazione corretta, vegana, visione di filmato sugli allevamenti intensivi, il benessere attraverso lo yoga, la meditazione e la gestione del respiro contro ansia rabbia e stati d'animo negativi	2/I quadrimestre 2 / II quadrimestre

2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ**Competenza n. 5**

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Prof.ssa Palchetti - Lingua e letteratura Italiana	Progetto in collaborazione con MEIS Stardust	6/ I Quadrimestre
Prof.ssa Bellini - Filosofia	Arne Naess: l'Ecosofia o "ecologia profonda"	4 /I Quadrimestre

Competenza n. 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Prof. Olivo - Fisica	La consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Comportamenti responsabili verso l'ambiente.	8/II Quadrimestre

Competenza n. 8

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Prof. Olivo - Matematica	Tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.	2/II Quadrimestre

Per approfondimenti e contenuti specifici Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione civica

<https://www.miur.gov.it/documents/20182/0/Linee+guida+Educazione+civica.pdf/9ffd1e06-db57-1596-c742-216b3f42b995?t=1725710190643>

13 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME

Educazione civica: Obiettivi e risultati di apprendimento

Discipline oggetto del colloquio	Argomento Trattato	Obiettivo Specifico di Educazione Civica	Risultato Atteso
ITALIANO	Dalla letteratura della Resistenza alla Costituzione italiana "Stardust, polvere di stelle" di Hannah Arnesen: incontro e intervista all'autrice	I principi fondamentali della Costituzione italiana Temi di ecologia, il rispetto per la natura il ruolo dell'arte come veicolo di valori etici universali.	Saper riconoscere il valore e l'impegno nelle testimonianze degli autori affrontati. Consapevolezza negli atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente
FILOSOFIA	Hannah Arendt e la genesi dei totalitarismi	Costituzione e legalità.	Comprendere il valore della partecipazione democratica e i rischi

	Arne Naess: i principi dell'Ecosofia	Sviluppo economico e sostenibilità	dell'indifferenza politica. Sviluppare atteggiamenti responsabili, volti alla rispetto e alla tutela dell'ambiente e degli ecosistemi.
FISICA	Energia, società e ambiente.	Sviluppo Sostenibile (Agenda 2030).	La consapevolezza degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Comportamenti responsabili verso l'ambiente.
DISCIPLINE PLASTICHE	Land Art, l'Art in Nature e l'Arte Povera	L'arte come strumento di sensibilizzazione ai temi di ecologia, rispetto per la natura.	Riconoscere il valore sociale dell'arte

14 DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITA'

PRIMA PROVA SCRITTA	AFFIDATA A
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	COMMISSARIO ESTERNO

SECONDA PROVA SCRITTA	AFFIDATA A
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	RAFFAELE VITTO

ALTRE DISCIPLINE DEL COLLOQUIO	AFFIDATA A
FISICA	GIULIO OLIVO
FILOSOFIA	COMMISSARIO ESTERNO

15 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI MATURITA'

15. 1 SIMULAZIONE D'ESAME DI MATURITA'

Il consiglio di classe durante l'anno scolastico ha programmato e svolto le seguenti simulazioni d'esame:

Simulazioni Prima Prova (Italiano) -5 maggio-

- **Struttura:** 7 tracce totali: 2 di analisi del testo, 3 di testo argomentativo, 2 di tema di attualità. Prova suppletiva esame di stato 2025
- **Tempi:** 6 ore di tempo.
- **Risorse:** vocabolari di lingua italiana

Simulazioni Seconda Prova (Discipline plastiche scultoree e scenoplastica) 4-6 maggio:**Il corpo**

- **Struttura:** Prova specifica per indirizzo elaborata dal Ministero o dalla scuola.
- **Tempi:** 12 ore di tempo.
- **Risorse:** Libri, riviste di settore.

La Città Globale

- **Struttura:** Prova specifica per indirizzo elaborata dal Ministero o dalla scuola.
- **Tempi:** 24 ore di tempo.
- **Risorse:** Libri, riviste di settore, internet.

14. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana****DOCENTE: Prof. Donatella Palchetti**

TESTO IN ADOZIONE: Il mondo nelle parole, Stefano Prandi, ed. A.Mondadori Scuola

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	TESTI
LA LINGUA DELL'ITALIA UNITA: LE DIVERSE PROPOSTE E LE ESPERIENZE LINGUISTICHE	Dal Romanticismo all'età del Positivismo	Giacomo Leopardi Gustave Flaubert e Madame Bovary	L'infinito, Il passero solitario, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante, dai Canti. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Dialogo della Natura e di un islandese dalle Operette morali e brani tratti da Zibaldone. Lettura integrale di Madame Bovary
		Giovanni Verga	La lettera a Salvatore Farina La lupa Prefazione ai Malavoglia La roba Libertà Fantasticherie Lettura integrale del romanzo Storia di una capinera
La relazione tra uomo e	Simbolismo e Decadentismo	Charles Baudelaire	Corrispondenze Albatro Spleen

natura-ambiente		Rimbaud	Vocali
		Verlaine	Languore
		Pascoli	Il fanciullino X Agosto Il lampo Arano L'assiuolo Novembre Nebbia Il gelsomino notturno La mia sera
	Estetismo	D'Annunzio	La sacra Maria e la profana Elena Il ritratto del superuomo La pioggia nel pineto
L'individuo in trappola e la figura dell'inetto		Italo Svevo	Lettura integrale del romanzo Senilità La prefazione del dott.S. L'ultima sigaretta La morte del padre Una strana proposta di matrimonio 24 marzo 1916 (la malattia del mondo)
		Luigi Pirandello	Il treno ha fischiato Ciàula scopre la luna La carriola L'umorismo Il fu Mattia Pascal Lettura integrale del romanzo Uno, nessuno, centomila L'uomo dal fiore in bocca L'ingresso dei sei Personaggi in scena Enrico IV
Guerra e pace	Futurismo e Crepuscolarismo	Marinetti Palazzeschi T. Tzara Guido Gozzano	Manifesto del Futurismo E lasciarmi divertire Per fare una poesia dadaista La signorina Felicità ovvero la felicità
	La poesia e la letteratura fra le due guerre	Ungaretti	In memoria Il porto sepolto Veglia Fratelli Sono una creatura I fiumi

		Umberto Saba	Trieste Mio padre è per me l'"assassino" Amai
		Eugenio Montale	Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto I limoni Spesso il male di vivere ho incontrato Forse un mattino andando Dora Markus La casa dei doganieri Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
		Moravia	Lettura integrale del romanzo Gli indifferenti
Il secondo dopoguerra: la narrativa	L'esperienza del Neorealismo	Calvino	I sentieri dei nidi di ragno
		Primo Levi	Il canto di Ulisse, brano tratto dal romanzo Se questo è un uomo
		Bassani	Le scelte sbagliate di Lida Gli occhiali d'oro Una lunga notte del '43
		Vasco Pratolini	Il piccolo mondo di via del Corso dal romanzo Cronache di poveri amanti
		Cesare Pavese	Il ritorno in paese e l'ultimo capitolo del romanzo La luna e i falò. I mari del Sud da Lavorare stanca

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Prof.ssa Donatella Palchetti

TESTO IN ADOZIONE: Noi di ieri, noi di domani, Alessandro Barbero Chiara Frugoni Carla Sclarandis, ed.Zanichelli

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
La belle époque	- Le inquietudini della modernità; - L'Italia giolittiana
La Grande Guerra	Tensioni e nazionalismi
Dopoguerra e totalitarismi:	- o La Rivoluzione russa, l'Unione Sovietica e lo stalinismo • Fascismo - o Ascesa economica americana e crisi del 29 • Nazismo.

La seconda guerra mondiale	• Le premesse • La Guerra • La Resistenza
Il mondo bipartito e la Guerra Fredda:	• Le "superpotenze": guerra fredda* • La guerra di Corea* • L'esperienza del Vietnam*
L'Italia repubblicana	• Dalla costituente all'"autunno caldo"*

***ancora da affrontare nel mese di maggio**

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Straniera Inglese

DOCENTE: Prof. Prof.ssa Milvia Mariotti

TESTO IN ADOZIONE: ART TODAY, New Edition ,Lois Clegg, Gabriella Orlandi, Joanna Regazzi. Ed CLITT; My Voice b1/b1+- Pearson ed.; fotocopie fornite dall'insegnante di autori vari e video condivisi su classroom.

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
Art in the <u>19th Century</u>: Romantic Painting	- John Constable. - The Hay Wain" - Wivenhoe Park" - Flatford Mill" - - - - - - Joseph Mallord William Turne: - <u>Rain, steam and Speed"</u> - Annibal and his army crossing the Alps
The relationship between the artist, tradition , history and religion	The Pre-Raphaelites, "<u>Ophelia</u>" John Everett Millais
Art in the <u>20th Century</u>. The European Avant-Garde: Picasso and Braque: Cubism	Pablo Picasso: <u>Les Demoiselles D'Avignon"</u>

The European Avant-Garde: Towards Abstract Art	Wassily Kandinsky: <u>Cossacks</u>
Pop Art : Andy Warhol	Andy Warhol: Campbell's Soup Cans
<u>LANGUAGE AND GRAMMAR</u> (da My Voice B1/B1+, ed Pearson)	UNIT 9 : <u>Grammar</u>: Reported Speech, Reported Questions; <u>Vocabulary</u>:the environment; <u>Communication</u>: describing a personal experience. UNIT 8 : <u>Grammar</u>: Passive : Present simple, Past simple and Present perfect; <i>have/get something done</i>; <u>Vocabulary</u> : Types of crimes and criminals; <u>Communication</u>: Asking for and giving advice. Nel primo quadrimestre sono state svolte numerose attività in preparazione alla prova Invalsi di Reading and Listening comprehension di livello b1/b1+ /b2 attraverso fotocopie fornite dalla docente o con materiale reperito online Nel secondo quadrimestre, nell'ambito del Progetto "Real Talk", sono state svolte quattro ore di lezione con docente madrelingua esterno su argomenti di vita quotidiana.

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Prof.ssa Paola Bellini

TESTO IN ADOZIONE: La meraviglia delle idee, D.Massaro, voll.2-3.Paravia, 2015.

L'IDEALISMO: HEGEL	- I capisaldi del sistema hegeliano - la dialettica dell'Idea, Assoluto, Ragione - La "Fenomenologia dello Spirito": dialettica servitù e signoria -
MARX: LA FILOSOFIA COME PRASSI RIVOLUZIONARIA	- Vita e impegno politico - La critica al misticismo logico di Hegel - Materialismo storico e socialismo scientifico - l'alienazione - lotta e coscienza di classe; comunismo e rivoluzione del proletariato - "Il Capitale": pluslavoro, plusvalore e profitto
KIERKEGAARD: L'ESISTENZIALISMO	- La singolarità dell'esistenza - Il concetto di "aut-aut" - Angoscia e disperazione

	- I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa
IL POSITIVISMO E COMTE	- La "legge dei tre stadi" - La sociologia - Il culto della scienza e il mito del progresso
SCHOPENHAUER: IL ROVESCIMENTO DELLA PROSPETTIVA RAZIONALISTICA	- "Il mondo come Volontà e rappresentazione" - "Il velo di Maya" - Il pessimismo cosmico e le vie di liberazione dal dolore
NIETZSCHE: IL FILOSOFO DEL MARTELLO	- Caratteri del filosofare nietzscheano e della sua scrittura - Nazificazione e denazificazione del suo pensiero - Il periodo giovanile e "La nascita della tragedia": apollineo e dionisiaco - la fase "illuministica" e la filosofia del mattino: "L'annuncio della morte di Dio" nella "Gaia Scienza" - Il periodo di Zarathustra e la filosofia del meriggio: <i>l'oltreuomo</i> e l'eterno ritorno dell'uguale - L'ultimo Nietzsche: la follia, il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori - Nichilismo e volontà di potenza -
FREUD: LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO E LA PSICOANALISI	- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - La scoperta dell'inconscio e la chiave d'accesso attraverso l'interpretazione dei sogni - Prima e seconda topica - L'analisi del linguaggio e il metodo catartico nella cura delle nevrosi: libere associazioni, rimozione, transfert - La teoria della sessualità e il complesso di Edipo - Studi antropologici: "Totem e tabù" - Pulsioni, repressione, sublimazione - principio del piacere e principio di realtà, Eros e Thanatos
ARENDT: LA TEORIA POLITICA	- "Le origini del totalitarismo": cause e caratteri fondamentali dei regimi totalitari - Il binomio ideologia e terrore - Il ruolo della società di massa - "La banalità del male" e il caso Eichmann
NAESS: L'ECOSOFIA O ECOLOGIA PROFONDA	- I principi fondamentali dell'ecosofia o ecologia profonda presenti nella raccolta di saggi intitolata: Siamo l'aria che respiriamo. Saggi di ecologia profonda., 2021, ediz. Piano B. - Il rifiuto dell'interventismo ecologico tradizionale, finalizzato al superamento definitivo dell'antropocentrismo

**DISCIPLINA: Discipline Plastiche Scultoree e Scenoplastiche e Lab. della
Figurazione - Scultura**

DOCENTE: Prof. Vitto Raffaele

TESTO IN ADOZIONE:

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
La Casa Rossa di Alberobello	Progettazione di un scultura avente come tema la storia e l'identità del luogo.
L'iperealismo nella scultura	Visione ricerca e approfondimenti e delle opere degli scultori iperrealisti: George Segal, Dario Agrimi, Duane Hanson, Ron Mueck
I"Walking Artist"	Visione ricerca e approfondimenti e degli artisti: Richard Long e Hamish Fulton.
Fondazione Peggy Guggenheim, Thomas Schutte	Scrittura della scieneggiatura, interpretazione e registrazione di un podcast aventi come tema la Fondazione Peggy Guggenheim e la mostra personale di Thomas Schutte.
La Città Globale, simulazione d'esame	Progettazione e realizzazione di un'opera scultorea da collocare in uno spazio specifico avente come tema "La città globale", esercizio di simulazione seconda prova d'esame fase progettuale.
La luce nella scultura di Medardo Rosso	Visione ricerca e approfondimenti delle opere di Rosso.
Il futurismo nella scultura con Umberto Boccioni	Visione ricerca e approfondimenti del manifesto della scultura futurista, e delle opere di Boccioni. Forme uniche nella continuità dello spazio, l'antigravitoso, sviluppo di una bottiglia nello spazio.
Premio Asso Stampa	Iter progettuale dell'opera del Premio Asso stampa, avente come tematica il ruolo del giornalista.
La scultura astratta e la purezza delle forme di Costantin Brancusi	Visione ricerca e approfondimenti e delle opere di Brancusi, studio della valenza del piedistallo all'interno di una scultura. Colonna senza Fine, Uccello nello spazio, il Bacio, Principessa X.

La Land Art	Visione ricerca e approfondimenti e delle opere degli Land Artist: Walter De Maria, Robert Smithson, Michael Heizer.
L'installazione site-specific	Visione ricerca e approfondimenti e delle opere di Richard Serra, la relazione dell'opera con lo spazio ambientale. Tilted Arc, Fulcrum, Torqued Ellipse IV
La scultura Monumentale di Igor Mitoraj	Visione ricerca e approfondimenti e della ricerca artistica di Igor Mitoraj la relazione con lo spazio.
Dalla scultura all'installazione.	Visione ricerca e approfondimenti e della ricerca artistica di Antony Gormley, la relazione con lo spazio.

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Prof. Giulio Olivo

TESTO IN ADOZIONE: BERGAMINI, BAROZZI e TRIFONE - Lineamenti di matematica. Azzurro n°5 (con Tutor) - Zanichelli

<u>NODI CONCETTUALI</u>	<u>ARGOMENTI</u>	<u>CONTENUTI</u>
<u>Il concetto di funzione</u> Dal _____ linguaggio algebrico-analitico a quello grafico-geometrico e viceversa _____ Riferimento cartesiano ortogonale e grafici di funzioni	Funzioni	<u>Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale.</u> <u>Dominio di funzioni polinomiali intere, fratte, irrazionali.</u> <u>Intersezioni con gli assi cartesiani (zeri della funzione).</u> <u>Segno di una funzione polinomiale intera o fratta</u> <u>Crescenza e decrescenza (dal punto di vista grafico).</u> <u>Lettura del grafico cartesiano di una funzione: le caratteristiche di un grafico.</u>

<u>La fisica del XVIII - XIX secolo: la "scoperta" della carica elettrica</u> <u>Forze a confronto: analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.</u>	<u>Elettrostatica</u> (questo modulo è stato svolto in modalità CLIL)	<u>Cariche elettriche</u> <u>Interazione tra cariche elettriche puntiformi: legge di Coulomb</u> <u>Confronto con legge di gravitazione universale di Newton</u> <u>Elettrizzazione di corpi: strofinio, contatto, induzione.</u>
<u>Cos'è la corrente elettrica (continua)</u> <u>Come costruire un circuito elettrico</u>	<u>Corrente elettrica e circuiti elettrici</u>	<u>Corrente elettrica continua</u> <u>Intensità di corrente elettrica</u> <u>Differenza di potenziale elettrico</u> <u>Resistenza elettrica</u> <u>Circuiti elettrici</u> <u>Leggi di Ohm</u> <u>Resistenze in serie e parallelo</u> <u>Effetto Joule</u>
<u>La fisica del XX secolo</u> <u>I pro e i contro del nucleare</u> <u>Energia nucleare e salute</u>	<u>Cenni di Fisica nucleare</u>	<u>Radioattività e decadimenti radioattivi</u> <u>Le reazioni nucleari: fissione e fusione nucleari</u> <u>Energia nucleare</u>
<u>Educazione Civica</u> <u>Agenda 2030 e sviluppo sostenibile: energia, società e ambiente.</u>	<u>Sostenibilità</u>	<u>A partire dai loro interessi, gli studenti hanno sviluppato un elaborato su un particolare argomento di Fisica, visto anche in riferimento all'Educazione Civica.</u>

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof. MELCHIONDA Martino

TESTO IN ADOZIONE: Itinerario nell'arte (edizione verde), Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, vol. 3, Zanichelli

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI E OPERE
La pittura del paesaggio romantico e del sublime nel primo '800	La pittura inglese	Constable (Barca in costruzione presso Flatford, Studi di nuvole); Turner (Ombre e tenebre, la sera del diluvio, Pioggia, vapore, velocità) Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)
La pittura come testimonianza di storia	La pittura francese nella prima metà dell'800	Géricault (La Zattera della Medusa; Gli alienati); Delacroix (La barca di Dante; La libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri)
Il romanticismo italiano	Arte e Risorgimento	Hayez (La congiura dei Lampugnani; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni)
Fuori degli atelier	La pittura en plein air: la scuola di Barbizon	Corot (Ponte di Augusto a Narni; I giardini di Villa d'Este a Tivoli)
Arte e denuncia sociale	Il realismo nella pittura francese	Courbet (Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore); Daumier (Celebrità del Juste Milieu; Il vagone di terza classe); Millet (Le spigolatrici)
La realtà urbana, la città <i>lumièrre</i> e la nascita dell'arte moderna	L'Impressionismo e la diffusione della fotografia; il giapponismo; la fotografia	Manet (Olympia; La colazione sull'erba; Il bar delle folies bergère); Monet (Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen, la serie; Lo stagno delle ninfee); Degas (La scuola di danza; L'assenzio); Renoir (Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri); Morisot (La culla); Gli italiani a Parigi e Boldini (Ritratto di Madame Charles Max). Dagherrotipo e nascita della fotografia (Boulevard du Temple)
La pittura come scienza	Il Postimpressionismo: Neoimpressionismo	Cézanne (Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire); Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte); Gauguin (Il Cristo giallo; Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?); Van Gogh (I mangiatori di patate; I girasoli; La camera di Van Gogh ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi); Toulouse-Lautrec (Aristide Bruant; Al Moulin Rouge); Rodin (Il pensatore; La porta dell'Inferno)

Arte e poesia	Il Simbolismo	Moreau (L'apparizione); Redon (L'occhio mongolfiera); Bocklin (Isola dei morti); Segantini (Cattive madri); Previati (Maternità); Pellizza da Volpedo (Il quarto stato)
Belle Epoque e l'arte della borghesia	L'art nouveau	Horta (Casa Tassel); Wagner (Stazione su Karlsplatz); Guimard (metropolitana di Parigi); Gaudì (Sagrada familia; Casa Milà);
Le arti applicate	La Secessione viennese	Olbrich (Palazzo della Secessione); Loos (Looshaus); Klimt (Fregio di Beethoven; Giuditta I; Il bacio; Danae);
Arte nel primo '900	I Fauves e l'espressionismo	Matisse (Donna con cappello; La stanza rossa; La danza); Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles); Munch (La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido); il gruppo Die Brücke; Kirchner (Due donne per strada); Nolde (Gli orafi); Kokoschka (Pietà; La sposa del vento); Schiele (Abbraccio; Coppia accovacciata); Der Blaue Reiter; Marc (I cavalli azzurri)
	Il Cubismo	Picasso (Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Le demoiselles d'Avignon; Guernica); Braque (Violino e pipa); Léger (Donna con libro)
L'arte contro il passato	Il Futurismo	Le serate futuriste; il Manifesto del Futurismo; Boccioni (La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio); Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio); Depero (Rotazione di ballerina e pappagalli); Sant'Elia (la città nuova, studio)
Arte irriverente e sogno	Dada e Surrealismo	Duchamp (Nudo che scende le scale n.2; ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.); Ray (Marcel Duchamp come Rose Selavy; Cadeau); Breton e il Surrealismo; Ernst (La vestizione della sposa); Mirò (Il carnevale di Arlecchino); Magritte (Il tradimento delle immagini; La condizione umana); Dalì (Studio per stipo antropomorfo; La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite; Sogno causato dal volo di un'ape); Kahlo (Autoritratto; Le due Frida)

Oltre la forma	Astrattismo	Kandinsky (Il cavaliere azzurro; Primo acquerello astratto; Alcuni cerchi); Klee (Raffigurazioni di frecce); Mondrian (L'albero rosso; Composizione in rosso, blu e giallo)
	Avanguardie russe	Il Suprematismo; Malevic (Raccolta della segale; Composizione suprematista); Goncarova (Taglio del fieno; Il ciclista); Tatlin e il Costruttivismo (Modello del Monumento alla III Internazionale)
Architettura moderna	Il Razionalismo	Bauhaus (Il Manifesto per l'Esposizione; gli oggetti e l'Industrial design); Mies van der Rohe (Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona); Gropius (La nuova sede del Bauhaus a Dessau); Le Corbusier (Chaise longue; i cinque punti dell'architettura; Villa Savoye; Unità di abitazione; Cappella di Ronchamp)
	Grattacieli e architettura organica	I primi grattacieli; Wright (Robie House; Casa sulla cascata; Guggenheim Museum)
Architettura dell'Italia fascista	Tra razionalismo e monumentalismo	Il quartiere dell'EUR; Piacentini (Via della Conciliazione; Palazzo di Giustizia a Milano); Gruppo Toscano (La stazione di S. Maria Novella a Firenze)
Tra pittura e architettura	La metafisica e il ritorno all'ordine	Valori plastici e Novecento italiano; De Chirico (Piazze d'Italia; Le Muse inquietanti); Morandi (Natura morta di oggetti in viola; La strada bianca); Guttuso (Crocifissione); l'Ecole de Paris; Chagall (Il compleanno); Modigliani (Nudo disteso con i capelli sciolti)
Realismi fra le due guerre	Il ritorno alla realtà;	Dix (Ritratto della giornalista Sylvia von Harden; Trittico della guerra); Grosz (I pilastri della società); la mostra dell'arte degenerata
Contemporaneità e secondo dopoguerra	L'informale	Fautrier (Teste d'ostaggio); Dubuffet (Venere da Marciapiede); Burri (Sacco e Rosso; Grande Cretto); Fontana (Concetti spaziali); Bacon (Studio dal ritratto di papa Innocenzo X di Velasquez)

Espressionismo astratto	Action painting	Pollock (Pali blu)
Metamorfosi della scultura		Giacometti (L'uomo che cammina I); A. Pomodoro (Sfera con sfera)
Arte e società di massa	La Pop-Art	Warhol (Minestra in scatola Campbell's I; Marilyn)

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof.ssa Maria Cecilia Gessi

TESTO IN ADOZIONE: "Arcobaleni", Luigi Solinas - ed. SEI

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	TESTI

LA CHIESA IN DIALOGO	Incontro con l'esperienza religiosa personale e con religioni diverse da Quella Cattolica.	Bibbia, Libro di testo Encicliche del Papa
LA PERSONA UMANA TRA LIBERTÀ E VALORI	La Chiesa e l'Olocausto Solidarietà e diritti universali, l'importanza della pace della giustizia sociale dei diritti dei popoli in relazione anche ai nuovi scenari di guerra. Rispetto del creato.	Articoli Giornali filmati documentari
STORIA DELLA CHIESA CONTEMPORANEA	Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.	visite guidate.

Disciplina: Scienze Motorie

Docente: Costanza Diomataris

<u>NODI CONCETTUALI</u>	<u>ARGOMENTI</u>	<u>CONTENUTI</u>
CAPACITA' E ABILITA' COORDINATIVE	La coordinazione globale La coordinazione analitica	
GIOCHI SPORTIVI E NUOVI SPORT ALTERNATIVI	Conoscenza e pratica dei seguenti Sport	Basket Badminton

		Pallavolo Pickleball Beach Tennis Tennis Tennis tavolo Lancio del disco
SALUTE E BENESSERE	La Postura corretta L'alimentazione corretta e conoscenza della alimentazione vegana La Meditazione e il controllo del respiro	Conoscenza delle potenzialità dei vari alimenti: le proteine, i carboidrati, gli zuccheri. Cenni sulle potenzialità dei farmaci. La Meditazione e il controllo del respiro come metodo di gestione dell'ansia e degli stati emotivi negativi

DISCIPLINA: Discipline Pittoriche

DOCENTE: Prof. ssa Alessandra Vecchietti

TESTO IN ADOZIONE: La Forza Dell'Immagine, Elena Tornaghi, Loescher Edizioni

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	STRUMENTI
METODO PROGETTUALE E FASI DI LAVORO - Conoscere ed applicare un metodo progettuale sviluppato per fasi successive. -Tradurre le richieste in una soluzione visiva coerente con il brief fornito, nel rispetto dei tempi.	Esercitazioni progettuali sviluppate: Sogno e Utopia; I quattro santi patroni della città di Ferrara; soggetti dei drappi del Palio di Ferrara; Articolo 33 della Costituzione Italiana: il comma 7. Il valore educativo, sociale e di promozione del benessere dello sport nel progetto "Street Art: immagini per fare comunità"	Testi monografici; Cataloghi specialistici; Immagini, documenti video, siti internet, Film; Mostre d'arte, collezioni temporanee e permanenti di siti museali visitati (Palazzo Diamanti, Castello Estense, Collezione Peggy Guggenheim di Venezia).
ANALISI ED INDIVIDUAZIONE DEGLI ELEMENTI COSTITUTIVI L'OPERA PITTORICA.	Individuazione degli elementi della grammatica visiva costitutive dell'opera pittorica. Lettura tecnica, formale, espressiva di opere pittoriche.	Immagini digitali, cartacee, opere d'arte.

<i>AUTONOMIA PROGETTUALE ED ESPRESSIVA</i>	progettare, analizzare e gestire autonomamente i processi progettuali e realizzativi; ricerca e sviluppo di una poetica personale.	Risorse personali _ cognitive, emotive, comportamentali.
<i>LA PRESENTAZIONE DELLA PROPRIA IDENTITA'</i>	Organizzare e realizzare il proprio portfolio personale per presentare il lavoro svolto.	Google Sites, piattaforma no-code per la realizzazione di un sito internet. Portfolio digitale.
<i>FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO</i>	"Street Art: immagini per fare comunità". Ideazione, progettazione e realizzazione di opera di pittura murale di grande dimensione realizzata sulla parete esterna di un edificio nel Comune di Poggio Renatico. Dalla ricerca sul tema assegnato alla presentazione di una personale idea progettuale, alla realizzazione del murale.	

DISCIPLINA: Laboratorio della figurazione, PITTURA

DOCENTE: Prof. ssa Alessandra Vecchietti

TESTO IN ADOZIONE: La Forza Dell'Immagine, Elena Tornaghi, Loescher Edizioni

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	STRUMENTI
<i>METODOLOGIA DEL LABORATORIO</i> - Conoscere ed applicare efficacemente tecniche artistiche grafico-pittoriche. - gestione integrata delle fase di analisi/studio, bozzetto, campionatura colore e realizzazione finale.	Realizzazione dei seguenti esecutivi: Sogno e Utopia; I quattro santi patroni della città di Ferrara, soggetti dei drappi del Palio di Ferrara; Articolo 33 della Costituzione Italiana: il comma 7. Il valore educativo, sociale e di promozione del benessere dello sport nel progetto "Street Art: immagini per fare comunità".	Testi specifici.
<i>CONOSCENZA E PADRONANZA DELLE TECNICHE ARTISTICHE.</i> Adottare scelte tecniche in coerenza con l'idea progettuale da comunicare/realizzare.	Potenzialità tecnico-espressiva di tecniche e supporti; tecniche grafiche, tecniche pittoriche come acquerello, tempera acrilica, pittura ad olio. Sperimentazione di	

	tecniche miste.	
<i>DALL'OSSERVAZIONE ALLA RIPRODUZIONE DEL DATO REALE.</i> Realtà oggettiva e rappresentazione soggettiva.	Esercizi di osservazione e riproduzione dal vero. - modelli in gesso; - modello vivente per lo studio dell'anatomia della figura maschile in differenti pose (lunghe e brevi).	Modelli in gesso; Modello vivente; Manuali specifici.
<i>FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO</i>	"Street Art: immagini per fare comunità". Ideazione, progettazione e realizzazione di opera di pittura murale di grande dimensione realizzata sulla parete esterna di un edificio nel Comune di Poggio Renatico. Dalla ricerca sul tema assegnato alla presentazione di una personale idea progettuale, alla realizzazione del murale.	

15. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Verbale dello scrutinio di ammissione
Progettazione del Consiglio di classe e dei singoli docenti
Pagelle degli studenti
Certificazioni dei crediti formativi per ciascun alunno
Elenco dei libri di testo: www.aleottidosso.gov.it
PTOF: www.aleottidosso.gov.it
Regolamento d'Istituto: www.aleottidosso.gov.it
Relazione di presentazione alla Commissione d'Esame degli allievi con diagnosi funzionale OVE PRESENTE
Relazione di presentazione alla Commissione d'Esame per l'allievo con D.S.A. OVE PRESENTE