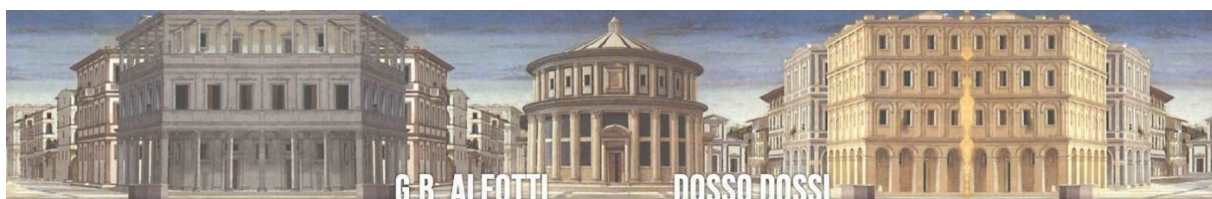


DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



ESAME DI STATO a.s. 2025_2026

CLASSE 5^F

DESIGN DELL'ARREDO E DEL LEGNO

LICEO ARTISTICO "DOSSO DOSSI"

Coordinatore
Prof. Luigi Macario Ban

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri

Ferrara, 15.05.2026

INDICE

- 1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI**
- 2. QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**
 - 2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**
 - 2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**
- 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**
- 4. COMMISSARI INTERNI**
- 5. OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI**
- 6. METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**
- 7. VERIFICHE E VALUTAZIONE**
 - 7.1 STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
 - 7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE**
- 8. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**
- 9. ATTIVITA' INTEGRATIVE**
- 10. FSL - ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO**
- 11. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (DM 328/2022)**
 - 11.1 PIATTAFORMA UNICA ED E-PORTFOLIO**
 - 11.2 DOCENTE TUTOR**
- 12. EDUCAZIONE CIVICA**
- 13. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME**
- 14. DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITA'**
- 15. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**
 - 15.1 SIMULAZIONE D'ESAME DI MATURITA'**
- 16. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI (OPPURE NUCLEI FONDANTI)**
- 17. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali".

(art. 2 comma 2 del regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*).

Risultati di apprendimento del Liceo artistico

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design – Arte dell'arredamento e del legno

L'indirizzo "Design Arte dell'arredamento e del legno" mira ad una formazione atta a favorire capacità progettuali che valorizzino gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici e della forma. Lo studente deve saper affrontare la progettazione degli spazi interni ed esterni e dei relativi elementi d'arredo; approfondisce in tutti i suoi aspetti il progetto d'arredo dall'idea progettuale alle scelte tecnologiche, all'uso dei materiali (materiali naturali bioecologici e biocompatibile, ecc). L'indirizzo consente di dare forma alla propria creatività nel realizzare prodotti, che utilizzano tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate

- tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

**PIANO DEGLI STUDI
del
LICEO ARTISTICO
indirizzo DESIGN ARREDAMENTO E LEGNO**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell’arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			198	198	264
Discipline Progettuali Design			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

2 QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe è formata attualmente da 19 studentesse e 2 studenti, per un totale di 21 elementi. La maggior parte degli allievi proviene da Ferrara e Provincia: circa il cinquanta per cento affronta le problematiche del pendolarismo.

La classe si è formata all'inizio dell'a.s. 2023-2024, dopo il biennio comune e in base alla scelta di indirizzo. Nella classe sono presenti attualmente 6 studentesse con certificazione per DSA, per 5 delle quali è stato predisposto un PdP sin dalla classe terza. Un ulteriore PdP è stato predisposto in quarta.

2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Il Percorso Formativo sviluppato durante il triennio ha visto acquisire ad un discreto numero di studentesse un buon livello di maturità, di consapevolezza del sé e di rispetto nei confronti dei pari e del corpo docente. Allo stesso tempo si sono riscontrate anche una serie di fragilità per una parte della classe che ha dimostrato invece poca maturità nel portare a termine le consegne e i compiti loro affidati. Nonostante questo, il gruppo classe ha dimostrato di essere in grado di lavorare con serietà e responsabilità, in particolare durante le attività di Formazione-Scuola Lavoro. A dimostrazione di ciò il lavoro svolto in collaborazione con Officinarkitettura, culminato con il riconoscimento del secondo premio in relazione al concorso nazionale per i Licei Artistici della Biennale di Venezia "New Design", del 20 Novembre scorso.

Talvolta anche il metodo di studio è stato influenzato da alcune fragilità con ricadute nell'organizzazione e gestione degli impegni scolastici.

Un piccolo gruppo si è però contraddistinto per un impegno costante e produttivo e una maggiore serietà nell'affrontare le attività didattiche proposte in tutte le discipline.

Per quanto riguarda le dinamiche relazionali, la classe, nonostante i tre anni trascorsi insieme, non si caratterizza sempre per coesione ed omogeneità: si evidenzia una naturale divisione in gruppi e sottogruppi.

Nonostante il lavoro svolto dal Consiglio di classe e dalla Dirigente Scolastica, con interventi e colloqui mirati, ancora oggi ci sono delle dinamiche di conflitto.

La relazione tra discenti e docenti è stata per lo più positiva e basata sul dialogo e sull'ascolto reciproco. I rapporti con le famiglie sono stati costanti, ma limitati solo ad un numero ristretto. Si sono svolti sempre in modo sereno e costruttivo anche laddove ci fossero delle criticità.

Complessivamente si può dire che la classe ha raggiunto un livello di apprendimento soddisfacente con un piccolo gruppo che si contraddistingue per gli ottimi risultati raggiunti. Un altro gruppo ha raggiunto obiettivi più che sufficienti e un ultimo gruppo invece presenta ancora delle difficoltà sia a livello disciplinare che di incertezze per quello che riguarda il metodo di studio.

3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III anno	IV anno	V anno
Mazza Clara	INGLESE	x	x	x
Boari Francesca	FILOSOFIA	x	x	x
Galdiero Rosalba	LABORATORIO DEL DESIGN	x	x	
Galdiero Rosalba	DISCIPLINE PROGETTUALI			x
Mazzanti Marianna	LABORATORIO DEL DESIGN			x
Mazzanti Marianna	DISCIPLINE PROGETTUALI	x	x	
Leone Rossana	MATEMATICA E FISICA	x	x	x
Gessi Maria Cecilia	RELIGIONE	x	x	x
Fabbri Barbara	ITALIANO E STORIA			x
Massarenti Patrizia	STORIA DELL'ARTE	x	x	x
Macario Ban Luigi	SCIENZE MOTORIE	x	x	x

4 COMMISSARI INTERNI

DOCENTE	DISCIPLINA
Leone Rossana	Fisica
Galdiero Rosalba	Discipline Progettuali

5 OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI

Il Consiglio di Classe, tenendo conto dei comportamenti, delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari, nello stabilire gli obiettivi generali del V anno, aderisce a quelli indicati dal documento POF e da quelli emersi dai coordinamenti disciplinari.

Per favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, sono perseguite le seguenti **Competenze Chiave di Cittadinanza**:

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare:

- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fatti ed opinioni.

Competenze generali

Il Consiglio di Classe si attiene al Regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 15 Marzo 2010 n. 89, in particolare all'articolo 10, comma 3 contenente le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali.

Gli studenti al termine del quinto anno vengono valutati sulle competenze acquisite nelle seguenti **aree di apprendimento**:

- **Metodologica:** aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- **Logico-argomentativa:** saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- **Linguistica e comunicativa:** padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato relative al contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; possedere, nella lingua inglese, competenze tali da permettere la comprensione di differenti codici comunicativi.
Individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati.
Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio;
- **Storico-umanistica:** conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Leggere i testi letterari e filosofici più significativi e apportare il proprio contributo di pensiero nella discussione dei temi trattati.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Leggere opere d'arte significative (pittoriche, plastiche, grafiche, architettoniche, urbanistiche) nelle diverse tipologie, collocarle nel loro contesto storico, culturale e tecnico e comprendere l'importanza della cultura artistica.

Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee e della cultura, nella storia delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

- **Scientifica, matematica e tecnologica:** comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri; comprendere il tipo di indagine propria delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale del modello, l'interpretazione dei dati sperimentali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Individuare le connessioni tra scienza e tecnica. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

6 METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Le metodologie didattiche utilizzate sono state molteplici e diversificate in ogni disciplina:

- Lezioni frontali;
- Lezioni multimediali;
- Esercitazioni pratiche;
- Lavori di gruppo;
- Compiti di realtà;
- Didattica laboratoriale;
- Partecipazione a seminari ed incontri con esperti esterni;
- Partecipazioni a concorsi;
- Allestimento di mostre esemplificative dei percorsi didattici di FSL;
- Workshop di public speaking.

Tra le iniziative intraprese durante l'anno e alle quali vari studenti hanno partecipato ci sono stati il corso pomeridiano a classi aperte di preparazione ai TOLC per l'accesso alle facoltà universitarie scientifiche e il corso di preparazione per il conseguimento della certificazione linguistica B2 in Inglese.

Grazie poi al lettorato in lingua inglese svoltosi in orario curricolare gli studenti hanno potuto sperimentare un contesto autentico di comunicazione con un insegnante madrelingua al fine di potenziare le competenze comunicative in L2, in un clima di partecipazione attiva, confronto e integrazione.

Si precisa inoltre che la programmazione di Lingua e Cultura Straniera - Inglese del nostro Liceo contempla, per il secondo biennio ed in misura maggiore per il monoennio finale, la

trattazione di contenuti relativi alla Storia dell'arte, anche tramite l'apposito volume *Art Today*.

Interventi di recupero e approfondimento attivati (curricolari, extracurricolari)

- Recupero in itinere;
- Pausa didattica;
- Attività di peer tutoring;
- Interventi dell'organico di potenziamento (inglese).

Strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo, in formato cartaceo oppure digitale;
- Lavagna digitale;
- Google Apps;
- Laboratori;
- Programmi specifici per la produzione grafica;
- Pc - Laboratorio mobile di informatica;
- Palestra e campetti all'aperto.

CLIL

A cura della Prof.ssa Barbara Fabbri

Storia: Votes for women

Aims:

- 3 Learn about the movements fighting to obtain the vote for women in Great Britain; at the end of the Nineteenth and the beginning of the Twentieth century;
- 4 Analyse attitudes to women at the end of the Nineteenth century;
- 5 Study and discuss different approaches to protest;
- 6 Read authentic texts relating to the period.

Content

- Votes for Women;
- Events from this historical period that have produced new female attitudes;
- New results obtained by the National Union of Women's Suffrage Societies.

Cognition

- analizzare e interpretare i documenti da studiare; - applicare le proprie conoscenze sul contesto storico di riferimento; - pensare criticamente ai concetti e agli eventi storici dell'emancipazione femminile.	Gli studenti saranno in grado di: 2. Applicare la conoscenza della storia del diritto al voto per le donne; analizzare gli scenari quotidiani; 3. Sviluppare abilità di risoluzione della complessità storica; 4. Sviluppare la capacità di comunicare efficacemente;
--	--

Communication

C1 Language of learning

Gli studenti utilizzeranno l'inglese per imparare la storia attraverso:

- 18. la lettura e la comprensione di testi in inglese;
- 19. l'ascolto di lezioni e presentazioni in inglese;
- 20. la discussione dei concetti in inglese.

C2 Language for learning

Utilizzo di glossari e liste di vocaboli per facilitare la comprensione.

C1 Language through learning

Favorire l'apprendimento collaborativo attraverso discussioni di gruppo e attività.

Culture/Citizenship

Incoraggiare gli studenti a esplorare come il voto alle donne sia rilevante nella loro vita quotidiana e nel loro contesto culturale.

Favorire il senso di cittadinanza discutendo il ruolo delle pari opportunità nell'affrontare sfide globali contemporanee, come la parità di genere e l'inclusione.

7 VERIFICHE E VALUTAZIONI

7.1 STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche scritte;
- Esercitazioni progettuali – operative;
- Analisi testuale (tipologia A);
- Questionari a risposta aperta;
- Questionari a risposta multipla;
- Risoluzione di quesiti a risposta breve;
- Trattazione sintetica di argomenti;
- Interrogazioni individuali;
- Discussione, dibattito e confronto in classe su temi specifici;
- Utilizzo di diverse tipologie di scrittura: tema argomentativo (tipologia B) e di attualità (tipologia C);
- Lavori di gruppo;
- Debate.

7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata *"trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduce lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento"*.

Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline ha tenuto conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- capacità di ricordare e trasmettere le informazioni in forma corretta e appropriata;
- corretta assimilazione e comprensione dei contenuti;
- capacità di utilizzare i linguaggi specifici;
- capacità di analisi e di sintesi;

- capacità di approfondimento e di collegamento pluridisciplinare;
- capacità progettuale e procedurale;
- capacità di lavorare in gruppo.

Per la valutazione in itinere si è tenuto conto di:

- contributi spontanei;
- discussioni;
- compiti a casa;
- test e questionari;
- prove di controllo sistematico dell'apprendimento;
- manufatti, prove scritte e grafiche;
- compiti di realtà.

Per una valutazione globale e sommativa si è tenuto conto anche di:

- interesse e partecipazione;
- impegno e capacità di organizzazione del lavoro;
- progressione in rapporto ai livelli di partenza.

Per la valutazione delle prove scritte, orali, scritto-grafiche e pratiche si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti consultabili nel PTOF.

8 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico attribuito in sede di scrutinio finale tiene conto della media dei voti, della frequenza, dell'interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative ed opzionali proposte dalla scuola. Il credito scolastico tiene conto anche del credito formativo, rappresentato da altri crediti che lo studente può avere acquisito partecipando ad attività coerenti con il corso di studi, promosse da enti esterni alla scuola e debitamente certificate.

Il credito formativo è attribuito dai singoli consigli di classe in base alla delibera del Collegio dei docenti secondo i seguenti criteri:

1. tipologia delle attività;
2. affinità e coerenza con l'indirizzo di studio, consistente numero di ore;
3. certificazione dell'Ente organizzatore.

Tipologia delle attività:

- ✓ attività culturali e artistiche;
- ✓ corsi di lingua straniera con certificazione;
- ✓ stages estivi;
- ✓ attività lavorative affini con l'indirizzo;
- ✓ attività di volontariato;
- ✓ attività sportive a livello agonistico e corsi per tecniche specifiche con brevetto.

Resta inteso che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale sarà attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi (art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017)

9 ATTIVITA' INTEGRATIVE

• Progetti curricolari

- Partecipazione al progetto Erasmus + a Copenhagen (2 studentesse);
- Incontro con l'Associazione "Libera" per il progetto: "Comportamenti devianti: dallo stalking al femminicidio". Una matrice comune";

- Progetto Università di Padova (Dipartimento di Psicologia dello Sviluppo e della Socializzazione): indagine volta a comprendere come i social media, in particolare TikTok, influenzino alcuni aspetti della vita degli adolescenti.
- **Progetti curricolari di indirizzo in collaborazione con esperti esterni**
 - "Real Talk": 4 ore di lezione con insegnante madrelingua inglese in compresenza con la docente curricolare;
 - Partecipazione al "Mercatino della Fantasia" a sostegno della missione di Don Roberto Sibani in Brasile;
 - Progetto "Punto di vista": supporto psicologico e di benessere in classe con la collaborazione della psicologa di Istituto.
- **Attività e progetti extracurricolari**
 - Corso di 10 ore e relativo esame finale per il conseguimento della certificazione di lingua inglese, livello B2;
 - Partecipazione al concorso "La strada per andare lontano" indetto dalla Prefettura di Ferrara, con argomento l'Educazione Stradale, con particolare attenzione ai rischi e ai comportamenti pericolosi collegati alla guida;
 - Laboratorio pomeridiano per la realizzazione dei modelli architettonici a completamento degli elaborati richiesti per il concorso "New Design" della Biennale di Venezia dei Licei Artistici.
- **Mostre, Convegni, conferenze**
 - Visita Lab900 "Storie di donne nascoste" presso il MEIS di Ferrara;
 - Celebrazioni dei 30 anni Ferrara città UNESCO - in partenariato con il Comune di Ferrara - Sala Estense;
 - Partecipazione alla Conferenza "LE TESTIMONIANZE DEI SOPRAVVISSUTI", dedicata alla giornata del Ricordo delle vittime delle Foibe e dell'Esodo Istriano - Sala Estense (12/02/26);
 - Andy Warhol. Ladies and Gentlemen _ visita alla mostra di Palazzo dei Diamanti;
 - Partecipazione al talk "Fate il nostro gioco" - organizzato dalla Associazione TAXI 1729 in merito ai meccanismi nascosti del gioco d'azzardo e delle ludopatie.
- **Viaggi di istruzione e uscite didattiche**
 - Uscita didattica di un giorno a Venezia per la cerimonia conclusiva del Concorso "New Design" in data 20 novembre 2025;
 - Viaggio di istruzione di più giorni a Nizza dal 1 al 4 dicembre 2025: Nizza e Saint Paul de Vence, Museo Matisse, Fondazione Maeght, Museo Picasso, Museo Nazionale di Fernand Leger, Museo Chagall, Museo preistorico dei Balzi Rossi con relative grotte (Ventimiglia);
 - Uscita didattica a Bologna, camminata fino a San Luca e visita della Basilica.
- **Partecipazione progetto Erasmus+**

PERIODO:

19-25 OTTOBRE Copenhagen-Danimarca.

PARTECIPANTI:

5A CAT : 7 studenti;

5C L.A. : 11 studenti;

5F L.A. : 2 student.i

ACCOMPAGNATORI:

Prof. Clara Mazza;
Prof. Giovanni Giacomelli;
Prof. Marianna Mazzanti;
Prof. Maurizio Speciale;

La prima giornata ha visto l'intervento della Dirigente, la professoressa Mette Vedel, che ha illustrato agli ospiti italiani l'ordinamento scolastico danese e i diversi corsi offerti dal Nørre Gymnasium. Dopo le presentazioni di rito, durante le quali c'è stato un primo contatto tra italiani e danesi, i nostri studenti sono stati invitati a partecipare a lezioni di varie discipline, avendo modo di assistere ad un diverso stile didattico, condividendo gli spazi dell'istituto e scambiando opinioni sulla vita scolastica danese.

Il workshop che si è tenuto mercoledì 22 ottobre ha visto circa 50 studenti, tra danesi e italiani, impegnati nella progettazione di un'esposizione temporanea presso lo *Staten Museums for Kunst*, uno dei principali musei della città. Oggetto della ricerca, le possibili connessioni culturali e le notevoli differenze tra Danimarca e Italia, da declinare secondo un approccio divulgativo e attraverso la realizzazione di elaborati grafici e di un modello in scala.

Leitmotiv dell'intera esperienza, così come concordato nel corso dei vari incontri preliminari tra docenti, lo studio degli aspetti fondanti e delle dinamiche dell'UNESCO e della sua traduzione in termini museografici: in preparazione della giornata di lavori, era stato condotto un approfondimento teorico e tecnico su questi temi, percorso completato parallelamente e nelle settimane precedenti al viaggio, dalle classi italiane e danesi.

Altra importante esperienza, che in questo caso si è svolta al di fuori degli spazi scolastici, è stata la *city walk* organizzata dalla professoressa Harder Sørensen, un'iniziativa che ha portato gli studenti italiani alla scoperta del quartiere di Nørrebro. I ragazzi danesi hanno fatto scoprire e illustrato ai compagni italiani alcuni monumenti lontani dai circuiti turistici, significativi spaccati dello stile di vita danese e zone della città spesso poco visitate, ricche di numerosi ed interessantissimi esempi di architettura contemporanea.

Le giornate trascorse al Nørre Gymnasium hanno confermato, dopo l'esperienza dello scorso marzo, il valore della collaborazione tra studenti di culture diverse, rivelandosi per i docenti come un'eccezionale occasione di osservazione delle dinamiche che si innescano fra discenti.

Merita una menzione lo staff della scuola danese, senza il quale le giornate non sarebbero state così ben organizzate e le attività didattiche così interessanti.

Le professoresse Gitte Harder Sørensen e Bettina Mather sono state preziose collaboratrici nella fase di progettazione delle attività, oltre che organizzatrici e animatrici appassionate delle due giornate trascorse al Gymnasium.

10 FSL – ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

A.S. 2023/24 (Classe terza):

"SOFT SKILLS"(Federmanager) 4 ore

Offerta formativa Federmanager Bologna, Ferrara, Ravenna. Contenuti: a) Saper creare valore; b) Organizzazioni e dinamiche relazionali; c) Il valore del Team di lavoro; d) Gli obiettivi ed i risultati; e) Gestire problemi e opportunità; f) Sostenibilità del valore Etico personale; g) Aspetti pratici di Finanza; h) Comunicazione e Negoziazione

"Dal pensiero al prodotto" (IED di Milano) 20 ore

Il percorso tramite un workshop di progetto ha avuto l'obiettivo di introdurre gli studenti al metodo progettuale del Design Thinking attraverso tutte le sue fasi (ideazione, progettazione e realizzazione del prototipo di un prodotto) per vivere in prima persona "il processo mentale e fisico di un product designer".

A.S. 2024/25 (Classe quarta):

"SOSTENIBILITA' ED ECONOMIA CIRCOLARE"(Federmanager) 4 ore

Offerta formativa Federmanager Bologna, Ferrara, Ravenna. Contenuti:

a) Sostenibilità e Circolarità dell'economia: fattori Ambientali, Economici, Sociali b) Materiali Innovativi; c) Progetto Edilizia Sostenibile d) Aria, Acqua e Suolo da preservare e) Materiali in economia circolare: legislazione vigente in termini di recupero e riciclo materiali; materiali innovativi; materiali riciclabili; nuove professionalità (Eco Designer, Manager della Sostenibilità, etc....): f) Energia e Risorse Naturali, efficienza energetica e fonti rinnovabili

"Progettare ambienti e materiali per il settore contract"(Officinarchitettura) da 50 a 120 ore

Il percorso ha avuto l'obiettivo generale di fare acquisire la consapevolezza del ruolo degli architetti e designer nel mondo contemporaneo, della poliedricità richiesta in un lavoro che è sempre più trasversale, dove il confine tra l'arte, la moda e il mondo dell'artigianato diviene sempre più stretto e le implicazioni etiche e sociali legate alla sostenibilità ed economia circolare diventano valore riconosciuto specialmente in ambito contract di alta gamma (lusso), oltre che occasione di crescita professionale anche in un piccolo contesto di provincia. Fare conoscere tecnologie e materiali innovativi e sostenibili e loro possibili applicazioni, acquisire i rudimenti del lavoro progettuale per un'utenza di alta gamma nel settore su misura / contract, acquisire consapevolezza di come i rivestimenti possano modificare la percezione degli spazi interni e divenire scenografie del quotidiano uniche ed esclusive, conoscere le modalità pratiche da utilizzare per trasferire le conoscenze teoriche in un futuro contesto lavorativo pubblico, privato e/o nell'autoimprenditorialità, conoscere e valorizzare le eccellenze del patrimonio artistico ed artigianale del territorio sono stati gli obiettivi-guida delle azioni progettuali.

"Città Resilienti - School of Sustainability 2"(FEM Modena - Bolton Hope Foundation) 4 ore

Il percorso ha avuto l'obiettivo generale di accrescere la conoscenza e consapevolezza sull'attuale crisi climatica, non solo evidenziando le cause antropogeniche e le strategie di mitigazione e adattamento indicate dagli organismi internazionali per farvi fronte; far comprendere i cambiamenti climatici dalla scala regionale (scenari climatici; strategia regionale di mitigazione e adattamento; etc) a quella locale, ma anche la creazione di un pensiero costruttivo che consenta di prevenire la climate change anxiety, ovvero l'ansia da cambiamento climatico, che colpisce soprattutto le persone più giovani, attraverso l'acquisizione di conoscenze e competenze nell'ambito della sostenibilità ambientale. Nello specifico, il laboratorio si è posto l'obiettivo di sviluppare la capacità di osservazione da parte di studenti e studentesse di alcune caratteristiche dell'ambiente urbano nel quale vivono o che frequentano per ragioni di studio. Gli studenti sono stati guidati nell'osservazione di alcuni aspetti rilevanti degli spazi aperti, sia in relazione alle problematiche legate ai cambiamenti climatici, che rispetto alla qualità urbana ed ambientale, come la presenza degli alberi, dell'acqua, caratteristiche dei suoli, organizzazione dello spazio, ecc. L'obiettivo è stato quello di far loro individuare le possibili criticità/potenzialità con riferimento ai temi della gestione delle acque meteoriche, delle temperature estive, della vivibilità degli spazi pubblici, per stimolare una discussione fra i/le partecipanti, funzionale al laboratorio finale e la progettazione di interventi che

possano mostrare come attraverso la loro capacità e professione si possa contribuire a mitigare o risolvere tali problematiche.

CORSI SULLA SALUTE E SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

12 ore: modulo generale (4 ORE) modulo specifico (8 ORE)

A.S. 2025/26 (classe quinta):

SCELGO CONSAPEVOLMENTE con UNIFE. Le attività proposte da esperti di UniFE hanno affrontato tematiche quali: introduzione al mondo universitario, approfondimenti su ITS, scoperta delle proprie attitudini, accettazione dell'errore e gestione dell'ansia da prestazione, con annesso approfondimento sulla tematica della violenza di genere; attività laboratoriali a carattere dimostrativo e attività di forum e approfondimento interattivo per favorire la comprensione del contesto universitario; approfondimento sui diversi ambiti professionali post diploma.

Lo scopo del percorso è stato quello di favorire e sostenere la costruzione di una propria identità personale e sociale, sviluppando nei singoli alunni capacità di autonomia di scelta sia tramite momenti di riflessione (sulle proprie attitudini, conoscenze, per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse) che tramite la conoscenza delle opportunità formative e della realtà, al fine di maturare consapevolezza rispetto alla propria capacità decisionale; coniugando la propria crescita personale con la realizzazione di una società sostenibile ed inclusiva _ Totali **15 ore**.

ORIENTAMENTO ALLA FORMAZIONE-UNIVERSITA'-ITS e OPPORTUNITA' DEL TERRITORIO 12 ore Open Day Architettura - Unife Open Day Design del Prodotto industrial - Unife

ITS ACADEMY - FERRARA 2 ore Percorso di FSL

"IL MERCATO DEL LAVORO-APPROCCI E STRUMENTI PER AFFRONTARLO"(Federmanager) 2 ORE

Offerta formativa Federmanager Bologna, Ferrara, Ravenna.Contenuti:

a) Video introduttivo; b) Cos'è – come funziona – come ci si rapporta; c) Come e perché evolve; d) Gli attori: i datori di lavoro e le persone; e) Gli strumenti per proporsi: il cv (come si fa e a cosa serve); f) Gli strumenti per raggiungerlo; g) I social: quelli da usare e quelli da evitare; h) Riflessioni e dialogo.

11 MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (DM 328/2022)

Il Consiglio di Classe ha attuato il modulo di orientamento formativo di 30 ore previsto dal DM 328/2022, integrando attività di didattica orientativa disciplinare con percorsi specifici volti alla conoscenza di sé e del mondo del lavoro/università.

I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Sono invece uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

ATTIVITA'	ORE
IMPRENDITORIALITA' IL MERCATO DEL LAVORO: APPROCCI E STRUMENTI PER AFFRONTARLO (FEDERMANAGER)	2
APPROCCIO AL MONDO DEL LAVORO	

	SCELGO CONSAPEVOLMENTE (PROGETTO ORIENTATIVO UNIFE)	15
	ORIENTAMENTO AFAM E ITS	2
USCITE DIDATTICHE	Viaggio d'Istruzione a Nizza Camminata fino alla Basilica di San Luca e visita guidata ERASMUS PLUS - Copenaghen	20 6 2 stud ente sse
VISITE MUSEI	• Visita Museo Matisse a Nizza • Visita Fondazione Maeght a Saint Paul de Vence • visita Museo Nazionale di Fernand Léger a Biot • visita al Museo Chagall di Nizza • visita al Museo preistorico dei Balzi Rossi con relative grotte di Ventimiglia	3 3 3 3 6
VISITE MOSTRE	Visita Lab900 "Storie di Donne nascoste" MEIS "Andy Warhol. Ladies and Gentlemen", Palazzo Diamanti, Ferrara. Biennale di architettura di Venezia	3 2 8
INTERVENTI DI ESTERNI	Progetto REAL TALK con madrelingua inglese Incontro con studenti UNIFE: orientamento al mondo del lavoro, diritti e tutela del lavoratore	4 15

ATTIVITA' LABORATORIALI	Laboratorio "LABORATORIO POMERIDIANO PER LA REALIZZAZIONE DEI MODELLI ARCHITETTONICI A COMPLETAMENTO DEGLI ELABORATI PRESENTATI AL CONCORSO NEW DESIGN 2025"	16
PARTECIPAZIONE A GIORNATE DEDICATE	Celebrazioni dei 30 anni Ferrara città UNESCO - partecipazione della classe presso la Sala Estense. Partecipazione alla Conferenza "LE TESTIMONIANZE DEI SOPRAVVISSUTI", dedicata alla giornata del Ricordo delle vittime delle Foibe e dell'Esodo Istriano, presso la Sala Estense	2 2
PROGETTI SPECIFICI DI ORIENTAMENTO INTERNI ALLA SCUOLA	Progetto "Orientamento Diffuso" Progetto "Punto di vista"	8
INTERVENTI DISCIPLINARI DI DIDATTICA ORIENTATIVA	Biblioteca fuori di sé: incontro con scrittrici e scrittori	2
	TOTALE ORE	129

11.1 PIATTAFORMA UNICA ED E-PORTFOLIO

Tutti gli studenti hanno interagito con la piattaforma **Unica** per l'aggiornamento del proprio **E-Portfolio** e ciascuno ha individuato e caricato il proprio "Capolavoro" (prodotto critico-riflessivo) dell'anno scolastico.

La piattaforma è stata utilizzata per mappare le competenze acquisite anche in ambito non formale.

L'E-Portfolio è a disposizione della Commissione d'esame.

11.2 DOCENTE TUTOR

Attività di tutoraggio a cura dei docenti tutor

Il Docente Tutor, prof. Maurizio Speciale ha operato in sinergia con il Consiglio di Classe per:

- ✓ Supportare gli studenti nell'analisi delle proprie attitudini;
- ✓ Guidare la scelta della documentazione più significativa da caricare nell'E-Portfolio, utile anche in sede di colloquio d'esame;
- ✓ Facilitare la comprensione del valore orientativo delle singole discipline scolastiche.

Nello specifico, nel corrente anno scolastico, con gli studenti della classe 5[^]F, ci si è concentrati su:

- Recupero accesso a piattaforma Unica e aggiornamento E-Portfolio; verifica dati inseriti (sezione Percorso di studi) e aggiornamenti (sezioni Sviluppo Competenze, Capolavoro, Autovalutazione)
- Supporto nell'individuazione e caricamento del Capolavoro per ogni studente
- Riflessioni e analisi sul percorso di orientamento svolto

ORE SVOLTE:

Complessive del tutor: 21 ore (da 28 Aprile a 23 maggio 2026)

Per ogni studente: 1 ora

In aggiunta: sono in previsione incontri in presenza ed incontri a distanza via Meet

Tabella a cura del tutor

Data	n ore	n studenti	Metodologia	Strumenti	Attività svolta
05 maggio 2026	3.5	6	Colloqui individuali e per piccoli gruppi	Autovalutazione, Questionari di autovalutazione, Piattaforma UNICA	Verifica accesso a piattaforma Unica. Compilazione sezione Sviluppo Competenze. Riflessioni sul Capolavoro da inserire in Unica e sul Curriculum dello Studente per l'Esame di maturità.
06 maggio 2026	3,5	7	Colloqui individuali e per piccoli gruppi	Piattaforma UNICA, Capolavoro	Inserimento attività extrascolastiche su piattaforma Unica (sezione Sviluppo Competenze) e scelta Capolavoro.
08 maggio 2026	3,5	7	Colloqui individuali e per piccoli gruppi	Piattaforma UNICA, Capolavoro	Inserimento attività extrascolastiche su piattaforma Unica (sezione Sviluppo Competenze) e scelta Capolavoro.
9 maggio 2026	4	7	Colloqui individuali e per piccoli gruppi	Piattaforma UNICA, Capolavoro	Inserimento attività extrascolastiche su piattaforma Unica (sezione Sviluppo Competenze) e scelta Capolavoro.
14 maggio 2026	1	2	Colloqui individuali	Autovalutazione, Curriculum dello Studente	Verifica e riflessioni finali
15 maggio 2026	1	2	Colloqui individuali e per piccoli gruppi	Piattaforma UNICA, Capolavoro	Inserimento attività extrascolastiche su piattaforma Unica (sezione Sviluppo Competenze) e scelta Capolavoro.
16 maggio 2026	4	8	Colloqui individuali e per piccoli gruppi	Piattaforma UNICA, Capolavoro	Inserimento attività extrascolastiche su piattaforma Unica (sezione Sviluppo Competenze) e scelta Capolavoro.
15 ore	Scelgo Consapevolmente		UNIFE		Incontri con Università/aziende

12 EDUCAZIONE CIVICA

In conformità con le **Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (DM 35/2020)**, nella nostra istituzione scolastica viene svolto l'insegnamento dell'educazione civica con un orario complessivo annuale di 33 ore, ripartito tra le diverse discipline del monte ore obbligatorio.

Di seguito la scansione dei contenuti programmati e svolti.

1. COSTITUZIONE

Competenza n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
FABBRI	La Costituzione: percorso storico dei principi fondamentali. Approfondimento con incontri con l'Associazione Libera	6 ore
	Diritti naturali, diritti umani e diritto internazionale (La dichiarazione universale dei diritti umani)	6 ore
MASSARENTI	Il museo come luogo di conservazione, tutela e valorizzazione delle opere d'arte (art.9 della Costituzione)	4 ore

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

docente	contenuto	n. ore
M.Cecilia Gessi	Incontro "Referendum giustizia, a confronto le ragioni del No e del Sì" 28 febbraio 2026 (2 rappresentanti)	3 ore più 1 ora per la classe

Competenza n. 4

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

docente	contenuto	n. ore
Macario Ban	AVIS-Admo	2 ore
Macario Ban	Educazione stradale Partecipazione al concorso "La strada per andare lontano"	10
Gessi/Macario	Progetto "Un dono per la vita" incontro in Ravera. AIDO	2 ore
FABBRI	Incontro con l'Associazione Libera per parlare di femminicidio. Comportamenti devianti: dallo stalking al femminicidio. Una matrice comune	4 / I Q con voto

Competenza n. 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

docente	contenuto	n. ore
Leone Rossana	Lavoro o salute: il caso ILVA di Taranto	4 ore

Competenza n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

docente	contenuto	n. ore
Clara Mazza Patrizia Massarenti	Visione dei film "Monuments Men" 1Q e "Woman in Gold" sul recupero di opere trafugate durante la Seconda Guerra Mondiale	8 ore con voto

3. CITTADINANZA DIGITALE

Competenza n. 10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

docente	contenuto	n. ore
Gessi	Linguaggio e linguaggi	2

Competenza n. 11

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

docente	contenuto	n. ore
Fabbri	Regolamento utilizzo cellulare	2

Per approfondimenti e contenuti specifici Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione civica

<https://www.miur.gov.it/documents/20182/0/Linee+guida+Educazione+civica.pdf/9ffd1e06-db57-1596-c742-216b3f42b995?t=1725710190643>

**13 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO
OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE
DI EDUCAZIONE CIVICA PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME**

Educazione civica: Obiettivi e risultati di apprendimento

Discipline oggetto del colloquio	Argomento Trattato	Obiettivo Specifico di Educazione Civica (Cosa si valuta)	Risultato Atteso (Cosa devono saper dimostrare gli studenti)
ITALIANO	Comportamenti devianti: dallo stalking al femminicidio. Una matrice comune	La grande stagione del romanzo in Inghilterra, Francia, Germania, Russia e Stati Uniti	Riconoscere nella letteratura del romanzo dell'Ottocento i tratti della figura femminile nella relazione con il partner. Sviluppare il pensiero critico per riconoscere la "matrice del possesso" nelle dinamiche relazionali, imparando a distinguere l'idealizzazione romantica della letteratura dalle dinamiche di controllo e prevaricazione che sfociano nella devianza.
FILOSOFIA			
FISICA	Fonti energetiche: centrali idroelettriche e nucleari.	Agenda 2030 Obiettivo 7: energia pulita e accessibile	Raggiungere la consapevolezza della necessità di sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni da ripartire equamente anche nei paesi meno sviluppati
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	UNIVERSAL DESIGN Etica della progettazione; i 7 principi dell'Universal Design; normativa sull'accessibilità e inclusività per utenza ampliata.	Cittadinanza attiva e bene comune	Promuovere l'equità e l'autonomia del cittadino attraverso il superamento delle barriere (fisiche/sensoriali) tramite la

			progettazione inclusiva.
--	--	--	-----------------------------

14 DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITA'

PRIMA PROVA SCRITTA	AFFIDATA A
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	COMMISSARIO ESTERNO

SECONDA PROVA SCRITTA	AFFIDATA A
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	Rosalba Galdiero

ALTRE DISCIPLINE DEL COLLOQUIO	AFFIDATA A
FISICA	Rossana Leone
FILOSOFIA	COMMISSARIO ESTERNO

15 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI MATURITA'

15. 1 SIMULAZIONE D'ESAME DI MATURITA'

Il consiglio di classe durante l'anno scolastico ha programmato e svolto le seguenti simulazioni d'esame:

Simulazioni Prima Prova (Italiano)

- **Struttura:** 7 tracce totali - 2 di analisi del testo, 3 di testo argomentativo, 2 di tema di attualità. Prova suppletiva esame di Stato 2025.
- **Tempi:** 6 ore di tempo.
- **Risorse:** vocabolario della lingua italiana.

Simulazioni Seconda Prova (Indirizzo: LIB9 - Design - Articolazione: Arte dell'Arredamento e del Legno)

- **Struttura:** traccia ministeriale dell'esame di maturità - sessione ordinaria 2019.
- **Tempi:** tre giornate consecutive per un totale di 18 ore complessive (27,28 e 29 Aprile 2026)
- **Risorse:** manuali tecnici e riviste di settore, strumenti per il disegno manuale (riga, squadre, compasso), matite e supporti grafici.

14. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Straniera Inglese

DOCENTE: Prof. ssa Clara Mazza

TESTO IN ADOZIONE: Art Today, Lois Clegg, Gabriella Orlandi Ed. Clitt (Second Edition)
Materiale fornito dall'insegnante e tratto dal libro di testo "Art Today", Lois Clegg, Gabriella Orlandi , Joanna Regazzi Ed. Clitt (First Edition)

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	TESTI
Rapporto tra uomo e natura in età romantica	Art in the 19th century: the landscape painters	John Constable	"Dedham vale "1802 and 1828, (pages 221-223, 1st edition) "Flatford mill" and "Boat -building near flatford mill" (pages 224-227 1st edition /page 258 2 nd edition) "Wivenhoe Park" (pages 256-257) "Cloud Study",1821 (page 227 1 st edition)
Sublime e "The Sublime horror" ; la tecnica dell'"indistinctness"		Joseph Mallord William Turner	"The shipwreck" (page 232 1st edition), "Snow storm: Hannibal and his army crossing the Alps" (pages 234-235 1st edition)

Il rifiuto degli standard e dei legami con la tradizione: rivisitazione dei soggetti storici, religiosi e della simbologia. Preoccupazione per la rappresentazione naturalistica e il dettaglio.	Nineteenth century in Europe: the Pre-raphaelites in Britain	Dante Gabriel Rossetti John Everett Millais	"Proserpine" (pages 271-272) "Ophelia" (page 269)
--	---	---	---

Il rifiuto degli standard accademici: la pittura "en plein air", la "juxtaposition", la mancanza di forme definite, i paesaggi, scene e persone di vita quotidiana.	Nineteenth century in Europe: the Impressionists in France	Claude Monet Pierre-Auguste Renoir	"Impression: sunrise" (pages 250-251 1st Edition) "La loge"(pages 252-253 1st Edition)
Il superamento dei confini: la rottura con i valori tradizionali di bellezza, forma, colore e spazio.	Art in the 20th century. The european avant-garde: cubism and futurism	Pablo Picasso	"Les demoiselles d'Avignon" (page 275) "Still life with chair caning" (video e commento forniti dall'insegnante)
L'era industriale e il mito della macchina, del movimento e della velocità. L'esaltazione del pericolo.		Gino Severini	"Red cross train passing a village", "Armored train in action" (pages 265-266 1st Edition)

L'espressione dei sentimenti più profondi e l'abbandono della rappresentazione basata sugli oggetti del mondo fisico.	The european avant-garde: towards abstract art	Wassily Kandinsky	"Cossacks" (page 280)
Educazione Civica	Tutela del Patrimonio storico e artistico	Visione e analisi del film "Monuments Men" ; la restituzione delle opere d'arte requisite dai Nazisti, studio di articoli e documenti specifici.	

Language and Grammar: dal testo in adozione "My Voice" B1/B1+ , B.Hastings, S.Mckinlay, J.Bowie-Pearson

Units 8 and 9: The Passive and the Reported Speech , statements, questions and orders

DISCIPLINA: FILOSOFIA**DOCENTE: Prof. FRANCESCA BOARI****TESTO IN ADOZIONE: LA MERAVIGLIA DELLE IDEE, DOMENICO MASSARO**

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	TESTI
Da Kant all'Idealismo	L'idealismo e il romanticismo. Dalla scissione kantiana all'identità hegeliana. La filosofia dell'Idea. La dialettica. Il valore del negativo. Analisi dell'opera "La fenomenologia dello spirito". Autocoscienza servile ed autocoscienza signorile.	Kant e il criticismo Hegel e la fenomenologia dello Spirito	
L'irrazionalismo e il pessimismo filosofico.	A. Schopenhauer e il pensiero asistematico. "Il mondo come volontà e rappresentazione". Il concetto di rappresentazione e il concetto di volontà. Il desiderio e la sua forza nientificante per l'affermazione del senso esistenziale. Le vie d'uscita dal male di vivere. Il significato dell'arte. L'ascesi e la scelta rinunciataria.	A. Schopenhauer S. Kierkegaard	

	Kierkegaard e l'"aut-aut" contrapposto all'"et-et" hegeliano. La filosofia dell'esistenza. L'angoscia come sentimento dominante della vita umana. Gli stadi della vita. La vita estetica e il seduttore Giovanni. La vita etica e il marito Guglielmo. La vita religiosa e la solitudine di Abramo davanti ad un dio indifferente. Religione e paradosso. Il salto nel buio.		
La destra e la sinistra hegeliana	La sinistra hegeliana e il pensiero antihegeliano attraverso Feuerbach e Marx. L'alienazione religiosa in Feuerbach. Il materialismo storico in K. Marx. Struttura e sovrastruttura. Alienazione. Rivoluzione. Lotta di classe. Presa di coscienza e analisi della società borghese capitalistica. Il manifesto del Partito Comunista.	K. Marx F. Feuerbach	

Cenni sul Positivismo come orientamento di pensiero della classe borghese.	Cenni sul Positivismo come orientamento di pensiero della classe borghese. La legge dei tre stati di A. Comte.	A. Comte	
Il filosofo "del martello". F. Nietzsche la vita e il pensiero	Il filosofo "del martello". F. Nietzsche e la vita. Interpretazione del concetto di superuomo nella storia della filosofia del Novecento. La nascita della tragedia dallo spirito della musica: Dioniso e Apollo. L'inizio dell'errore e della malattia dell'Occidente. La gaia scienza e la "morte di Dio". Così parlò Zarathustra e le metamorfosi: dal cammello al bambino che gioca. Concetto di "oltreuomo". La distruzione della morale per una possibile ri-fondazione dell'esistere.	F. Nietzsche	
La psicoanalisi	La scoperta dell'inconscio	S. Freud G. Yung	

	attraverso lo studio dell'isteria. Il caso di "Anna O." La nevrosi e la psicosi. Lo sviluppo della sessualità Eros e Thanatos. Lettura integrale di "Perché la guerra": carteggio Einstein e Freud.		
Cenni sull'esistenzialismo	Cenni sull'esistenzialismo attraverso i concetti chiave nella filosofia di Heidegger e Sartre. Caratteri dell'esistenzialismo. L'esistenzialismo come clima culturale.	M. Heidegger J.P. Sartre	

DISCIPLINA: Storia**DOCENTE: Prof.ssa BARBARA FABBRI****TESTO IN ADOZIONE: AA.VV: "Noi di ieri, noi di domani", (Vol. 3), Zanichelli**

NODI CONCETTUALI	CONTENUTI
DOPO L'UNITA'	I primi anni dopo l'Unità La questione del Mezzogiorno La Terza guerra d'Indipendenza e l'annessione di Roma al Regno d'Italia
LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO	Introduzione alla storia europea della seconda metà dell'Ottocento La Francia nella seconda metà dell'Ottocento; il caso Dreyfuss L'età vittoriana e il colonialismo imperiale inglese La Russia e gli Stati Uniti d'America; la Guerra di Secessione L'ascesa della Prussia e il conflitto con la Francia
LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE	Premesse e conseguenze Gli aspetti economico-finanziari della Seconda Rivoluzione La Belle Époque e l'Imperialismo commerciale Le nuove scoperte tecnologiche
PRIMA GUERRA MONDIALE	Le premesse della guerra. L'attentato di Gavrilo Princip L'escalation del conflitto dopo l'attentato di Sarajevo La guerra si trasforma in conflitto di posizione Le trincee; la prima guerra di massa; innovazioni tecniche e industriali degli armamenti I 14 punti del discorso del Presidente Wilson e l'entrata degli Stati Uniti nel conflitto L'Italia nella Prima guerra mondiale: vicissitudini, battaglie ed esiti Trattati di pace
IL DOPOGUERRA ITALIANO	Il Biennio Rosso e le tensioni del dopoguerra Ascesa del Fascismo e l'Italia fascista Il consenso e la repressione del dissenso La propaganda fascista Le leggi razziali
VOTES FOR WOMEN	Attività CLIL I movimenti di protesta per il voto alle donne in Gran Bretagna e negli USA alla fine del XIX secolo e all'inizio del Novecento
LA GERMANIA DEL TERZO REICH	La Repubblica di Weimar Lo Stato nazista Il razzismo e l'antisemitismo

LA SECONDA GUERRA MONDIALE	Le premesse e lo scoppio della guerra L'entrata in guerra dell'Italia Le fasi cruciali La Shoah La conclusione della guerra: lo scoppio della bomba atomica L'Italia diventa una Repubblica La nascita della Costituzione Italiana: perchè la Costituzione è antifascista?
LA GUERRA FREDDA	La divisione del mondo: i due blocchi mondiali La nuova formazione dell'Europa
GLI ULTIMI 50 ANNI	Sintesi dell'ultimo mezzo secolo in Italia e nel mondo

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa FABBRI BARBARA

TESTO IN ADOZIONE: Stefano Prandi "Il mondo nelle parole" (Vol. 3A e 3B) Mondadori

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
LA NASCITA DEL ROMANZO E LO SVILUPPO IN EUROPA	La grande stagione del romanzo in Inghilterra, Francia, Germania, Russia e Stati Uniti
IL ROMANZO A CAVALLO FRA OTTO-NOVECENTO	Dal Realismo e Naturalismo francese al Verismo italiano Il verismo di Giovanni Verga Racconto di "Rosso Malpelo" Il Ciclo dei vinti La fiumana del progresso I Malavoglia "Prefazione ai Malavoglia"
LA LETTERATURA DELL'IMPEGNO CIVILE	Carducci e De Sanctis a confronto. Lettura e approfondimento del componimento poetico "Pianto antico" La letteratura di formazione: De Amicis e Collodi
L'ULTIMO ESTETA: GABRIELE D'ANNUNZIO	Vita e opere La poesia; dall'Alcyone analisi dei due testi "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto" i mille volti di D'Annunzio; i romanzi: dall'Estetismo al superomismo; lettura dell'Incipit tratto da "Il piacere"
LA POESIA DEL SIMBOLISMO	Simbolismo: da Baudelaire a Pascoli Analisi della poesia di C. Baudelaire "Albatros" I temi e lo stile di Myrica. Lettura ed analisi delle poesie: "Arano"; "X Agosto"; "Il Lampo"; "L'Assiuolo"; La poetica del "Fanciullino"
LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO	Il Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti ("Il Manifesto futurista", apparso sul Figaro nel febbraio del 1909); Corrado Govoni "Autoritratto; Aldo Palazzeschi "E lasciatemi divertire"; il Dadaismo di Tristan Tzara "Per fare una poesia dadaista"; il Crepuscolarismo di Sergio Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale"

IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO	Caratteri salienti del romanzo del Novecento fra Individualismo, Introspezione, Rappresentazione di una società in decadenza, Frantumazione dell'io tra memoria e fantasia, Soggettivismo, Dissoluzione del linguaggio, Rappresentazione dell'assurdo
ANATOMIA DEL PROFONDO: ITALO SVEVO	Vita e opere La figura dell'inetto e il romanzo innovativo Da La coscienza di Zeno: "La prefazione del dottor S."; "L'ultima sigaretta"; "La morte del padre"; "una strana proposta di matrimonio" (brani tratti dal romanzo e presenti sul manuale adottato: T3, T4, T5 e T6)
MASCHERE SENZA VOLTO: LUIGI PIRANDELLO	La vita e le maggiori opere in prosa; I romanzi Scelta di alcuni brani tratti da <i>Il fu Mattia Pascal</i> e da <i>Uno, nessuno e centomila</i> e dai "Quaderni di Serafino Gubbio operatore"
GIOVANNI PASCOLI IL FIORE SULL'ABISSO	La vita legata alla poesia Pascoli il Fanciullino (lettura di alcuni passi tratti dal saggio). Dalla raccolta <i>Myricae</i> : "Arano"; "Di lassù"; "Il lampo"; "Il gelsomino notturno"
L'ETA' DELLE AVANGUARDIE E DEL MODERNISMO	La teoria delle correnti del Futurismo, Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo
IN CAMMINO VERSO L'INNOCENZA: GIUSEPPE UNGARETTI E LA SUA PRIMA POETICA	Vita e maggiori raccolte poetiche della prima fase poetica: "Porto sepolto": la dimensione diaristica e le differenze tra la prima edizione (1916) e l'ultima (1942). Ungaretti; analisi delle seguenti poesie in buona parte tratte dalla raccolta "L'Allegria": "Soldati"; "Veglia"; "Il porto sepolto"; "I fiumi"; "In memoria"; "Mattina"; "In memoria"; "Agonia"; "Fratelli"; "Sono una creatura"; "Mattina"
DAL MIRACOLO ALLE CIANFRUSAGLIE EUGENIO MONTALE	La vita e la poetica. Con particolare attenzione ci si è soffermati sull'analisi dei seguenti testi: Da <i>Ossi di seppia</i> : "Non chiederci la parola"; "I limoni"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"
L'ERMETISMO E IL CULTO DELLA PAROLA SALVATORE QUASIMODO	La vita e le maggiori opere poetiche fra Ermetismo e impegno sociale. Da <i>Acque e terre</i> : "Ed è subito sera"; Da <i>Giorno dopo giorno</i> : "Alle fronde dei salici"
DANTE: DIVINA COMMEDIA (PARADISO)	Analisi del primo canto (integrale) Percorso tematico sulla santità con lettura e commento di parti di testo tratte dai conti VI, XI e XXXIII.

DISCIPLINA: Scienze Motorie

DOCENTE: Prof. Macario Ban Luigi

TESTO IN ADOZIONE:

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
SALUTE E BENESSERE	- I Rischi della sedentarietà e l'importanza dell'attività fisica - Il movimento come strumento di prevenzione e i suoi benefici nella vita quotidiana
CAPACITA' E ABILITA' COORDINATIVE	- Coordinazione generale - Coordinazione specifica
GIOCHI SPORTIVI E SPORT NON CODIFICATI	- Pallavolo - Pallacanestro - Badminton - Pickleball - Peteca - Bocce - Spikeball - Jazzminton - Baseball 5 - Giochi della tradizione popolare
EFFICIENZA FISICA E ALLENAMENTO SPORTIVO	- miglioramento delle capacità condizionali - l'importanza del riscaldamento per la prevenzione degli infortuni
EDUCAZIONE CIVICA	- Educazione alla mobilità sostenibile ed educazione stradale con particolare riferimenti ai rischi alla guida - Fair play e rispetto delle regole - L'inclusione nello sport e nella vita

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof.ssa Maria Cecilia Gessi

TESTO IN ADOZIONE: "Arcobaleni", Luigi Solinas - ed. SEI

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	TESTI
LA CHIESA IN DIALOGO	Incontro con l'esperienza religiosa personale e con religioni diverse da Quella Cattolica.	Bibbia, Libro di testo Encicliche del Papa
LA PERSONA UMANA TRA LIBERTÀ E VALORI	La Chiesa e l'Olocausto Solidarietà e diritti universali, l'importanza della pace della giustizia sociale dei diritti dei popoli in relazione anche ai nuovi scenari di guerra. Rispetto del creato.	Articoli Giornali filmati documentari visite guidate.
STORIA DELLA CHIESA CONTEMPORANEA	Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.	

DOCENTE: LEONE ROSSANA

DISCIPLINA: MATEMATICA

TESTO IN USO: Bergamini, LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO – Ebook multimediale con Tutor – volume 5

CONTENUTI DISCIPLINARI:

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
INTRODUZIONE AL CONCETTO DI FUNZIONE	Definizione di funzione Variabile dipendente e indipendente Dominio, codominio di una funzione Funzioni reali di variabile reale e loro classificazione
STUDIO DEL DOMINIO	Calcolo del dominio di una funzione razionale intera Calcolo del dominio di una funzione razionale fratta (equazioni I grado e/o equazioni II grado, senza calcolo del mcm) Riconoscere il dominio dal grafico di una funzione
SIMMETRIA DI UNA FUNZIONE	Verifica della simmetria rispetto l'asse y (funzione pari) Verifica della simmetria rispetto l'origine (funzione dispari) Riconoscere le simmetrie dal grafico di una funzione
INTERSEZIONI DI UNA FUNZIONE CON GLI ASSI CARTESIANI	Calcolo degli eventuali punti di intersezione tra la funzione con l'asse delle ascisse Calcolo degli eventuali punti di intersezione tra la funzione con l'asse delle ordinate

	Individuare gli eventuali punti di intersezione tra funzione e assi cartesiani dal grafico
SEGNO DI UNA FUNZIONE	Calcolo degli intervalli del dominio in cui la funzione assume valori positivi o valori negativi (disequazioni frazionarie senza calcolo del mcm) Riconoscere gli intervalli del dominio in cui la funzione assume valori positivi o valori negativi dal grafico

DOCENTE: LEONE ROSSANA

DISCIPLINA: FISICA

TESTO IN USO: Fabbri S., Masini M.: FISICA E' – L'EVOLUZIONE DELLE IDEE, corso di fisica per il quinto anno dei licei - SEI

CONTENUTI DISCIPLINARI:

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
LE ONDE	Onde trasversali e longitudinali Onde periodiche Caratteristiche di un'onda: lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, frequenza, velocità di propagazione (relative unità di misura)
LA LUCE	Sorgenti di luce e corpi illuminati Propagazione rettilinea della luce Velocità della luce nel vuoto Riflessione su specchi piani e sferici; leggi della riflessione Fenomeno della rifrazione e sue leggi Dispersione della luce Riflessione totale e sue applicazioni Esperimento di Young e interferenza della luce Fenomeno della diffrazione Doppia natura della luce
CARICHE ELETTRICHE	Le cariche elettrica e la neutralità dell'atomo Interazione tra le cariche elettriche attraverso la forza di Coulomb nel vuoto (direzione, verso e modulo, unità di misura) Conduttori ed isolanti Corpi elettrizzati Elettrizzazione per contatto, induzione, strofinio dei conduttori

	Elettrizzazione per strofinio e polarizzazione degli isolanti
CAMPO ELETTRICO	Concetto di vettore campo elettrico Campo elettrico generato da una carica puntiforme nel vuoto Linee del campo elettrico (di una carica puntiforme, di due cariche puntiformi)
CORRENTE ELETTRICA	Energia potenziale elettrica e sua unità di misura Differenza di potenziale elettrico e sua unità di misura Condensatore e sua capacità (unità di misura) Corrente elettrica Intensità della corrente elettrica Componenti fondamentali di un circuito (generatore, utilizzatori, filo di collegamento, interruttore) Connessione in serie e in parallelo Amperometro e voltmetro La prima legge di Ohm (concetto di resistenza di un conduttore) Effetti della corrente sul corpo umano Cenni sull'effetto Joule La seconda legge di Ohm (concetto di resistività di un conduttore) Cenni sulla differenza tra corrente elettrica ed alternata

CAMPO MAGNETICO	Magneti naturali (poli di un magnete) Poli magnetici terrestri (funzionamento della bussola) Concetto di campo magnetico (direzione e verso) Le linee di campo Analogie e differenze tra poli magnetici e cariche elettriche Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico Forze tra magneti e correnti elettriche: - esperienza di Oersted (un filo percorso da corrente genera un campo magnetico) - esperienza di Ampere (interazione tra correnti) - esperienza di Faraday (un filo percorso da corrente, in un campo magnetico, subisce una forza).
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	Concetto di induzione elettromagnetica Concetto di corrente elettrica indotta Esempi di applicazione dell'induzione elettromagnetica (alternatore e trasformatore statico)
FISICA DEL NUCLEO	La forza nucleare La radioattività naturale (decadimento α e reazione nucleare) La fissione nucleare (reazione a catena, sicurezza degli impianti, problematiche ambientali)

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE	Campo elettrico indotto Campo magnetico indotto Campo elettromagnetico (significato fisico delle leggi di Maxwell) Onda elettromagnetica e loro proprietà Spettro elettromagnetico La luce come onda elettromagnetica Cenni sull'effetto fotoelettrico
----------------------------------	--

DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI**DOCENTE: Prof.ssa Galdiero Rosalba****TESTO IN ADOZIONE:** Materiale didattico e dispense a cura della docente

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	ESERCITAZIONI ED ESPERIENZE
ITER PROGETTUALE	Analisi del brief e ricerca metodologica <u>Indagine storico-critica:</u> ricerca di riferimenti iconografici e di soluzioni formali desunti dal design moderno e contemporaneo, finalizzata alla contestualizzazione culturale e disciplinare del progetto. <u>Analisi dei vincoli:</u> esame del contesto ambientale, spaziale e funzionale, con attenzione alle destinazioni d'uso, ai requisiti tecnici e alle esigenze dell'utenza. Concept e fase ideativa <u>Sviluppo del concept:</u> elaborazione delle informazioni raccolte attraverso schizzi a mano libera e studi preliminari, orientati alla definizione del rapporto tra funzione, forma, spazio e utente. <u>Studio ergonomico:</u> applicazione dei principali parametri antropometrici ed ergonomici alla progettazione di arredi e ambienti, in relazione ai temi sviluppati nel corso dell'anno. Sviluppo tecnico-grafico <u>Rappresentazione di massima e definitiva:</u> elaborazione di piante, prospetti e sezioni significative, finalizzate al controllo distributivo, dimensionale e spaziale del progetto. <u>Visualizzazione tridimensionale:</u> impiego di	Le esercitazioni svolte nel corso dell'anno hanno consentito di affrontare una pluralità di tipologie progettuali, in coerenza con le tracce proposte nelle prove d'esame di maturità delle sessioni comprese tra il 2014 e il 2025. Ambito residenziale e privato: progettazione di spazi dedicati all'infanzia e interventi di rifunzionalizzazione di loft di matrice industriale, con particolare attenzione alle soluzioni salva-spazio e all'organizzazione funzionale degli ambienti. Ambito commerciale e hospitality: ideazione di spazi per la mescita e la vendita nel settore dei birrifici artigianali e progettazione di arredi outdoor destinati a contesti ricettivi. Ambito pubblico: elaborazione di proposte progettuali finalizzate al rinnovamento e alla riqualificazione degli ambienti scolastici.

	assonometrie e prospettive per la restituzione chiara dell'assetto volumetrico e compositivo della proposta progettuale. Definizione materica e dettaglio esecutivo <u>Scelte tecnologiche:</u> individuazione dei materiali, delle finiture e delle soluzioni costruttive più idonee, con particolare attenzione alla coerenza cromatica e formale del progetto. <u>Dettaglio costruttivo:</u> approfondimento delle modalità di realizzazione e dei principali nodi tecnici dell'elemento d'arredo oggetto di studio, con attenzione alla fattibilità esecutiva.	
PROGETTAZIONE DI SPAZI E ARREDI IN RAPPORTO A FUNZIONE, UTENZA E CONTESTO	Analisi dei requisiti ergonomici e antropometrici finalizzata al benessere psicofisico dell'utente, inteso come equilibrio tra comfort fisico e serenità percettiva nell'ambiente domestico. Interazione tra luce e palette cromatica come elemento fondante del concept, volto alla creazione di atmosfere coordinate che definiscono l'identità dello spazio abitativo.	<u>Esame di maturità LIB9 Design - Sessione ordinaria 2025:</u> <i>"La mia cameretta-Le forme del gioco": tutti i genitori vivono il periodo dell'attesa ipotizzando uno spazio fiabesco per il bambino o la bambina in arrivo, nel farlo proiettano il ricordo dell'ambiente in cui hanno trascorso i primi anni della loro vita e i desideri dello spazio che vorrebbero creare per il nascituro!</i> <i>Oggetti normalmente piccoli e forme della natura ispirano elementi di arredo di adeguate dimensioni per un uso quotidiano: armadi, piani di seduta, letti, tavolini, lampade</i> <i>Il candidato immagini una "cameretta" e i suoi arredi come uno spazio ideale in cui colori, fantasia, utilità, forme e luce corrispondano alle necessità ergonomiche di un sereno sviluppo della persona, proponga soluzioni per l'allestimento complessivo e infine progetti un importante elemento di arredo corredandolo con la rappresentazione di tutte le fasi per la sua realizzazione.</i>

	Organizzazione funzionale e distributiva di una superficie di 100 mq inserita in contesti di grande distribuzione, con focus sull'ottimizzazione dei flussi e dei percorsi. Ideazione di elementi d'arredo specifici destinati all'esposizione merceologica e alle zone mescita, coniugando estetica e necessità tecnico-normative. Sviluppo di diverse soluzioni per la seduta e la sosta (panche, sgabelli e tavoli di varia foggia), analizzandone le caratteristiche ergonomiche e morfologiche. Definizione dell'atmosfera d'ambiente attraverso lo studio di accostamenti materici, con particolare attenzione alle essenze lignee e alle qualità tattili e visive delle superfici.	<u>Esame di maturità LIB9-Sessione ordinaria 2014:</u> <i>"Un produttore artigianale di birre pregiate sta aprendo un punto di vendita e di mescita all'interno di un grande e moderno centro commerciale, avrà a disposizione un'area rettangolare di 100 mq che dovrà allestire ed arredare in modo originale con un bancone per l'esposizione di piatti pronti e la mescita di birre alla spina, con tavoli di diversa foggia e grandezza, completi di sedie, panche e piani di seduta idonei. L'insieme dovrà creare un'atmosfera calda e caratteristica".</i>
	Relazione tra colore, luce e qualità percettiva negli spazi esterni. Progettazione di elementi d'arredo e strutture ombreggianti per contesti outdoor. Applicazione dei criteri ergonomici e funzionali nella definizione delle sedute per il relax e la permanenza. Organizzazione degli spazi di servizio e degli elementi di supporto alla fruizione in ambienti destinati all'accoglienza.	<u>Esame di maturità LIB9 Design - Sessione ordinaria 2017:</u> <i>"Una delle più famose organizzazioni per vacanze, che gestisce villaggi in zone marine straordinarie, sta completamente rinnovando la sua struttura alberghiera situata in un'immensa tenuta che affaccia sul Mediterraneo. Il mare, nelle varie ore del giorno, cambia continuamente colore, dalle trasparenze di un celeste intenso, passa alle varie tonalità del blu fino a raggiungere sfumature di viola, mentre una sconfinata spiaggia, finissima e bianca, si spande verso le acque, preceduta da una grande terrazza-ristorante al bordo di una piscina. Si dovranno studiare tutti gli arredi per la zona-ristorante sulla terrazza: tenda frangisole, tavoli di varie dimensioni e sedie idonee, piani per il buffet. Inoltre per il solarium e la piscina si dovranno prevedere comode poltrone e</i>

		<i>chaise longue che rispondano ai requisiti ergonomici e funzionali. La/Il candidata/o, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, ipotizzi soluzioni complessive per uno degli spazi, concentri poi la sua attenzione su un importante elemento di arredo proponendo tutte le fasi per la sua realizzazione: grande attenzione deve essere posta ai materiali prescelti ed all'armonia cromatica complessiva".</i>
	Strategie di rifunionalizzazione residenziale di edifici industriali dismessi. Gestione del volume interno mediante soppalchi e scale come elementi di connessione verticale. Soluzioni progettuali salvaspazio applicate alla residenza di piccola superficie. Rapporto tra illuminazione naturale e sistemi di grandi vetrate mobili.	<u>Esame di maturità LIB9 Design-Sessione ordinaria 2019:</u> <i>"Un vecchio stabilimento industriale, risalente ai primi anni del secolo passato, circondato da un'ampia area verde pianeggiante, è stato recuperato e ristrutturato come residenza alberghiera ricavando una serie di mini-appartamenti: l'ingresso e l'unica fonte di luce naturale di ogni unità abitativa sono costituiti da una grande vetrata mobile che si apre su un piccolo giardino di pertinenza esclusiva. Lo spazio interno di circa 30 mq si sviluppa in altezza per 6 m. La zona notte dovrà essere realizzata in un soppalco raggiungibile attraverso una scala, mentre al piano d'ingresso si troverà - oltre ai servizi igienici - un salotto-tinello con l'angolo cottura. Rispetto dell'ambiente, funzionalità salva-spazio, uso di materiali appropriati dovranno essere gli elementi fondamentali che caratterizzeranno gli arredi, compresa la scala".</i> <i>La/Il candidata/o, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, ipotizzi soluzioni complessive per le zone giorno e notte, concentri poi la sua attenzione su un importante elemento di arredo proponendo tutte le fasi per la sua realizzazione, ponendo particolare attenzione ai</i>

		materiali prescelti ed all'armonia cromatica. <u>*Traccia ministeriale scelta per la simulazione della seconda prova scritta (27,28 e 29 aprile 2026).</u>
	Riflessione sull'evoluzione degli spazi scolastici in relazione ai bisogni formativi e all'esperienza dell'utenza. Progettazione di soluzioni d'arredo flessibili e modulari a supporto delle diverse attività didattiche. Applicazione dei criteri ergonomici e funzionali nella definizione degli ambienti e degli elementi d'arredo scolastici. Progettazione integrata di colore, forma e illuminazione, finalizzata a elevare il benessere e la qualità percettiva dell'ambiente aula.	<u>Esame di maturità LIB9 Design-Sessione suppletiva 2024:</u> "L'aula che avrei voluto": facendo riferimento agli ambienti nei quali lo studente ha passato gli anni del corso frequentato, immagina un'aula ed i suoi arredi come uno spazio ideale in cui colori, fantasia, utilità, forme e luci corrispondano alle necessità ergonomiche di un sereno sviluppo della persona, proponga soluzioni per un nuovo allestimento complessivo e infine progetti un importante elemento di arredo - anche con una struttura modulare - corredandolo con la rappresentazione di tutte le fasi per la sua realizzazione.
MATERIALI INNOVATIVI E TRADIZIONALI	Dialogo estetico e funzionale tra materiali di recupero e nuove tecnologie; fluidità e originalità nel pensiero progettuale contemporaneo.	Concorso nazionale New Design: "Le radici del futuro: dialogo tra materiali innovativi e tradizionali per esplorare nuove prospettive estetiche e funzionali". Realizzazione di elaborati grafici e plastici dei progetti "Lumière d'Or" e "Marokintana" per la fase finale del concorso. Esposizione dei progetti "Lumière d'Or" e "Marokintana" presso la Sala delle Tese dell'Arsenale di Venezia. Partecipazione alla fase finale e alla cerimonia di premiazione del Concorso Nazionale "New Design 2025", tenutasi presso la prestigiosa Sala delle Colonne di Ca' Giustinian, sede storica della Biennale di Venezia. Il progetto "Lumière D'Or" è stato insignito del secondo premio. Visita alla 19ª Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia 2025

		<i>"Intelligens. Naturale. Artificiale. Collettiva".</i> <i>Progetto di allestimento ed esposizione degli elaborati realizzati per il progetto FSL "Progettare ambienti e materiali per il settore contract" ed il concorso "New Design" presso la sala espositiva di via Bersaglieri del Po - Ferrara.</i>
CONOSCENZA DEL DESIGN CONTEMPORANEO	Approfondimento di riferimenti significativi nell'ambito della produzione del design contemporaneo.	<i>Studio analitico di un prodotto iconico o di una figura di rilievo del design contemporaneo, finalizzato alla redazione di una scheda di analisi.</i>
EDUCAZIONE CIVICA: UNIVERSAL DESIGN	Etica della progettazione. I 7 principi dell'Universal Design. Normativa sull'accessibilità e inclusività per utenza ampliata.	<i>Analisi critica e ipotesi di restyling di un arredo progettato dallo studente per garantire accessibilità e facilità d'uso universale.</i>
ORIENTAMENTO FORMATIVO	Percorsi formativi accademici presso l'Università degli Studi di Ferrara.	<i>Partecipazione all'Open Day UNIFE di Design del Prodotto Industriale.</i>

DISCIPLINA: Laboratorio del Design**DOCENTE: Prof.ssa Mazzanti Marianna****TESTO IN ADOZIONE:** Dispense fornite dal docente

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	ESERCITAZIONI
Approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica tradizionale	Prospettiva a quadro verticale - Metodi prospettici a confronto (punti di distanza, prolungamento dei lati, taglio dei raggi visuali); approfondimento relativo alla prospettiva lineare eseguita con il metodo diretto e risolta con il procedimento esecutivo della rotazione di 90° attorno alla L.T. dei due semipiani del geometrico. Prospettiva a quadro orizzontale.	Esecuzione passo passo della prospettiva lineare di solidi geometrici posti parallelamente e/o perpendicolarmente e tangenti al quadro prospettico con il metodo dei punti di distanza e prolungamento dei lati e riporto diretto; esecuzione passo passo della prospettiva lineare di uno spazio interno risolto con il metodo dei punti di distanza, riporto diretto e con il procedimento esecutivo della rotazione di 90° attorno alla L.T. dei due semipiani del geometrico; esecuzione tramite videospiegazione della prospettiva lineare di un interno con il metodo del taglio dei raggi visuali con metodo diretto americano per ottenere senza cambio di scala della pianta una vista prospettica di dimensioni maggiori; esecuzione passo passo della prospettiva a quadro orizzontale di un interno a piacere.
Lo schizzo come metodo di analisi della forma, della luce e come memoria visiva delle idee di progetto	Creazione di uno sketchbook come metodo di ricerca visiva; applicazione del metodo nella fase ideativa; applicazione del metodo nell'ambito di prove estemporanee e/o a tempo;	
Approfondimento dell'utilizzo degli strumenti grafici informatizzati in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto	Utilizzo di SketchUp per la modellazione 2D/3D; approfondimento sull'utilizzo dei metodi di raggruppamento ed organizzazione del lavoro(layer, gruppi, componenti); ripasso sull'utilizzo strumento misura per il ridimensionamento dei componenti; cenni relativi alle operazioni booleane e/o interseca facce per la modifica o la sottrazione di geometrie o volumi (solidi) in SketchUp; utilizzo dello	Modellazione 3D di interni o di arredi data la planimetria in formato cad e/o da immagine/fotografia digitale dei progetti ed esercitazioni: - "Temporary shop"; - "La mia cameretta - le forme del gioco"; - "Camera studio". Modellazione di arredi ed oggetti precedentemente analizzati graficamente in un elaborato scritto grafico sul proprio sketchBook.

	strumento sezione per il controllo dei volumi e solidi creati per la stampa 3D; creazione di scene (immagini 2D), sezioni e viste ortogonali per l'esportazione in Layout o su altro programma di presentazione per la stampa degli elaborati esecutivi e/o una breve animazione(avi/mpeg4) del modello;	
Sperimentare l'efficacia del proprio progetto	Consolidamento relativo alle tecniche di lavorazione del cartongesso, legno e dei materiali plastici (plexiglass, polistirene) finalizzate alla creazione di modelli fisici eseguito in accordo con la docente di progettazione; sperimentazione di tecniche decorative sul modello fisico; sperimentazione delle tecniche necessarie per la creazione di stampi per la realizzazione di manufatti in resina a colata; sperimentazione della stampa 3D FDM come strumento per la realizzazione di prototipi di arredi o figure umane.	Supporto laboratoriale nella realizzazione degli elaborati richiesti per il completamento della seconda fase del concorso "New Design" in accordo con la docente di progettazione, plastici per i progetti "Lumièr d'Or" e "Marokintana";
Approfondimenti delle conoscenze relative ai principi della percezione visiva e della composizione formale per la presentazione del progetto	Utilizzo di Photoshop per: l'impaginazione delle tavole progettuali; fotoritocco delle immagini; resa dei materiali e/o creazione campioni colore; creazione di moodboard; modifica grafica, formale e coloristica degli elementi progettuali del proprio portfolio;	Elaborazione immagini per i progetti del concorso New Design; Elaborazione immagini per la creazione delle moodboard dei progetti: - "Temporary Store" - "La mia cameretta - le forme del gioco" - "Birreria" - "Resort Mediterraneo". Impaginazione del proprio portfolio e/o relazione FSL;
Comunicare i materiali e le scelte cromatiche del progetto	Acquisizione di competenze nella costruzione di abachi dei materiali e nella definizione di palette cromatiche, attraverso l'utilizzo di tecniche di colorazione tradizionale (matite, pastelli acquerellabili, ecoline, inchiostri e marker Pantone a base d'alcol e/o acqua).	Sperimentazione texture grafiche (resa di superfici e materiali opachi e lucidi) finalizzate alla resa di materiali, texture ed illuminazione, per fase di concept iniziale, nella presentazione degli esecutivi e delle ambientazioni sia delle esercitazioni progettuali sia nella realizzazione delle simulazioni della seconda prova dell'esame di maturità.

Comunicare progetto	il Approfondimento del programma LayOut (applicativo di SketchUp) per l'impaginazione, la stampa e la presentazione dei lavori. Utilizzo delle applicazioni IA per la creazione di rendering e animazioni video da una breve animazione(avi/mpeg4) del modello precedentemente realizzata in SketchUp. Storytelling del proprio lavoro progettuale attraverso i vari software di presentazione documenti digitali (GoogleDocumenti, Powerpoint, Canva) e creazione di siti web con Google Sites. Allestimento ed esposizione degli elaborati realizzati per il progetto FSL " Progettare ambienti e materiali per il settore contract" ed il concorso "New Design".	Sperimentazione degli strumenti per la presentazione o l'impaginazione dei propri lavori; gestione avanzata delle scene e degli stili; gestione avanzata in LayOut degli strumenti di quotatura, retini, viste senza sfondo per l'impaginazione delle immagini realizzate in SketchUp o in Photoshop o importate da altra fonte; realizzazione presentazioni per i progetti: - Progetto "Temporary Store" - Progetto " La mia cameretta - le forme del gioco" - Progetto "Birreria" Progetto "Resort Mediterraneo" ; Realizzazione siti web per : - Progetti selezionati per la seconda fase del Concorso "New Design" : Lumiér D'Or; Marokintana. Realizzazione dell'allestimento, esposizione al pubblico dei propri elaborati progettuali per la mostra "Progettare ambienti e materiali per il settore contract "presso la sala espositiva della sede di Via Bersaglieri del PO.
-----------------------------------	---	---

L'attività di laboratorio è stata condotta a supporto ed in coordinamento con le discipline progettuali di Design.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**DOCENTE: Prof. ssa Patrizia Massarenti****TESTO IN ADOZIONE:** Cricco-Di Teodoro, **ITINERARIO NELL'ARTE.** Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, v. III ed. verde, zanichelli

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	ARTISTI	OPERE
<i>Recupero linee di continuità anno precedente: un mondo che cambia tra Sette e Ottocento</i>	<i>NEOCLASSICISMO:</i>	<i>*Antonio Canova</i>	<i>*Amore e Psiche Le tre Grazie Paolina Borghese Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>
<i>L'Europa della Restaurazio ne: una nuova sensibilità, la Restaurazio ne impossibile</i>	<i>ROMANTICISMO:</i>	<i>*Caspar David Friedrich</i> <i>*John Constable</i> <i>*William Turner</i> <i>*Théodore Géricault</i>	<i>*Naufragio della Speranza Viandante sul mare di nebbia</i> <i>*Barca in costruzione nei pressi di Flatford Studi di nuvole La cattedrale di Salisbury vista dal giardino del vescovo</i> <i>*Pioggia, Vapore, velocità</i> <i>*Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia La zattera della Medusa Serie di Alienati</i>

		<i>*Eugène Delacroix</i> <i>*Francesco Hayez</i>	<i>*La Libertà che guida il popolo</i> <i>*La barca di Dante</i> <i>Il Bacio</i>
<i>Alla rincorsa del quotidiano. Il passo dei più deboli</i>	REALISMO	<i>*Gustave Courbet</i> <i>*Daumier</i>	<i>*Il funerale ad Ornans;</i> <i>*Gli spaccapietre</i> <i>*L'atelier del pittore</i> <i>*Ragazze sulle rive della Senna</i> <i>*Vagone di terza classe</i>
	IMPRESSIONISMO	<i>Manet</i> <i>Monet</i> <i>Degas</i> <i>Renoir</i>	<i>Colazione sull'erba</i> <i>Olympia</i> <i>Bar delle Folies Bergere</i> <i>Impressione sole nascente</i> <i>Serie della cattedrale di Rouen</i> <i>Lo stagno delle ninfee</i> <i>La grenouillere</i> <i>L'assenzio</i> <i>Lezione di ballo</i> <i>La grenouillere</i> <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> <i>Colazione dei canottieri</i> <i>Cenni alla fotografia: scrivere con la luce</i>

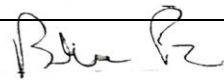
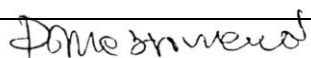
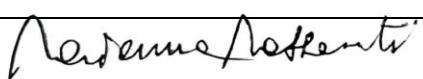
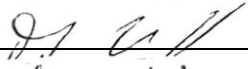
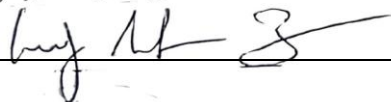
<i>Verso il Novecento: alla ricerca di nuove vie</i>	<i>POST IMPRESSIONISMO</i>	<i>*Paul Cezanne</i> <i>*Georges Seurat</i> <i>*Paul Gauguin</i> <i>*Vincent van Gogh</i> <i>Esposizioni Universali Londra 1851 e Parigi 1889</i> <i>*William Morris</i>	<i>*Casa dell'impiccato I bagnanti Le grandi bagnanti</i> <i>*Un bagno ad Asnières Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> <i>*L'onda, La visione dopo il sermone Il Cristo giallo Come sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> <i>*I mangiatori di patate Autoritratti Girasoli Notte stellata Campo di grano con volo di corvi</i> <i>*Arts & Crafts</i>
<i>Arte nuova alle soglie del XX° secolo</i>	<i>ART NOUVEAU</i>	<i>*Antoni Gaudi</i> <i>*Joseph Maria Olbrich</i> <i>*Gustav Klimt</i>	<i>*Sagrada Familia Parc Guell Casa Milà</i> <i>*Palazzo della Secessione viennese</i> <i>*Giuditta I e II Ritratto di Adele Bloch Bauer Il Bacio</i>
<i>Chiudere e aprire un'epoca: la forma e il colore</i>	<i>FAUVES ESPRESSIONISMO</i>	<i>*Henri Matisse</i> <i>*Edvard Munch</i>	<i>*La stanza rossa La danza</i> <i>*Il grido</i>

La nascita delle Avanguardie Storiche	CUBISMO	*Pablo Picasso	*Poveri in riva al mare Famiglia di Saltimbanchi Les demoiselles d'Avignon Guernica
Il mito della modernità e della velocità	FUTURISMO	*Filippo Tommaso Marinetti *Umberto Boccioni *Giacomo Balla	*Manifesto del Futurismo 1909 *La città che sale Stati d'animo (I e II versione) Forme uniche della continuità nello spazio *Dinamismo di un cane al guinzaglio
Verso il Secondo Novecento	SCUOLA DI PARIGI POP ART	*Marc Chagall *Andy Warhol	*Parigi dalla finestra *Marilyn Monroe
Educazione civica	Tutela del patrimonio storico artistico. Costituzione art. 9	Nascita del museo pubblico. Canova e il recupero delle opere	Libro di testo e articoli forniti dall'insegnante + visione del film Woman in Gold

15. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Verbale dello scrutinio di ammissione
Progettazione del Consiglio di classe e dei singoli docenti
Pagelle degli studenti
Certificazioni dei crediti formativi per ciascun alunno
Elenco dei libri di testo: www.aleottidosso.gov.it
PTOF: www.aleottidosso.gov.it
Regolamento d'Istituto: www.aleottidosso.gov.it
Relazione di presentazione alla Commissione d'Esame degli allievi con diagnosi funzionale OVE PRESENTE
Relazione di presentazione alla Commissione d'Esame per l'allievo con D.S.A. OVE PRESENTE
Griglie di valutazione della 1^ e 2^ prova utilizzate nelle simulazioni
Griglie di valutazione della 1^ e 2^ prova adattate per D.S.A. e B.E.S.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana e Storia Prof.ssa Fabbri Barbara	
Filosofia Prof.ssa Boari Francesca	
Lingua Inglese Prof.ssa Mazza Clara	
Storia dell'Arte Prof.ssa Massarenti Patrizia	
Laboratorio del Design Prof.ssa Mazzanti Marianna	
Discipline Progettuali Prof.ssa Galdiero Rosalba	
Fisica/Matematica Prof.ssa Leone Rossana	
Religione Prof.ssa Gessi Maria Cecilia	
Scienze motorie e sportive Prof. Macario Ban Luigi	

Ferrara, 15 maggio 2026

LA DIRIGENTE
(Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri)