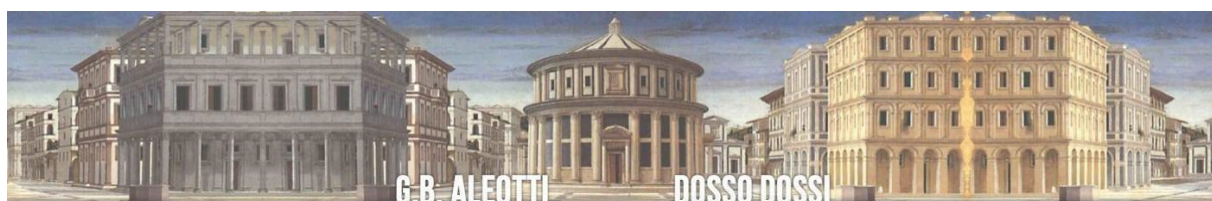


DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



ESAME DI STATO a.s. 2025_2026

CLASSE 5^B

INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE

LICEO ARTISTICO "DOSSO DOSSI"

Coordinatore
Prof. Martino Melchionda

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri

Ferrara, 15.05.2026

Sezioni associate:

G.B. Aleotti // Codice Mec. FETL00901R // Via C. Ravera 11, 44122 Ferrara // Tel. 0532.94058

Dosso Dossi // Codice Mec. FESD009011
sede: Via Bersaglieri del Po 25/b, 44121 Ferrara // Tel. 0532.207416
succursale: Via De' Romei 5, 44121 Ferrara // Tel. 0532.241812

www.aleottidosso.edu.it // feis009004@istruzione.it // feis009004@pec.istruzione.it

INDICE

- 1. FINALITÀ GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI**
- 2. QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**
 - 2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**
 - 2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**
- 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**
- 4. COMMISSARI INTERNI**
- 5. OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI**
- 6. METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**
- 7. VERIFICHE E VALUTAZIONE**
 - 7.1 STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
 - 7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE**
- 8. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**
- 9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE**
- 10. FSL - ATTIVITÀ DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO**
- 11. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (DM 328/2022)**
 - 11.1 PIATTAFORMA UNICA ED E-PORTFOLIO**
 - 11.2 DOCENTE TUTOR**
- 12. EDUCAZIONE CIVICA**
- 13. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME**
- 14. DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITÀ**
- 15. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**
 - 15.1 SIMULAZIONE D'ESAME DI MATURITÀ**
- 16. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI (OPPURE NUCLEI FONDANTI)**
- 17. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1. FINALITÀ GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

(art. 2 comma 2 del regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*).

Risultati di apprendimento del Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative plastico-pittoriche

Il piano di studi dell’indirizzo “Arti figurative” è orientato a fornire una formazione teorico pratica nell’ambito delle arti visive in relazione alle forme grafiche, pittoriche e scultoree e le loro interazioni nell’ambito dell’artigianato-artistico, del design e dell’arredo urbano. La conoscenza approfondita di tali linguaggi artistici si completa con l’applicazione delle relative tecniche espressive e comunicative della forma bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione con le tradizionali specificazioni disciplinari, comprese le nuove tecnologie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;

- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

**PIANO DEGLI STUDI
del
LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE PLASTICO PITTORICHE**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell’arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione - pittura			198	198	264
Laboratorio della figurazione - scultura					
Discipline pittoriche e Discipline plastiche e scultoree			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

2 QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe 5B, indirizzo Arti Figurative, è composta attualmente da 23 studenti (20 ragazze e 3 ragazzi), dalla provenienza variegata, con 14 allievi residenti a Ferrara e provincia e 9 allievi residenti nelle province di Bologna, Rovigo, Mantova e Modena. La classe si è formata all'inizio del percorso triennale nell'anno scolastico 2023-2024 e soltanto all'inizio del corrente a/s si è verificato un cambiamento nella composizione del gruppo classe, quando una studentessa si è trasferita in altro liceo artistico più vicino al suo domicilio. Nel corso del secondo quadrimestre, un allievo, ancora presente nell'elenco, in accordo con la famiglia e sentiti i docenti, ha deciso di rinunciare il prosieguo dell'a/s e riprendere la classe V con una nuova iscrizione il prossimo anno.

Sono presenti sei studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, due studenti con Bisogni Educativi Speciali, una studentessa con Piano Educativo Individualizzato che segue gli stessi obiettivi programmati per la classe con personalizzazione degli interventi.

2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Complessivamente la classe ha dimostrato nel corso del triennio una serie di fragilità, sia dal punto di vista della partecipazione alle attività didattiche proposte dai docenti, che dal punto di vista relazionale. Una parte della classe ha mostrato poca maturità nel portare a termine gli impegni rispetto alle scadenze e allo sviluppo di un proprio metodo di studio, mentre un gruppo di studentesse si è invece contraddistinto per un impegno proficuo e costante rispetto alle attività didattiche proposte in tutte le discipline.

Ancora oggi dopo tre anni insieme, la classe non può essere definita un gruppo coeso e omogeneo nelle dinamiche relazionali, ma rimane frammentata nonostante l'importante lavoro di mediazione e stimolo svolto dal Consiglio di classe, in particolare dalle docenti di sostegno e dalla Dirigente Scolastica, nonché dall'educatrice professionale, nei confronti degli allievi più fragili.

La relazione tra gruppo classe e docenti è stata nel complesso positiva e improntata ad un dialogo costante, sebbene in poche occasioni si siano raggiunti risultati soddisfacenti. I rapporti con le famiglie, in particolare con le famiglie dei ragazzi in difficoltà, sono stati molto puntuali e si sono svolti sia nell'ambito degli incontri generali nei due quadrimestri e durante le ore di ricevimento individuale, sia in altri momenti laddove la famiglia o i docenti ne abbiano fatto richiesta.

Livelli generali raggiunti: globalmente il livello raggiunto può considerarsi sufficiente, con un piccolo gruppo assestato ad un livello ottimo e la restante parte della classe divisa in due, con un porzione che ha raggiunto un obiettivo discreto e un'altra che invece ancora presenta alcune difficoltà in qualche disciplina e/o incertezze nel metodo di studio.

3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		III anno	IV anno	V anno
DORIA FEDERICA	Discipline grafiche e pittoriche			X
DORIA FEDERICA	Laboratorio della Figurazione - Pittura			X
GESSI CECILIA	Religione	X	X	X
GHERARDI ILARIA	Lingua e cultura inglese			X
LEONINI ELISA	Discipline plastiche e scultoree	X	X	X
LEONINI ELISA	Laboratorio della Figurazione - Plastica	X	X	X
LUNGHI ELENA	Fisica	X	X	X
LUNGHI ELENA	Matematica	X	X	X
MACARIO BAN LUIGI	Scienze motorie	X	X	X
MARCHETTI MASSIMO	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
MARCHETTI MASSIMO	Storia	X	X	X
MELCHIONDA MARTINO	Storia dell'arte	X	X	X
VERDECCHIA MARCO	Filosofia			X
MILANESI CHIARA	Sostegno	X		X
URBINATI NOEMI	Sostegno	X	X	X

4 COMMISSARI INTERNI

DOCENTE	DISCIPLINA
LEONINI ELISA	Discipline plastiche e scultoree
LUNGHI ELENA	Fisica

5 OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI

Il Consiglio di Classe, tenendo conto dei comportamenti, delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari, nello stabilire gli obiettivi generali del V anno, aderisce a quelli indicati dal documento POF e da quelli emersi dai coordinamenti disciplinari.

Per favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, sono perseguite le seguenti **Competenze Chiave di Cittadinanza**:

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare:

- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fatti ed opinioni.

Competenze generali

Il Consiglio di Classe si attiene al Regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 15 Marzo 2010 n. 89, in particolare all'articolo 10, comma 3 contenente le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali.

Gli studenti al termine del quinto anno vengono valutati sulle competenze acquisite nelle seguenti **aree di apprendimento**:

Metodologica: aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi

raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;

Logico-argomentativa: saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

Linguistica e comunicativa: padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato relativo al contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; possedere, nella lingua inglese, competenze tali da permettere la comprensione di differenti codici comunicativi.

Individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati.

Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio;

Storico-umanistica: conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Leggere i testi letterari e filosofici più significativi e apportare il proprio contributo di pensiero nella discussione dei temi trattati.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Leggere opere d'arte significative (pittoriche, plastiche, grafiche, architettoniche, urbanistiche) nelle diverse tipologie, collocarle nel loro contesto storico, culturale e tecnico e comprendere l'importanza della cultura artistica.

Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee e della cultura, nella storia delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

Scientifica, matematica e tecnologica: comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri; comprendere il tipo di indagine propria delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale del modello, l'interpretazione dei dati sperimentali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Individuare le connessioni tra scienza e tecnica. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

Conoscere gli argomenti, i fenomeni, i termini e i concetti delle tematiche affrontate

- Saper esprimere in modo chiaro, corretto e coerente
- Saper utilizzare il lessico specifico delle discipline
- Saper stabilire connessioni tra causa ed effetto
- Saper stabilire collegamenti tra argomenti della stessa disciplina o fra più discipline
- Saper argomentare in modo corretto sui temi in discussione
- Saper esprimere giudizi motivati

Considerato il profilo iniziale, in coerenza con le peculiarità specifiche della classe e con gli obiettivi generali, il Consiglio di Classe ritiene che siano stati sufficientemente raggiunti gli obiettivi previsti, anche se permangono differenze significative in merito al rendimento, all'impegno nelle singole discipline e al grado di maturità e consapevolezza degli studenti. Si segnalano, pertanto, diverse e particolari fragilità accanto ad alcuni percorsi eccellenti per impegno e risultati raggiunti.

6 METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Le attività didattiche proposte sono state varie e ogni docente ne ha precisato modalità, verifiche, metodologie e strumenti da utilizzare. Gli studenti sono stati costantemente resi consapevoli degli obiettivi formativi e didattici, del curriculum e dei percorsi per raggiungerli. Nel totale rispetto della libertà di insegnamento, le metodologie didattiche utilizzate sono state molteplici in ogni disciplina: dalle pratiche laboratoriali e progettuali, utilizzate in particolare nelle discipline di indirizzo, alle lezioni frontali durante le quali i docenti si sono avvalsi spesso di strumenti multimediali e tecnologie digitali (LIM, Google Apps, e piattaforme di condivisione come ad esempio Drive e Classroom), in grado di veicolare più efficacemente immagini e contenuti, per stimolare l'interesse e l'attenzione degli allievi. Il libro di testo, in particolare nelle discipline generali, è stato il punto di riferimento per lo studio individuale e durante le lezioni, sia nel formato cartaceo che nella versione digitale fruita attraverso la LIM.

Frequente è stato anche l'utilizzo dei lavori di gruppo e dei compiti di realtà, così come la lezione dialogata, attraverso la discussione guidata dal docente, volta a sviluppare un confronto critico sugli argomenti proposti.

Si precisa inoltre che la programmazione di Lingua e Cultura Straniera - Inglese del nostro Liceo contempla, per il secondo biennio ed in misura maggiore per il monoennio finale, la trattazione di contenuti relativi alla Storia dell'arte, anche tramite l'apposito volume Art Today.

Interventi di recupero e approfondimento attivati:

- Recupero in itinere
- Pausa didattica
- Attività di peer tutoring
- Interventi dell'organico di potenziamento (inglese)

Group: 23 (5B)		Time: 8 hours	
Topic: Totalitarianism, according to Hannah Arendt and George Orwell			
Aims: • Presentare le teorizzazioni di Arendt nel suo “Le Origini del Totalitarismo”, cercando di coglierne i nodi concettuali salienti • Presentare il concetto di doublethink avanzato dal romanzo distopico 1984 di George Orwell • Attualizzare il richiamo al senso civico per la tutela dello stato di diritto • Mostrare i rischi dell’applicazione totalitaria dei dispositivi tecnologici			
Teaching objectives		Learning outcomes	
A. Content		A. Content	
• definizione di Totalitarismo • concetti-chiave: Ideologia e Terrore • concetto-chiave di Super-senso • propaganda e Volontà del Leader • concetto-chiave di doublethink in 1984		Gli studenti saranno in grado di: • comprendere le peculiarità di un regime totalitario, distinguendolo da altre forme autocratiche • comprendere le strategie applicate dai regimi totalitari per esercitare il potere	
B. Cognition		B. Cognition	
• saper utilizzare strumenti interpretativi per analizzare dispositivi politici del passato • comprendere il ruolo della propaganda e della tecnologia al servizio del potere		Gli studenti saranno in grado di: • ragionare criticamente sulle istituzioni politiche attuali • riscontrare nella società attuale forme di autocrazie simili, o che richiamino a quelle totalitarie • proporre riflessioni autonome in merito ai rischi della tecnologia applicata a forme di potere autocratiche	
C. Communication			
Language of learning Gli studenti utilizzeranno l'inglese per approcciarsi al pensiero di Arendt e di Orwell attraverso letture di handout, lezioni frontali, fruizione di video-essay (sottotitolato e con trascrizione).			
Language for learning Utilizzo di handout con glossari e parole-chiave.			
Language through learning Discussioni guidate in classe.			
D. Culture/Citizenship			

L'obiettivo sarà quello di suscitare nelle studentesse e negli studenti riflessioni personali e critiche relativamente alla loro contemporaneità, cercando di rimarcare il senso di responsabilità che hanno in quanto cittadine e cittadini, nonché componenti *attive* di uno scenario-mondo che sta mettendo in atto dispositivi che strizzano l'occhio alle strategie totalitarie del passato.

7 VERIFICHE E VALUTAZIONI

7.1 STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche scritte
- Esercitazioni progettuali – operative
- Analisi testuale
- Questionari a risposta aperta
- Questionari a risposta multipla
- Risoluzione di quesiti a risposta breve
- Trattazione sintetica di argomenti
- Interrogazioni individuali
- Compiti di realtà
- Discussione, dibattito e confronto in classe su temi specifici
- Utilizzo di diverse tipologie di scrittura: analisi testuale (tipologia A), testo argomentativo (tipologia B), testo di attualità (tipologia C)

7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata *"trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduce lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento"*.

Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline ha tenuto conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- capacità di ricordare e trasmettere le informazioni in forma corretta e appropriata
- corretta assimilazione e comprensione dei contenuti
- capacità di utilizzare i linguaggi specifici
- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di approfondimento e di collegamento pluridisciplinare
- capacità progettuali e procedurali

Per la valutazione in itinere si è tenuto conto di:

- contributi spontanei
- discussioni
- compiti a casa
- test e questionari
- prove di controllo sistematico dell'apprendimento
- manufatti, prove scritte e grafiche
- compiti di realtà
- prove pratiche

Per una valutazione globale e sommativa si è tenuto conto anche di:

- interesse e partecipazione
- impegno e capacità di organizzazione del lavoro
- progressione in rapporto ai livelli di partenza

Per la valutazione delle prove scritte, orali, scritto-grafiche e pratiche si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti consultabili nell'apposita sezione del PTOF.

8 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico attribuito in sede di scrutinio finale tiene conto della media dei voti, della frequenza, dell'interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative ed opzionali proposte dalla scuola. Il credito scolastico tiene conto anche del credito formativo, rappresentato da altri crediti che lo studente può avere acquisito partecipando ad attività coerenti con il corso di studi, promosse da enti esterni alla scuola e debitamente certificate.

Il credito formativo è attribuito dai singoli consigli di classe in base alla delibera del Collegio dei docenti secondo i seguenti criteri:

1. tipologia delle attività
2. affinità e coerenza con l'indirizzo di studio, consistente numero di ore
3. certificazione dell'Ente organizzatore

Tipologia delle attività:

- ✓ attività culturali e artistiche
- ✓ corsi di lingua straniera con certificazione
- ✓ stages estivi
- ✓ attività lavorative affini con l'indirizzo
- ✓ attività di volontariato
- ✓ attività sportive a livello agonistico e corsi per tecniche specifiche con brevetto

Resta inteso che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale sarà attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi (art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017)

9 ATTIVITÀ INTEGRATIVE

● **Progetti curriculari**

- Progetto "Modello vivente", studio grafico del nudo dal vero
- Progetto "Biblioteca fuori di sé: per una serie di incontri con scrittrici e scrittori"

● **Progetti curriculari di indirizzo in collaborazione con esperti esterni**

- Real Talk: 4 ore di lettorato in lingua inglese con docente madrelingua
- Progetto FSL, mostra: "Arti e mestieri. Gestì che nutrono", con intervento dell'artista Matteo Lucca

● **Attività e progetti extracurriculari**

- Partecipazione ai percorsi di preparazione per la certificazione B2 Inglese

● **Mostre, Convegni, conferenze**

- Conferenza stampa per la presentazione della mostra "Arti e mestieri. Gestì che nutrono", con interventi di: la Dirigente Scolastica Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri, Francesco Carità (Assessore alle Attività Produttive), rappresentanti di Confartigianato Ferrara Paolo Cirelli (Segretario provinciale), Alessandro Spolverini (segretario dell'area di Ferrara e responsabile di categoria), Francesco Buttino (Segretario di Cento e responsabile di categoria) e Massimo Cappelli (Presidente provinciale della categoria panificatori), la coordinatrice del progetto Caterina Pocaterra, l'artista Matteo Lucca e la prof.ssa Elisa Leonini, referente interna del progetto
- Presentazione del libro dell'autrice Francesca Boari, "Un respiro strappato al buio"

- Visita alla mostra "Chagall, testimone del suo tempo" - Palazzo dei Diamanti
- Visita alla mostra fotografica "Meta-Ferrara" presso la sala comunale di Ferrara
- Visita alla mostra "Ladies and gentlemen, Andy Warhol" - Palazzo dei Diamanti

- **Viaggi di istruzione e uscite didattiche**

- Uscita didattica a Bologna, camminata fino a San Luca e visita della Basilica.
- Nizza e Saint Paul de Vence, Museo Matisse, Fondazione Maeght, Museo Picasso, Museo Nazionale di Fernand Léger, Museo Chagall, Museo preistorico dei Balzi Rossi con relative grotte (Ventimiglia).

Partecipazione progetto Erasmus+

Una selezione di 16 studentesse e studenti frequentanti le classi quinte dell'indirizzo di Arti Figurative, di cui 4 studentesse della 5B, ha trascorso una settimana a Kielce, Polonia, dal 22 al 28 aprile 2026. L'esperienza, cofinanziata dall'Unione Europea, ha visto gli studenti impegnati in laboratori artistici seguiti dai docenti delle materie artistiche del Plastyk. Il gruppo è stato suddiviso tra i laboratori di pittura acrilica, doratura e scultura. La mobilità, intitolata "Getting to know each other through Art", ha previsto anche la visita di alcune stimolanti realtà artistiche in cui sono attivi numerosi ex studenti del Liceo Plastik di Kielce: Il Centro Culturale, l'Istituto di Arti Visive all'Università "Jan Kochanowski" di Kielce, con workshop di Fotografia con Dr. Katarzyna Sadrak, e il Teatro dei Burattini. Non è mancata chiaramente una visita guidata alla città e al suo Museo Nazionale di Arte Polacca presso il Palazzo Vescovile. Oltre a Kielce, il gruppo ha visitato anche il centro storico di Cracovia, il quartiere di Kazimierz, il quartiere ebraico della città, Il MOCAK museo di arte contemporanea e la Fabbrica di Schindler.

10 FSL – ATTIVITÀ DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

ANNO SCOLASTICO	ORE	ATTIVITÀ
2023/2024	n. 8 ore	- n. 4 ore modulo generale sicurezza - n. 4 ore modulo soft skills
2024/2025	n. 40 ore	- n. 8 ore modulo specifico sicurezza - n. 4 modulo sostenibilità ed economia circolare - n. 28 ore progetto "Arti e mestieri. Gesti che nutrono"
2025/2026	n. 43 ore	- n. 24 ore per progetto "Arti e mestieri. Gesti che nutrono" - n. 2 ore modulo "IL MERCATO DEL LAVORO: APPROCCI E STRUMENTI PER AFFRONTARLO" a cura di Federmanager - n. 15 ore progetto orientativo "Scelgo consapevolmente" - n. 2 ore orientamento in uscita, intervento della ex studentessa e tirocinante Maria Vittoria Zaghi sull'accademia di Belle Arti di Bologna

In totale nel triennio la classe ha svolto n. 91 ore di FSL.

Il progetto "Arti e mestieri. Gesti che nutrono" nasce dall'intento di creare una rete di collaborazione interdisciplinare che coinvolga la scuola e il settore artistico, culturale e imprenditoriale del territorio. Il progetto, promosso da Confartigianato, in collaborazione con il Liceo Artistico Dosso Dossi, propone alla classe di Arti Figurative, di approfondire le tecniche della scultura, utilizzando e sperimentando anche materiali inusuali come il pane. Il lavoro, coordinato dalla docente di discipline plastiche e scultoree Elisa Leonini, sarà guidato dall'artista Matteo Lucca, la cui intenzione sarà quella di portare i partecipanti a vivere un'esperienza artistica e simbolica, per far emergere il senso di comunità e stabilire un contatto umano che passa attraverso il corpo e il pane, quale alimento che unisce le diverse culture. Durante l'attività sono stati realizzati collettivamente dei calchi in gesso delle mani che, divenuti gesti e antichi mestieri, sono stati poi riprodotti in pane. Al termine dell'attività le opere sono state allestite negli spazi espositivi del Liceo Artistico Dosso Dossi in una mostra dal 11 al 19 ottobre 2025.

Per questo progetto sono state svolte in totale n. 52 ore tra l'a.s. 2024/25 e l'a.s. 2025/26.

11 MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (DM 328/2022)

ATTIVITÀ	ORE
Imprenditorialità / Il Mercato del lavoro: approcci e strumenti per affrontarlo (Federmanager)	2
Approccio al mondo del lavoro / Scelgo consapevolmente (Progetto Orientativo Unife)	15
Incontro con Fidia Toffetti, vincitore dell'ottava edizione del Concorso di scultura Consorzio di bonifica "De Aqua et Terra"	3
Conferenza stampa della Mostra "Arti e Mestieri: gesti che nutrono" (Biblioteca)	2
USCITE DIDATTICHE	
<i>Camminata fino alla Basilica di San Luca (visita guidata a Bologna)</i>	6
<i>ERASMUS PLUS - Copenaghen</i>	<i>quattro studentesse</i>
VISITE MUSEI	
<i>Viaggio d'Istruzione a Nizza e Costa Azzurra</i>	
• <i>Visita Museo Matisse a Nizza</i>	3
• <i>Visita Fondazione Maeght a Saint-Paul-de-Vence</i>	3
• <i>Visita Museo Nazionale di Fernand Léger a Biot</i>	3
• <i>Visita al Museo Chagall di Nizza</i>	3
• <i>Visita al Museo preistorico dei Balzi Rossi con relative grotte di Ventimiglia</i>	3

VISITA MOSTRE	
<i>"Chagall, testimone del suo tempo"</i>	2
Visita alla mostra fotografica "Meta-Ferrara" presso la sala comunale di Ferrara	2
<i>"Andy Warhol. Ladies and Gentlemen", Palazzo Diamanti, Ferrara.</i>	2
INTERVENTI DI ESTERNI	
<i>Progetto REAL TALK con madrelingua inglese</i>	4
PARTECIPAZIONE A GIORNATE DEDICATE	
<i>Celebrazioni dei 30 anni Ferrara città UNESCO - partecipazione della classe presso la Sala Estense.</i>	2
PROGETTI SPECIFICI DI ORIENTAMENTO INTERNI ALLA SCUOLA	
<i>Progetto "Orientamento Diffuso"</i> <i>Progetto "Punto di vista"</i>	<i>Incontri individuali su richiesta</i>
INTERVENTI DISCIPLINARI DI DIDATTICA ORIENTATIVA	
<i>Biblioteca fuori di sé: incontro con scrittrici e scrittori</i>	2
TOTALE ORE	57

11.1 PIATTAFORMA UNICA ED E-PORTFOLIO

Tutti gli studenti hanno interagito con la piattaforma **Unica** per l'aggiornamento del proprio **E-Portfolio** e ciascuno ha individuato e caricato il proprio "Capolavoro" (prodotto critico-riflessivo) dell'anno scolastico.

La piattaforma è stata utilizzata per mappare le competenze acquisite anche in ambito non formale.

L'E-Portfolio è a disposizione della Commissione d'esame.

11.2 DOCENTE TUTOR

Il Docente Tutor, prof. Luigi Macario Ban, ha operato in sinergia con il Consiglio di Classe per:

- ✓ Supportare gli studenti nell'analisi delle proprie attitudini;
- ✓ Guidare la scelta della documentazione più significativa da caricare nell'E-Portfolio, utile anche in sede di colloquio d'esame;
- ✓ Facilitare la comprensione del valore orientativo delle singole discipline scolastiche.

Nello specifico, nel corrente anno scolastico, con gli studenti della classe 5^B, ci si è concentrati su:

- Recupero accesso a piattaforma Unica e aggiornamento E-Portfolio; verifica dati inseriti (sezione Percorso di studi) e aggiornamenti (sezioni Sviluppo Competenze, Capolavoro, Autovalutazione)
- Supporto nell'individuazione e caricamento del Capolavoro per ogni studente
- Riflessioni e analisi sul percorso di orientamento svolto

ORE SVOLTE:

Complessive del tutor: 22 ore (da 28 Aprile a 23 maggio 2026)

Per ogni studente: 1 ora

In aggiunta: sono in previsione incontri in presenza ed incontri a distanza via Meet

Tabella a cura del tutor

Data	n ore	n. studenti	Metodologia	Strumenti	Attività svolta
19 marzo 2026	1,5	3	Colloqui individuali e per piccoli gruppi	Autovalutazione, Questionari di autovalutazione, Piattaforma UNICA	Verifica accesso a piattaforma Unica. Compilazione sezione Sviluppo Competenze. Riflessioni sul Capolavoro da inserire in Unica e sul Curriculum dello Studente per l'Esame di maturità.
26 marzo 2026	1,5	3	Colloqui individuali e per piccoli gruppi	Piattaforma UNICA	Verifica accesso a piattaforma Unica. Compilazione sezione Sviluppo Competenze. Riflessioni sul Capolavoro da inserire in Unica e sul Curriculum dello Studente per l'Esame di maturità.

04 maggio 2026	5,5	11	Colloqui individuali e per piccoli gruppi	Piattaforma UNICA	Verifica accesso a piattaforma Unica. Compilazione sezione Sviluppo Competenze. Riflessioni sul Capolavoro da inserire in Unica e sul Curriculum dello Studente per l'Esame di maturità.
05 maggio 2026	3	6	Colloqui individuali e per piccoli gruppi	Piattaforma UNICA	Verifica accesso a piattaforma Unica. Compilazione sezione Sviluppo Competenze. Riflessioni sul Capolavoro da inserire in Unica e sul Curriculum dello Studente per l'Esame di maturità.
13 maggio	2	4	Colloqui individuali e per piccoli gruppi	Piattaforma UNICA, Capolavoro	Inserimento attività extrascolastiche su piattaforma Unica (sezione Sviluppo Competenze) e scelta Capolavoro.
14 maggio 2026	2	4	Colloqui individuali e per piccoli gruppi	Piattaforma UNICA, Capolavoro	Inserimento attività extrascolastiche su piattaforma Unica (sezione Sviluppo Competenze) e scelta Capolavoro.
15 maggio 2026	1,5	3	Colloqui individuali e per piccoli gruppi	Piattaforma UNICA, Capolavoro	Inserimento attività extrascolastiche su piattaforma Unica (sezione Sviluppo Competenze) e scelta Capolavoro.
18 maggio 2026	5,5	11	Colloqui individuali e per piccoli gruppi	Piattaforma UNICA, Capolavoro	Inserimento attività extrascolastiche su piattaforma Unica (sezione Sviluppo Competenze) e scelta Capolavoro.

12 EDUCAZIONE CIVICA

In conformità con le **Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (DM 35/2020)**, nella nostra istituzione scolastica viene svolto l'insegnamento dell'educazione civica con un orario complessivo annuale di 33 ore, ripartito tra le diverse discipline del monte ore obbligatorio.

Di seguito la scansione dei contenuti programmati e svolti.

33 ore annue – 3 nuclei concettuali

1. COSTITUZIONE

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Melchionda	Breve storia del museo e le sue funzioni	2 / II
Milanesi	Visita alla mostra META-FERRARA, Ferrara Patrimonio dell'UNESCO	2 / I (senza voto)
Storia	Il sistema partitico italiano e il procedimento per la formazione di un governo	2

Competenza n. 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Gessi	AVIS-ADMO	4/I
Gessi	Progetto "Un dono per la vita" incontro in Ravera. AIDO	2/ II(senza voto)
Lunghi	Donne e scienza, la lunga strada verso la parità di genere	3 / II
Verdecchia	Nell'ambito del Modulo CLIL inerente i Totalitarismi, si approfondiranno tematiche come la messa in discussione dello Stato di diritto.	6 / II

Competenza n. 4

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Gessi	"Referendum giustizia, a confronto le ragioni del No e del Sì" (le due rappresentanti)	3 ore più un' ora di restituzione alla classe (senza valutazione) 2^ quad.

2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Competenza n. 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Lunghi	Energie da fonti rinnovabili e non rinnovabili	4 / I con voto

Competenza n. 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Leonini	Land Art. Riconoscere il valore sociale dell'arte nello spazio pubblico	2/II senza voto

Competenza n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Leonini	- Conferenza stampa per la presentazione della mostra "Arti e mestieri. Gesti che nutrono", con interventi di: la Dirigente Scolastica Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri, Francesco Carità (Assessore alle Attività Produttive), rappresentanti di Confartigianato Ferrara Paolo Cirelli (Segretario provinciale), Alessandro Spolverini (segretario dell'area di Ferrara e responsabile di categoria), Francesco Buttino (Segretario di Cento e responsabile di categoria) e Massimo Cappelli (Presidente provinciale della categoria panificatori), la coordinatrice del progetto Caterina Pocaterra, l'artista Matteo Lucca e la prof.ssa Elisa Leonini, referente interna del progetto.	2/I senza voto

3. CITTADINANZA DIGITALE

Competenza n. 10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Verdecchia	Utilizzo consapevole delle query di Gemini (Deep research); Fact-checking; utilizzo consapevole delle AI generative	4 / I
Gherardi	How to identify fake news	3 / II quad. con voto

**13 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO
OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE
DI EDUCAZIONE CIVICA PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME**

Educazione civica: Obiettivi e risultati di apprendimento

Discipline oggetto del colloquio	Argomento Trattato	Obiettivo Specifico di Educazione Civica	Risultato Atteso
ITALIANO	La tutela dei diritti dei lavoratori attraverso la letteratura italiana: Rosso Malpelo di Verga e Il treno ha fischiato di Pirandello	Promuovere la consapevolezza dei diritti dei lavoratori e della dignità della persona attraverso l'analisi delle rappresentazioni letterarie dello sfruttamento e dell'alienazione lavorativa.	Lo studente è in grado di individuare nei testi letterari le problematiche legate al lavoro e ai diritti della persona, elaborando collegamenti con i principi costituzionali e con la realtà contemporanea.
FILOSOFIA	AI generative: utilizzo consapevole e limiti Arendt, Orwell e la genesi dei totalitarismi	La capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. Costituzione e legalità.	Saper sviluppare un pensiero critico che trasformi l'utente da consumatore passivo a cittadino consapevole, capace di gestire rischi etici, fake news e privacy. Comprendere il valore della partecipazione democratica e i rischi dell'indifferenza politica.
FISICA	Sostenibilità energetica	Sviluppo Sostenibile	Valutare criticamente l'impatto dell'utilizzo delle varie fonti energetiche
FISICA	Donne e scienza, la lunga strada verso la parità di genere	Diritti e doveri per contribuire al bene comune	Sviluppare senso critico rispetto ai condizionamenti socio-culturali
DISCIPLINE PLASTICHE	Land Art	Cittadinanza attiva e bene comune	Riconoscere il valore sociale dell'arte nello spazio pubblico
	Giornata mondiale del pane. Conferenza stampa mostra: "Arti e mestieri. Gesti che nutrono".	Tutela dei beni materiali e immateriali	Comprendere il valore della tradizione locale e delle imprese artigiane. Riconoscere il valore del pane, simbolo di memoria e comunità.

14 DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITÀ

PRIMA PROVA SCRITTA	AFFIDATA A
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	COMMISSARIO ESTERNO
SECONDA PROVA SCRITTA	AFFIDATA A
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	LEONINI ELISA
ALTRE DISCIPLINE DEL COLLOQUIO	AFFIDATA A
FISICA	LUNGI ELENA
FILOSOFIA	COMMISSARIO ESTERNO

15 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI MATURITA'

15.1 SIMULAZIONE D'ESAME DI MATURITA'

Il consiglio di classe durante l'anno scolastico ha programmato e svolto le seguenti simulazioni d'esame:

Simulazioni Prima Prova (Italiano)

- **Struttura:** 7 tracce totali: 2 di analisi del testo, 3 di testo argomentativo, 2 di tema di attualità. Tracce prova suppletiva Esame di Stato a/s 2024/25.
- **Tempi:** 6 ore di tempo.
- **Risorse:** Esempi del MIM, guide e simulazioni, vocabolario della lingua italiana

Simulazioni Seconda Prova (Discipline plastiche e scultoree)

- **Struttura:** Traccia sessione straordinaria Esame di Stato a.s. 2023/2024, "Il contrasto, visioni e interpretazioni".
- **Tempi:** 18 ore di tempo
- **Risorse:** Libri, riviste di settore

16. SCHEDE DISCIPLINARI

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof. Massimo Marchetti

TESTO IN ADOZIONE: S. Prandi, Il mondo nelle parole, Mondadori scuola vol. 3

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	TESTI
L'ETÀ POSTUNITARIA	Naturalismo e Verismo	Gustave Flaubert	brano da Madame Bovary
		Emile Zola	brano da Il romanzo sperimentale brano da Teresa Raquin
		Giovanni Verga	Rosso Malpelo I Malavoglia (la prefazione, l'addio di 'Ntoni)
	-----	-----	-----
	Simbolismo e Decadentismo	Charles Baudelaire	Corrispondenze
		Josi-Karl Huysmans	brano da Controcorrente
		Oscar Wilde	brano dal Ritratto di Dorian Gray
		Gabriele D'Annunzio	Il piacere (la sacra Maria e la profana Elena) Alcyone: La pioggia nel pineto
		Giovanni Pascoli	Il fanciullino Myricae: Arano, X Agosto, Il lampo, Novembre
L'ETA' DELLE AVANGUARDIE E DEL MODERNISMO	Modernismo europeo	Marcel Proust	Alla ricerca del tempo perduto (Il tempo del sogno e la memoria involontaria)
		James Joyce	Ulisse (Nella mente di Leopold, nella moente di Molly)
		Franz Kafka	Il processo (Davanti alla legge)

	Il Futurismo	Filippo Tommaso Marinetti	Manifesto tecnico della letteratura futurista
	Modernismo italiano	Italo Svevo Luigi Pirandello	La coscienza di Zeno (Prefazione del dottor S., L'ultima sigaretta, La morte del padre, La malattia del mondo) L'umorismo Il treno ha fischiato La carriola Il fu Mattia Pascal (Perché Mattia Pascal si è deciso a scrivere, "Uno strappo nel cielo di carta del teatrino", La "lanterninosofia") Sei personaggi in cerca d'autore
DAGLI ANNI VENTI AGLI ANNI CINQUANTA		Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale	L'Allegria: Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso Ossi di seppia: I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato

DISCIPLINA: STORIA**DOCENTE: Prof. Massimo Marchetti**

TESTO IN ADOZIONE: A. Barbero, Noi di ieri, noi di domani, Zanichelli

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
La Belle époque tra luci e ombre	- La Belle époque: un'età di progresso - La nascita della società di massa - La partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile - La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa - La competizione coloniale
L'Italia giolittiana	- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico - Socialisti e cattolici - Il decollo dell'industria e la questione meridionale - La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano
La Prima guerra mondiale	- L'Europa alla vigilia della guerra - L'Europa in guerra - Un conflitto nuovo - L'Italia entra in guerra - Un sanguinoso biennio di stallo - La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali - I trattati di pace - Le eredità della guerra
La Rivoluzione russa	- Il crollo dell'impero zarista - La rivoluzione d'ottobre - Il nuovo regime bolscevico
L'Italia dal dopoguerra al fascismo	- La crisi del dopoguerra - Il biennio rosso e la nascita del Partito comunista - La protesta nazionalista - L'avvento del fascismo - Il fascismo agrario - Il fascismo al potere
L'Italia fascista	- La transizione dallo stato liberale allo stato fascista - L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso - La costruzione del consenso - La politica economica - La politica estera - Le leggi razziali
La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich	- Il travagliato dopoguerra tedesco - L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar - La costruzione dello stato nazista
La Seconda guerra mondiale	- Lo scoppio della guerra - L'attacco alla Francia e all'Inghilterra - La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica - Il genocidio degli ebrei - La svolta nella guerra - La guerra in Italia - La vittoria degli Alleati - Verso un nuovo ordine mondiale

ISCIPLINA:DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE**DOCENTE: prof.ssa Doria Federica****Libro di testo:**"La voce dell'Arte" nuova edizione di Tornaghi

PITTURA COME RIELABORAZIONE	Gli studenti hanno realizzato da una fotocopia in b/n un dipinto su tela ad acrilici di un particolare della "vocazione di S.Matteo" di Caravaggio. Rielaborato una foto di H.Ritts con Cindy Crawford con colori complementari acrilici (blu-arancio) su tela (50x40) destrutturando la realtà attraverso i contrasti cromatici. Reinterpretato un dipinto di un artista o un'immagine a scelta con acrilici o acquerelli secondo la sensibilità individuale.
AUTORITRATTO COME SPECCHIO CONTEMPORANEO	Partendo da un selfie in bianco e nero, alcuni studenti, si sono ritratti su tela 50x40 con colori acrilici, in gradazione dal grigio al nero, mentre per il fondo, di una tinta piatta, è stato scelto un colore che li identificasse.
SVILUPPO SIMULAZIONE PROVA D'ESAME	In visione di un'eventuale prova d'esame di discipline pittoriche, gli studenti si sono cimentati in due simulazioni, tratte da anni precedenti: "SOGNO ED UTOPIA" e "LUCE ED OMBRA" realizzando un bozzetto iniziale con mappa concettuale (tavola 50x70), tavola di ambientazione (50x70), tavola definitiva in scala (50x70) e relazione finale. A scelta si sono utilizzate le tecniche dell'acquerello, pastello, pantone, acrilico.
RIPRODUZIONE ARTISTICA	Gli studenti hanno realizzato una copia realistica del quadro del Caravaggio "Bacchino malato" su tela 30x40, dimostrando l'apprendimento della tecnica dell'acrilico, la percezione visiva della composizione, la capacità pittorica e la conoscenza del colore. Si effettua anche la visione del film "ARTEMISIA PASSIONE ESTREMA" vita della pittrice Artemisia Gentileschi, figura importantissima nell'emancipazione femminile ed artistica del '600. La visione del podcast "il futurismo" a cura di Philippe Daverio. Documentario COSME' TURA, FRANCESCO DEL COSSA ED ERCOLE DE ROBERTI IL RINASCIMENTO A FERRARA, per enfatizzare l'arte sul territorio. Abbiamo trattato lezioni tematiche sull'astrattismo e Kandinsky, il cubismo e Pablo Picasso con un particolare riferimento alle opere Les demoiselles d'Avignon e

VISITE A MOSTRE	Guernica, la Pop art ed il personaggio/artista Andy Warhol. Mostra fotografica inerente al territorio META-FERRARA Mostra al Palazzo dei Diamanti a Ferrara "LADIES AND GENTLEMEN" ANDY WARHOL
-------------------------------	---

DISCIPLINA:LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA**DOCENTE:Prof.ssa DORIA FEDERICA****Libro di testo :“La voce dell’Arte”** nuova edizione di Tornaghi

COPIA DAL VERO DA CALCHI DI CELEBRI OPERE CLASSICHE, RINASCIMENTALI E BAROCHE	Gli studenti sono stati impegnati ad approfondire tecniche grafico-pittoriche finalizzate alla rappresentazione realistica dal vero di calchi e sculture classiche, rinascimentali e barocche (a grafite, carboncino, sanguigna, matite colorate, pastelli ad olio, penna, acquerelli) su fogli di vario formato lisci e ruvidi e allo studio dello schizzo veloce e del ritratto, per la comprensione dei volumi e delle proporzioni.
ESPERIENZA DEL DISEGNO DAL VERO DAL MODELLO/A VIVENTE	Superamento della lettura realistica, anche attraverso lo schizzo veloce, realizzato con tecniche del pastello, china, acquerello, carboncino e colori a contrasto cromatico. Da sottolineare l’esperienza del disegno dal vero (svoltasi nel laboratorio dal vero in Bersaglieri) con modelli viventi per l’approfondimento dell’anatomia del corpo umano, che si è potuta studiare in pose differenti, con notevoli virtuosismi da parte degli studenti ma anche con destrutturazioni e rielaborazioni.
VERIFICHE DAL VERO	Due da calchi in gesso, una da ritratto, una dall’esperienza della modella vivente

DISCIPLINA: Discipline plastiche e scultoree

DOCENTE: Prof.ssa Elisa Leonini

TESTO IN ADOZIONE:

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	CONTENUTI - AUTORI
Realizzazione mostra: "Arti e mestieri. Gesti che nutrono" Giornata mondiale del pane 2025. FSL (ex PCTO) Link da sito della scuola: https://www.aleottidosso.edu.it/index.php/dosso/il-liceo/sala-espositiva/731-arti-e-mestieri-gesti-che-nutrono-in-sala-espositiva-dal-11-al-19-ott	Studio e analisi di vari spazi espositivi. Progettazione, realizzazione opere e allestimento mostra. Presentazione orale dell'opera in pubblico e documentazione.	Realizzazione mostra "Arti e mestieri. Gesti che nutrono" presso sala espositiva della scuola, in collaborazione con Confartigianato di Ferrara. Realizzazione opere, preparazione dei testi, prove orali per presentazione in pubblico.
La grammatica visiva	Il punto focale, le linee di forza. Punto, linea e superficie	Studio delle linee di forza applicate a immagini di opere pittoriche e plastiche. Punto, linea e superficie di Kandinskij. Applicazione di questi elementi anche alla scultura.
Ambientazioni opere	Inserire le opere plastiche in uno spazio espositivo interno o esterno Simulazioni d'esame, seconda prova	Creare graficamente uno spazio prospettico. Studio ambientazioni in esterni e in interno di opere scultoree. "Il corpo" "Punto linea e superficie-arte astratta" "Il contrasto, visioni e interpretazioni".
Studio del corpo umano	Studio grafico di nudo dal vero con modello e modella vivente	Disegno dal vero di modella/o vivente attraverso disegni su carta con matite, penna e carboncino
La performance e la Body Art	Visioni di documentazioni video di Performance Art di vari artisti.	M. Abramovic, R. Horn, Y.Klein, H. Nitsch.
Astrattismo in scultura	Analisi e approfondimento di opere di vari artisti europei e americani di inizio '900	Studio arte astratta. Kandinskij. Scultori: F.Melotti, A.Calder,

		E.Chillida, A.Viani, B.Hepworth, J.Arp, P.Consagra
Da Duchamp all'Arte Concettuale	Analisi e approfondimento di opere di vari artisti europei e americani tra inizio 1900 e il 2000	M.Duchamp, M.Ray, J.Kosuth, R.Magritte, P.Manzoni, A.Boetti, J.Beuy's, C.Oldenburg.
Luce e ombra tra scultura e installazione	Analisi e approfondimento di opere di vari artisti che lavorano con ombre e luci in scultura e in rapporto con lo spazio	B.Viola, F.Corneli, C.Boltanski, O. Eliasson, J.Turrell, M.Hatum, A.V.Janssens, A.Kapoor, R.Mueck
Land Art	Analisi delle opere di vari artisti che lavorano con materiali naturali in rapporto con lo spazio	Analisi delle opere di Walter De Maria, Robert Smithson, Michael Heizer, Richard Long.

DISCIPLINA: Laboratorio della Figurazione - Plastica

DOCENTE: Prof.ssa Elisa Leonini

TESTO IN ADOZIONE:

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	CONTENUTI- AUTORI
La formatura	Stampo in gesso a forma perduta. Tecnica del gesso a sbizzo Le armature	Realizzazione di stampi in gesso delle mani di studenti in diverse posizioni per realizzare sculture in pane. Realizzazione di forme a tutto tondo impiegando il gesso, armature e materiali di supporto. Studio e realizzazione di armature in legno, ferro e polistirene ad alta densità per sculture in gesso.
La foggatura	Tecnica del bassorilievo e del tuttotondo	Realizzazione sculture a bassorilievo e tuttotondo con argille di Faenza e argilla Semirefrattaria. Utilizzo delle tecniche del colombino e a lastre. Realizzazione di forme progettate o copie da modelli in gesso.
La patinatura e Ingobbiatura	Patine su terracotta e gesso Ingobbio su argilla e invetriatura con cristallina su terracotta	Patinatura attraverso l'utilizzo della tecnica dell'encausto con cere acquerelli e acrilici su terracotta e gesso Applicazione di Ingobbio su argilla Faenza e semire. Stesura della Cristallina su terracotta
Il corpo, opere e materiali scultorei a confronto	Studio e analisi di opere scultoree tra fine 1800 e inizio 1900 in cera, bronzo, marmo e gesso.	Analisi e confronto tra opere di A.Rodin, M.Rosso, U.Boccioni, C.Brancusi, A.Giacometti e H.Moore.

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Prof. Marco Verdecchia

TESTO IN ADOZIONE: Domenico Massaro, La Meraviglia delle Idee, Volumi 2 e 3

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
Idealismo tedesco	- Fichte: lo scopo pedagogico e morale della Filosofia; concetto di Streben; Io come Assoluto - Schelling: i due poli dell'Assoluto; il ruolo dell'Arte - Hegel: I tre capisaldi del pensiero di Hegel. Focus sulla <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: accenni alla Figura del Servo e del Signore (Autocoscienza)
Schopenhauer	- Il Mondo come Rappresentazione: principio di individuazione; principio di causalità - Il Mondo come Volontà: Volontà come essenza - Vie di liberazione: Estetica, Morale, Ascesi
La sinistra hegeliana	- Feuerbach: Alienazione religiosa; materialismo
Marx	- Le quattro forme di Alienazione - I Modi di Produzione - Lotta di classe e Rivoluzione - Valore d'uso e Valore di scambio - Saggio di profitto e crisi del Capitalismo
Nietzsche	- La Nascita della Tragedia: Apollineo e Dionisiaco - La Gaia Scienza: Morte di Dio - Così Parlò Zarathustra: Eterno Ritorno - Übermensch e Volontà di Potenza
Freud	- Accenni al metodo catartico e il caso di Anna O - Psicopatologia della vita quotidiana: lapsus e atti mancati - Accenni alla Prima Topica: conscio, preconscious, inconscio - Accenni alla Seconda Topica: Io, Es, Super-Io
MODULO CLIL "Totalitarianism, according to Hannah Arendt and George Orwell"	- Arendt: a political theorist - Totalitarianism: a definition - Terror as the essence of totalitarian regimes - Ideology and Super-sense - The Will of The Leader - The concept of doublethink in Orwell's 1984

DISCIPLINA: Scienze Motorie

DOCENTE: Prof. Macario Ban Luigi

TESTO IN ADOZIONE:

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
SALUTE E BENESSERE	- I Rischi della sedentarietà e l'importanza dell'attività fisica - Il movimento come strumento di prevenzione e i suoi benefici nella vita quotidiana
CAPACITA' E ABILITA' COORDINATIVE	- Coordinazione generale - Coordinazione specifica
GIOCHI SPORTIVI E SPORT NON CODIFICATI	- Pallavolo - Pallacanestro - Badminton - Pickleball - Bocce - Spikeball - Hitball - Peteca - Baseball 5
EFFICIENZA FISICA E ALLENAMENTO SPORTIVO	- miglioramento delle capacità condizionali - l'importanza del riscaldamento per la prevenzione degli infortuni
EDUCAZIONE CIVICA	- Educazione alla mobilità sostenibile ed educazione stradale con particolare riferimenti ai rischi alla guida - Fair play e rispetto delle regole - L'inclusione nello sport e nella vita

DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese

DOCENTE: Prof.ssa Gherardi Ilaria

TESTO IN ADOZIONE: "My Voice B1/B1+" AA. VV. – PEARSON; "Art Today", Second edition, Lois Clegg, Gabriella Orlandi- CLITT

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
<u>Art in Britain in the 18th and 19th century</u>	- William Hogarth's biography and analysis of 'Marriage à la mode, Shortly after the marriage'; and 'Gin Lane'. - The use of satire and its connection to contemporary art.
<u>Romanticism</u>	- John Constable's biography and analysis of 'Flatford Mill', 'Wivenhoe Park', and 'The Hay Wain'. - J.M.W. Turner's biography and analysis of 'Rain, Steam and Speed', and 'Norham Castle'.
<u>Pre-Raphaelites</u>	- J.E. Millais and analysis of 'Christ in the house of his parents', 'Ophelia' and 'Isabella' - Dante Gabriel Rossetti and analysis of 'Proserpine'
<u>Impressionism:</u>	- Claude Monet and analysis of 'Impression: Sunrise', 'Poppy Field', 'Sunset in Venice', 'The basin at Argenteuil' - Pierre-Auguste Renoir and analysis of 'La Loge'
<u>European Avant-garde movements:</u>	<u>Cubism:</u> - Pablo Picasso and analysis of 'Les demoiselles d'Avignon' and 'Guernica' <u>Futurism:</u> - 'The city rises' by Umberto Boccioni - Analysis of 'Red Cross Train Passing a Village' and 'Armoured Train in Action' by Gino Severini
<u>Crimewatch</u>	- Passive: Present simple, Past simple, Present Perfect. - Have/get something done - Types of crimes and criminals, phrasal verbs related to crimes - Asking for and giving advice - Writing a story

<u>In the spotlight</u>	- Reported Speech; statements, orders and questions - Entertainment vocabulary - Describing a personal experience - Positive and negative effects of music festivals
<u>The power of nature</u>	- Third conditional - The environment and natural disasters
<u>Educazione civica</u>	- How to identify fake news

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof. MELCHIONDA Martino

TESTO IN ADOZIONE: Itinerario nell'arte (edizione verde), Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, vol. 3, Zanichelli

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI E OPERE
La pittura del paesaggio romantico e del sublime nel primo '800	La pittura inglese	Constable (Barca in costruzione presso Flatford, Studi di nuvole); Turner (Ombre e tenebre, la sera del diluvio, Pioggia, vapore, velocità) Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)
La pittura come testimonianza di storia	La pittura francese nella prima metà dell'800	Géricault (La Zattera della Medusa; Gli alienati); Delacroix (La barca di Dante; La libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri)
Il romanticismo italiano	Arte e Risorgimento	Hayez (La congiura dei Lampugnani; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni)
Fuori degli atelier	La pittura en plein air: la scuola di Barbizon	Corot (Ponte di Augusto a Narni; I giardini di Villa d'Este a Tivoli)
Arte e denuncia sociale	Il realismo nella pittura francese	Courbet (Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore); Daumier (Celebrità del Juste Milieu; Il vagone di terza classe); Millet (Le spigolatrici)
La realtà urbana, la città <i>lumièr</i>e e la nascita dell'arte moderna	L'Impressionismo e la diffusione della fotografia; il giapponismo; la fotografia	Manet (Olympia; La colazione sull'erba; Il bar delle folies bergère); Monet (Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen, la serie; Lo stagno delle ninfee); Degas (La scuola di danza; L'assenzio); Renoir (Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri); Morisot (La culla); Gli italiani a Parigi e Boldini (Ritratto di Madame Charles Max). Dagherrotipo e nascita della fotografia (Boulevard du Temple)
La pittura come scienza	Il Postimpressionismo: Neoimpressionismo	Cézanne (Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire); Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte); Gauguin (Il Cristo giallo; Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?); Van Gogh (I mangiatori di patate; I girasoli; La camera di Van Gogh ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo

Arte e poesia	Il Simbolismo	di corvi); Toulouse-Lautrec (Aristide Bruant; Al Moulin Rouge); Rodin (Il pensatore; La porta dell'Inferno)
Belle Epoque e l'arte della borghesia	L'art nouveau	Moreau (L'apparizione); Redon (L'occhio mongolfiera); Bocklin (Isola dei morti); Segantini (Cattive madri); Previati (Maternità); Pellizza da Volpedo (Il quarto stato)
Le arti applicate	La Secessione viennese	Horta (Casa Tassel); Wagner (Stazione su Karlsplatz); Guimard (metropolitana di Parigi); Gaudì (Sagrada familia; Casa Milà);
Arte nel primo '900	I Fauves e l'espressionismo	Olbrich (Palazzo della Secessione); Loos (Looshaus); Klimt (Fregio di Beethoven; Giuditta I; Il bacio; Danae);
	Il Cubismo	Matisse (Donna con cappello; La stanza rossa; La danza); Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles); Munch (La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido); il gruppo Die Brücke; Kirchner (Due donne per strada); Nolde (Gli orafi); Kokoschka (Pietà; La sposa del vento); Schiele (Abbraccio; Coppia accovacciata); Der Blaue Reiter; Marc (I cavalli azzurri)
L'arte contro il passato	Il Futurismo	Picasso (Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Le demoiselles d'Avignon; Guernica); Braque (Violino e pipa); Léger (Donna con libro)
Arte irriverente e sogno	Dada e Surrealismo	Le serate futuriste; il Manifesto del Futurismo; Boccioni (La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio); Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio); Depero (Rotazione di ballerina e pappagalli); Sant'Elia (la città nuova, studio)
		Duchamp (Nudo che scende le scale n.2; ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.); Ray (Marcel Duchamp come Rose Selavy; Cadeau); Breton e il Surrealismo; Ernst (La vestizione della sposa); Mirò (Il carnevale di Arlecchino); Magritte (Il tradimento delle immagini; La condizione umana); Dalì (Studio per stipo

Oltre la forma	Astrattismo	antropomorfo; La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite; Sogno causato dal volo di un'ape; Kahlo (Autoritratto; Le due Frida)
	Avanguardie russe	Kandinsky (Il cavaliere azzurro; Primo acquerello astratto; Alcuni cerchi); Klee (Raffigurazioni di frecce); Mondrian (L'albero rosso; Composizione in rosso, blu e giallo)
		Il Suprematismo; Malevic (Raccolta della segale; Composizione suprematista); Goncarova (Taglio del fieno; Il ciclista); Tatlin e il Costruttivismo (Modello del Monumento alla III Internazionale)
<u>Si faranno cenni ai seguenti argomenti</u>		
Architettura moderna	Il Razionalismo	Bauhaus (Il Manifesto per l'Esposizione; gli oggetti e l'Industrial design); Mies van der Rohe (Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona); Gropius (La nuova sede del Bauhaus a Dessau); Le Corbusier (Chaise longue; i cinque punti dell'architettura; Villa Savoye; Unità di abitazione; Cappella di Ronchamp)
	Grattacieli e architettura organica	I primi grattacieli; Wright (Robie House; Casa sulla cascata; Guggenheim Museum)
Architettura dell'Italia fascista	Tra razionalismo e monumentalismo	Il quartiere dell'EUR; Piacentini (Via della Conciliazione; Palazzo di Giustizia a Milano); Gruppo Toscano (La stazione di S. Maria Novella a Firenze)
Tra pittura e architettura	La metafisica e il ritorno all'ordine	Valori plastici e Novecento italiano; De Chirico (Piazze d'Italia; Le Muse inquietanti); Morandi (Natura morta di oggetti in viola; La strada bianca); Guttuso (Crocifissione); l'Ecole de Paris; Chagall (Il compleanno); Modigliani (Nudo disteso con i capelli sciolti)
Realismi fra le due guerre	Il ritorno alla realtà;	Dix (Ritratto della giornalista Sylvia von Harden; Trittico della guerra); Grosz (I

Contemporaneità e secondo dopoguerra	L'informale	pilastri della società); la mostra dell'arte degenerata Fautrier (Teste d'ostaggio); Dubuffet (Venere da Marciapiede); Burri (Sacco e Rosso; Grande Cretto); Fontana (Concetti spaziali); Bacon (Studio dal ritratto di papa Innocenzo X di Velasquez)
Espressionismo astratto	Action painting	Pollock (Pali blu)
Metamorfosi della scultura		Giacometti (L'uomo che cammina I); A. Pomodoro (Sfera con sfera)
Arte e società di massa	La Pop-Art	Warhol (Minestra in scatola Campbell's I; Marilyn)

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Elena Lunghi

TESTO IN ADOZIONE: BERGAMINI BAROZZI TRIFONE

***Lineamenti di matematica.azzurro* ed. Zanichelli**

Nodi concettuali	Argomenti	Contenuti
Il concetto di funzione Riferimento cartesiano ortogonale e grafici di funzioni Dal linguaggio algebrico-analitico a quello grafico-geometrico e viceversa	Funzioni	Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale Dominio di funzioni polinomiali intere, fratte, irrazionali Funzioni pari e dispari: definizione e significato geometrico. Intersezioni con gli assi cartesiani. Segno di una funzione polinomiale intera o fratta Crescenza e decrescenza Lettura del grafico cartesiano di una funzione: caratteristiche di un grafico.

Il concetto di limite Le forme indeterminate Continuità e discontinuità Gli asintoti	Limiti di funzioni	Concetto di limite. Operazioni e calcolo di limiti. Interpretazione grafica di limiti. Forme indeterminate ($+\infty-\infty; \infty/\infty; 0/0$) e la loro risoluzione nel caso di funzioni razionali intere o fratte. Continuità di una funzione: definizione, esempi, grafici. Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di funzioni razionali fratte: definizioni, calcolo, rappresentazione grafica.
Studio di una funzione e lettura di un grafico	Studio di funzione	Studio di funzioni polinomiali intere o fratte: - Dominio. - Simmetrie. - Intersezioni con gli assi cartesiani. - Segno. - Limiti e asintoti. - Grafico.

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Elena Lunghi

TESTO IN ADOZIONE: FABBRI MASINI *Fisica è* – ed. SEI

Nodi concettuali	Argomenti	Contenuti
La fisica di fine Settecento: Coulomb Forze a confronto: analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo	Cariche elettriche, forze, campi	Elettrizzazione di corpi: strofinio, contatto, induzione, polarizzazione. Conduttori e isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Analogie e differenze con legge di gravitazione universale di Newton. Campo elettrico: definizione, rappresentazione con linee di forza, esempi.
Il passaggio tra Settecento e Ottocento e la fisica dell'Ottocento: la disputa Galvani Volta, Ohm, Joule	Corrente e circuiti elettrici	Corrente elettrica continua Intensità di corrente elettrica Differenza di potenziale elettrico Resistenza elettrica Circuiti elettrici Leggi di Ohm Resistori in serie e parallelo Effetto Joule

La fisica dell'Ottocento: Oersted, Ampère, Biot e Savart, Lenz, Faraday, Neumann	Campi magnetici e induzione elettromagnetica	Poli e forze magnetiche. Campo magnetico: definizione, rappresentazione con linee di campo, esempi. Analogie e differenze con il campo elettrico. Correnti elettriche e magnetismo: gli esperimenti di Oersted, Ampère, Faraday. Induzione elettromagnetica e correnti indotte.
La fisica di fine Ottocento: Maxwell	Le onde elettromagnetiche	Definizione e caratteristiche del campo elettromagnetico Onde e spettro elettromagnetico: caratteristiche principali.
La fisica del Novecento	La fisica nucleare	La radioattività. I processi di decadimento radioattivo e le famiglie radioattive. La fissione e la fusione nucleare.

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof.ssa Maria Cecilia Gessi

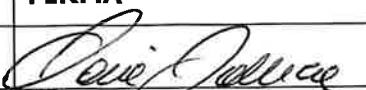
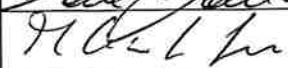
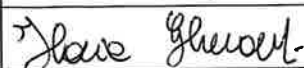
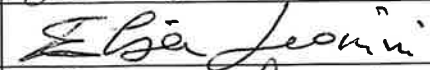
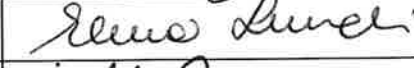
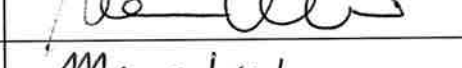
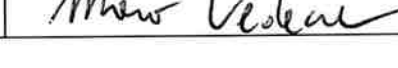
TESTO IN ADOZIONE: "Arcobaleni", Luigi Solinas - ed. SEI

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	TESTI
LA CHIESA IN DIALOGO	Incontro con l'esperienza religiosa personale e con religioni diverse da Quella Cattolica.	Bibbia, Libro di testo Encicliche del Papa
LA PERSONA UMANA TRA LIBERTÀ E VALORI	La Chiesa e l'Olocausto Solidarietà e diritti universali, l'importanza della pace della giustizia sociale dei diritti dei popoli in relazione anche ai nuovi scenari di guerra. Rispetto del creato.	Articoli Giornali filmati documentari visite guidate.
STORIA DELLA CHIESA CONTEMPORANEA	Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.	

17. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Verbale dello scrutinio di ammissione
Progettazione del Consiglio di classe e dei singoli docenti
Pagelle degli studenti
Certificazioni dei crediti formativi per ciascun alunno
Elenco dei libri di testo: www.aleottidosso.gov.it
PTOF: www.aleottidosso.gov.it
Regolamento d'Istituto: www.aleottidosso.gov.it
Relazione di presentazione alla Commissione d'Esame degli allievi con diagnosi funzionale
Relazione di presentazione alla Commissione d'Esame per gli allievi con D.S.A. e B.E.S.
Proposta di griglie di valutazione per prima e seconda prova scritta

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
DORIA FEDERICA	
GESSI CECILIA	
GHERARDI ILARIA	
LEONINI ELISA	
LUNGHY ELENA	
MACARIO BAN LUIGI	
MARCHETTI MASSIMO	
MELCHIONDA MARTINO	
MILANESI CHIARA	
URBINATI NOEMI	
VERDECCHIA MARCO	

Ferrara, 15 maggio 2026

LA DIRIGENTE
(Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri)