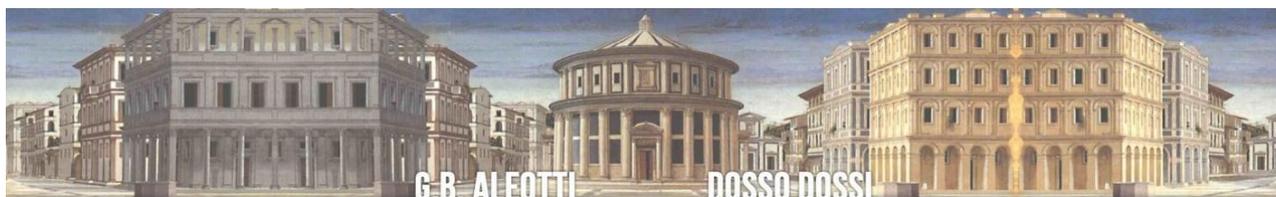


## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



ESAME DI STATO 2023

CLASSE 5 C INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE  
LICEO ARTISTICO "DOSSO DOSSI"

Coordinatrice  
Prof.ssa Paola Bellini

Dirigente  
Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri

Ferrara, 15/05/2023

Sezioni associate:

**G.B. Aleotti** // Codice Mec. FETL00901R // Via C. Ravera 11, 44122 Ferrara // Tel. 0532.94058

**Dosso Dossi** // Codice Mec. FESD009011  
sede: Via Bersaglieri del Po 25/b, 44121 Ferrara // Tel. 0532.207416  
succursale: Via De' Romei 5, 44121 Ferrara // Tel. 0532.241812

[www.aleottidosso.edu.it](http://www.aleottidosso.edu.it) // [feis009004@istruzione.it](mailto:feis009004@istruzione.it) // [feis009004@pec.istruzione.it](mailto:feis009004@pec.istruzione.it)

## **INDICE**

- 1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI**
- 2. QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**
  - 2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**
  - 2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**
- 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**
- 4. COMMISSARI INTERNI**
- 5. OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI**
- 6. METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**
- 7. VERIFICHE E VALUTAZIONE**
  - 7.1 STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
  - 7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE**
- 8. ATTIVITA' INTEGRATIVE**
  - 8.1 ERASMUS +**
- 9. EDUCAZIONE CIVICA**
- 10. PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**
- 11. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**
- 12. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICO E FORMATIVO**
- 13. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI**
- 14. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

## **1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI**

### **Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

(art. 2 comma 2 del regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*).

### **1. Risultati di apprendimento del Liceo artistico**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Indirizzo Architettura e ambiente**

L’indirizzo “Architettura e Ambiente” è finalizzato al conseguimento di una formazione di carattere teorico-pratico nell’ambito dell’Architettura. La conoscenza degli elementi costitutivi delle opere architettoniche favorisce competenze nello sviluppo di progetti, la cui ideazione deve essere posta in relazione con il contesto storico, sociale e territoriale di riferimento. Sono peculiari di questo indirizzo l’esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell’architettura, l’uso delle tecniche tradizionali e delle tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione grafico-tridimensionale e modellazione 3D.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell’architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;

- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

**PIANO DEGLI STUDI  
del  
LICEO ARTISTICO  
indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di architettura			198	198	264
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

## **2 QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**

### **2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**

La classe, formatasi tre anni fa, si compone attualmente di venti elementi, undici femmine e nove maschi. Al termine della classe terza, due allieve si sono ritirate per iscriversi in altri Istituti. La maggior parte degli studenti risiede all'interno del Comune (sette) o in provincia di Ferrara (dieci) mentre due provengono dalla provincia di Rovigo e una dalla provincia di Bologna. Sono presenti tre allievi con certificazione DSA (Legge 170/2010) e un BES per cui è stato redatto un piano didattico personalizzato.

### **2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**

Il percorso formativo che si è delineato durante il triennio è stato inevitabilmente condizionato dagli effetti che la pandemia ha provocato, in termini didattici, relazionali e psicologici. Tuttavia, la classe ha mostrato un'adeguata motivazione allo studio e all'apprendimento delle discipline. Va sottolineato però come l'impegno e il rendimento siano stati eterogenei: una buona parte di studenti ha evidenziato una crescita costante sul piano didattico e formativo, raggiungendo in alcuni casi, livelli di eccellenza, a fronte di altri che hanno mostrato un atteggiamento decisamente meno propositivo. Infatti, l'interesse e la partecipazione sono apparsi diversificati così come le competenze metodologiche raggiunte, mostrando in taluni, sia pur in un numero esiguo di casi, la presenza di fragilità diffuse.

Dal punto di vista delle dinamiche relazionali, il gruppo classe ha acquisito nel tempo e nonostante le difficoltà dovute al periodo di isolamento, maggiore coesione e capacità di collaborazione tra pari. Sul piano disciplinare, la classe ha mantenuto un atteggiamento corretto e rispettoso nei confronti dei compagni, dei docenti e dell'ambiente scolastico.

La frequenza di alcuni studenti non è sempre stata regolare: in due casi per motivi di salute mentre per altri le assenze non sono sempre apparse supportate da validi motivi. Ciò precisato, il profitto generale della classe risulta buono, con risultati ottimi e in qualche caso eccellenti conseguiti in alcune discipline, sia nell'area di indirizzo sia in quelle di area generale. Gli obiettivi programmati all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti, seppure a livelli diversi e proporzionati alle capacità dei singoli.

Alcuni studenti si sono distinti per la partecipazione attiva a tutte le attività proposte dalla scuola, dal tutoraggio ai progetti specifici di indirizzo nei quali hanno evidenziato grande impegno e determinazione, curiosità, ricchezza nell'interlocuzione e passione, ricevendo in ogni contesto gratificazioni e riconoscimenti da parte dei soggetti esterni di volta in volta coinvolti.

### 3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III anno	IV anno	V anno
Paola Bellini	Filosofia	x	x	x
Paola Bellini	Storia	x	x	x
Licia Bertelli	Scienze motorie e sportive	x	x	x
Nicola Caridi	Laboratorio di Architettura			x
Adriana Concetta di Pietro	Lingua e Letteratura italiana	x	x	x
Maria Cecilia Gessi	Religione	x	x	x
Valerio Marchi	Matematica	x	x	x
Valerio Marchi	Fisica	x	x	x
Clara Mazza	Inglese	x	x	x
Laura Sangiorgi	Discipline progettuali Architettura e ambiente	x	x	x
Cinzia Soffritti	Storia dell'Arte	x	x	x

### 4 COMMISSARI INTERNI

DOCENTE	DISCIPLINA
Paola Bellini	Filosofia e Storia
Clara Mazza	Inglese
Laura Sangiorgi	Discipline progettuali Architettura e ambiente

### 5 OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI

Il Consiglio di Classe, tenendo conto dei comportamenti, delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari, nello stabilire gli obiettivi generali del V anno, aderisce a quelli indicati dal documento POF e da quelli emersi dai coordinamenti disciplinari.

Per favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, sono perseguite le seguenti **Competenze Chiave di Cittadinanza**:

**Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

**Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

**Comunicare:**

- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico,

scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

**Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

**Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

**Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fatti ed opinioni.

### **Competenze generali**

Il Consiglio di Classe si attiene al Regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 15 Marzo 2010 n. 89, in particolare all'articolo 10, comma 3 contenente le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali.

Gli studenti al termine del quinto anno vengono valutati sulle competenze acquisite nelle seguenti **aree di apprendimento**:

- **Metodologica:** aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- **Logico-argomentativa:** saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- **Linguistica e comunicativa:** padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato relative al contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.  
Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; possedere, nella lingua inglese, competenze tali da permettere la comprensione di differenti codici comunicativi.  
Individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati.  
Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio;

- **Storico-umanistica:** conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Leggere i testi letterari e filosofici più significativi e apportare il proprio contributo di pensiero nella discussione dei temi trattati.  
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.  
Leggere opere d'arte significative (pittoriche, plastiche, grafiche, architettoniche, urbanistiche) nelle diverse tipologie, collocarle nel loro contesto storico, culturale e tecnico e comprendere l'importanza della cultura artistica.  
Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee e della cultura, nella storia delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.  
Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- **Scientifica, matematica e tecnologica:** comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri; comprendere il tipo di indagine propria delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale del modello, l'interpretazione dei dati sperimentali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Individuare le connessioni tra scienza e tecnica. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

## **OBIETTIVI GENERALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- Conoscere gli argomenti, i fenomeni, i termini e i concetti delle tematiche affrontate
- Sapersi esprimere in modo chiaro, corretto e coerente
- Saper utilizzare il lessico specifico delle discipline
- Saper stabilire connessioni tra causa ed effetto
- Saper stabilire collegamenti tra argomenti della stessa disciplina o fra più discipline
- Saper argomentare in modo corretto sui temi in discussione
- Saper esprimere giudizi motivati

Considerato il profilo iniziale, in coerenza con le peculiarità specifiche della classe e con gli obiettivi generali, il Consiglio di Classe ritiene di poter esprimere un giudizio complessivamente positivo in merito al raggiungimento degli obiettivi previsti, evidenziando alcune punte di eccellenza. Un piccolo gruppo dimostra ancora parziali fragilità nel raggiungimento di tutti gli obiettivi previsti

## **6 METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Le metodologie d'insegnamento e gli strumenti didattici utilizzati sono stati programmati ed esplicitati nei documenti di progettazione disciplinare presentati all'inizio dell'anno da ciascun docente del Consiglio di Classe. In particolare, le metodologie, tenendo conto delle

peculiarità della classe e della situazione emergenziale, verificatasi nei due anni precedenti a quello corrente, si è avvalsa, sia della didattica a distanza sia della didattica digitale integrata. La ripresa regolare delle lezioni in presenza durante quest'anno scolastico, ha favorito l'evoluzione del percorso didattico educativo in senso positivo, attraverso un confronto più diretto e vivace con il gruppo classe, in un clima generale maggiormente disteso e partecipativo.

Nel totale rispetto della libertà di insegnamento le metodologie didattiche utilizzate sono state molteplici in ogni disciplina, dalle pratiche laboratoriali e progettuali, utilizzate in particolare nelle discipline di indirizzo, alle lezioni frontali che si sono avvalse spesso di strumenti multimediali e tecnologie digitali (videoproiettore, Google Apps e piattaforme di condivisione come ad esempio Drive e Classroom) in grado di veicolare più efficacemente immagini e contenuti, atti a stimolare l'interesse e l'attenzione degli allievi. Frequente è stato anche l'utilizzo dei lavori di gruppo e dei compiti di realtà, così come la lezione dialogata, attraverso la discussione guidata dal docente, volta a sviluppare un confronto critico sugli argomenti proposti. Numerose sono state anche le proposte di attività di ricerca e approfondimento, confluite nella metodologia della "flipped classroom" al fine di favorire l'autonomia nell'esperienza espositiva, la condivisione e il processo di autovalutazione delle competenze. Inoltre sono stati previsti nelle varie discipline interventi di sostegno e recupero svolti con modalità diverse: recupero curricolare in itinere ed extracurricolare attraverso forme di apprendimento cooperativo e di "peer tutoring".

Nelle discipline di indirizzo, l'organizzazione di workshop in collaborazione con esperti esterni e il ricorso al Learning by doing, sono risultati particolarmente significativi per gli allievi e hanno favorito interesse, partecipazione nonché lo sviluppo di competenze specifiche.

Fondamentali strumenti didattici sono stati i manuali e i testi di vario genere (libri, riviste) proposti e suggeriti dai docenti, i quali hanno cercato di incentivare anche l'utilizzo della Biblioteca di Istituto. Infine, come metodologia didattica atta a creare una maggiore integrazione dei contenuti disciplinari in un'ottica di sinergia dei saperi, si sono definiti alcuni nuclei tematici trasversali, emersi in sede dipartimentale e di seguito riportati al punto n.11 del presente Documento. Si precisa inoltre che la programmazione di Lingua e Cultura Straniera - Inglese del nostro Liceo contempla, per il secondo biennio ed in misura maggiore per il monoennio finale, la trattazione di contenuti relativi alla Storia dell'arte, anche tramite l'apposito volume *Art Today*.

## **7 VERIFICHE E VALUTAZIONI**

### **7.1 STRUMENTI DI VERIFICA**

- Verifiche scritte
- Esercitazioni progettuali – operative
- Analisi testuale
- Questionari a risposta aperta
- Questionari a risposta multipla
- Risoluzione di quesiti a risposta breve
- Trattazione sintetica di argomenti
- Interrogazioni individuali
- Discussione, dibattito e confronto in classe su temi specifici
- Utilizzo di diverse tipologie di scrittura: articolo di giornale, saggio breve
- Ricerche ed approfondimenti individuali o di gruppo su specifiche tematiche, relazionate poi all'intera classe

## 7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata "*trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduce lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento*".

Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline ha tenuto conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- capacità di ricordare e trasmettere le informazioni in forma corretta e appropriata
- corretta assimilazione e comprensione dei contenuti
- capacità di utilizzare i linguaggi specifici
- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di approfondimento e di collegamento pluridisciplinare

Per la valutazione in itinere si è tenuto conto di:

- contributi spontanei
- discussioni
- compiti a casa
- test e questionari
- prove di controllo sistematico dell'apprendimento
- manufatti, prove scritte e grafiche

Per una valutazione globale e sommativa si è tenuto conto anche di:

- interesse e partecipazione
- impegno e capacità di organizzazione del lavoro
- progressione in rapporto ai livelli di partenza

Per la valutazione delle prove scritte, orali, scritto-grafiche e pratiche si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti.

## 8 ATTIVITA' INTEGRATIVE

### Progetti curricolari

- *Real talk*, cinque lezioni di un'ora con insegnante madrelingua inglese in compresenza con la docente curricolare
- Partecipazione alla lezione magistrale del prof. Massimo Cacciari "Filosofia maestra di vita", 27 gennaio 2023
- Partecipazione all'incontro "Per non dimenticare gli effetti della marcia su Roma nel territorio ferrarese" a cura della dott.ssa Antonella Guarnieri, Sala della Musica del Comune di Ferrara, 10 novembre 2022
- Partecipazione all'incontro con la prof.ssa Flora Etemadi, docente di Storia dell'Arte a Teheran e residente a Ferrara da 12 anni, 1 dicembre 2022
- Parkour: Lezione di tecnica e pratica in collaborazione con la palestra *Baboon Gym* di Ferrara

### Progetti curricolari di indirizzo in collaborazione con esperti esterni

#### "Cohousing: abitare sostenibile e condiviso" (30 ore)

Workshop con esperto per la realizzazione di un progetto di *Cohousing*, attività coordinata dall'arch. Gianluca Zollino, professionista con esperienza acquisita nell'espletamento di incarichi relativi alla progettazione e realizzazione di *Cohousing* nel territorio ferrarese. Gli allievi hanno lavorato in team formati ciascuno da quattro componenti.

Lezioni in preparazione:

Lezioni introduttive su esempi di *Cohousing* in Italia e in Europa

Assegnazione di tre lotti distinti corrispondenti e simulazione di un tema progettuale relativo ad un complesso residenziale di Cohousing

Simulazione di progettazione partecipata

Esercitazione:

Progetto di massima, dettagli e visualizzazione grafica

Elaborati definitivi – piante, prospetti, sezioni, planimetrie, viste assonometriche o prospettiche – in scala 1:200 e 1:100

Presentazione collettiva dei lavori

Il progetto si è svolto nell'aula di pertinenza della classe per le lezioni teoriche e per la fase progettuale; nel laboratorio di informatica per l'elaborazione del progetto usando i programmi Autocad e Sketch-up.

Gli obiettivi previsti e raggiunti sono stati:

Conoscere tecniche e tecnologie per l'architettura sostenibile

Conoscere forme di coresidenzialità

Imparare a progettare nell'ambito della sostenibilità e di coresidenzialità

Imparare a lavorare in team

Elaborare compiti che ci si trova ad affrontare nel mondo reale, sia personale che professionale (Compito di realtà)

### **"L'abitazione sostenibile" (30 ore) – a.s. 2021-22, QUARTO ANNO**

*Esercitazione propedeutica all'intervento al workshop sulla cohousing del quinto anno.*

Workshop con esperto per la realizzazione di un progetto di *abitazione unifamiliare*, attività coordinata dall'arch. Gianluca Zollino, professionista con esperienza acquisita nell'espletamento di incarichi relativi alla progettazione e realizzazione di edifici sostenibili e percorso formativo presso CasaClima – Bolzano.

Gli allievi hanno lavorato in team formati da 4 ciascuno da quattro componenti.

Lezioni in preparazione:

Approccio e criteri edilizia sostenibile

Materiali e tecnologie sostenibili

Assegnazione di lotti distinti rispetto ad aree climatiche differenti e simulazione di un tema progettuale relativo ad edificio unifamiliare

Esercitazione:

Progetto di massima, dettagli e visualizzazione grafica

Elaborati definitivi – piante, prospetti, sezioni, planimetrie, viste assonometriche o prospettiche – in scala 1:200 e 1:100

Presentazione collettiva dei lavori

Lo studio ha fornito elementi per una progettazione architettonica "green e sostenibile" per poter sviluppare e realizzare il progetto grafico e il funzionamento energetico nel contesto.

### **Attività e progetti extracurricolari (partecipazione volontaria)**

- Tutoraggio nei pomeriggi del progetto "Studia con me": realizzazione di laboratori di Peer education per coinvolgere i ragazzi in percorsi di studio motivanti, offrendo azioni di recupero differenziate in uno spazio scolastico polifunzionale e flessibile per valorizzare gli interessi e le attitudini di ciascun studente (n. 2 studenti)
- Tutoraggio nei confronti delle classi prime e seconde: accoglienza nuovi studenti, per aiutarli ad inserirsi nella nuova realtà scolastica, ad acquisire una migliore conoscenza degli organi rappresentativi studenteschi e gestione delle assemblee di classe (n. 6 studenti)
- Progetto di Filosofia e teatro "Vita e potenza", percorso annuale per il raggiungimento di un equilibrio emotivo in collaborazione con un'esperta attrice ed educatrice, coinvolta dalle docenti di filosofia per aiutare i nostri studenti e le nostre studentesse al raggiungimento di una identità specifica (n. 1 studente)

- Progetto teatrale "Il gioco della parti", che ha previsto incontri di lettura interpretativa, estesi alle classi del triennio; restituzione con *raid* di lettura nelle classi dell'Istituto (n. 2 studenti)
- Partecipazione agli open days per le scuole medie (n. 2 studenti)
- Partecipazione agli open days per le classi seconde ai fini della scelta di indirizzo (n. 2 studenti)

### **Manifestazioni di rilevanza culturale e scientifica**

*Interventi degli studenti della classe 5C in qualità di relatori ed esposizione dei propri elaborati – Attività citata in pubblicazioni*

- Gli elaborati prodotti dagli studenti della classe durante il workshop concernente Tresigallo sono stati presentati durante **Le giornate Metafisiche**, 24 e 25 settembre 2022, Casa della Cultura – Tresigallo, Iniziativa di valorizzazione e divulgazione della memoria e della storia del Novecento.  
Nel corso dell'Apertura delle Giornate metafisiche, convegno di Architettura con accreditamento, tre studenti sono intervenuti in qualità di relatori per illustrare il lavoro svolto ed i propri elaborati grafici.
- Partecipazione della classe al convegno **Il Progetto Firespill**, Promuovere una migliore reazione dei servizi di emergenza transfrontalieri e della prevenzione aumentando i livelli di sicurezza, 31 marzo 2023, 9.30-13.30, Evento in presenza presso Palazzo Tassoni, Ferrara e on line su piattaforma Zoom con traduzione simultanea in inglese – Evento inserito nelle GIORNATE DEL RESTAURO e DEL PATRIMONIO CULTURALE edizione 2023 organizzato da DIAPReM/TekneHub, Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara.  
Intervento, in qualità di relatori, di tre studenti della classe "La memoria del terremoto del 2012: un laboratorio per la sensibilizzazione del rischio.  
L'intervento degli studenti è stato preparato in autonomia e particolarmente apprezzato nell'ambito del convegno.
- Esposizione dei pannelli con gli elaborati prodotti dagli allievi in:
  - Palazzo Tassoni, Ferrara, sede del Dipartimento di Architettura di Ferrara, durante il convegno *Il progetto Firespill*, 31 marzo 2023
  - *Salone internazionale del Restauro 2022*, Fiera di Ferrara, Spazio Agenzia per la Ricostruzione – Emilia-Romagna
- Pubblicazione dell'attività della classe legata al progetto Firespill in:
  - Paesaggio urbano – Urban design 2023\_1, Rivista trimestrale di cultura del progetto edita dal gruppo Maggioli, Dossier Firespill
  - Paesaggio urbano – Urban design 2022\_3, Rivista trimestrale di cultura del progetto edita dal gruppo Maggioli, Progettazione strategica integrata per la gestione dei rischi e la salvaguardia del patrimonio esistente. Il progetto Firespill

### **Valorizzazione delle eccellenze**

- Partecipazione al corso pomeridiano di 10 ore tenuto da docenti madrelingua finalizzato all'ottenimento della Certificazione di lingua inglese di livello B1/B2, ed esame finale (n. 8 studenti a.s. 2021-22 e 2022-23)
- Progetto TOLC: corsi di approfondimento di Matematica e Fisica in preparazione ai test per l'ammissione alle facoltà universitarie di tipo scientifico.  
Non si è trascurata la motivazione degli studenti più volenterosi che intendono proseguire negli studi universitari. All'interno dei progetti per la valorizzazione delle eccellenze, sono stati proposti pomeriggi di approfondimento di Matematica e Fisica

per gli studenti che intendono svolgere prove TOLC per l'ammissione a facoltà universitarie di ambito scientifico (n. 6 studenti)

### **Viaggi di istruzione e visite guidate**

- 9 febbraio 2023: Visita alla Centrale Idroelettrica di Riva del Garda e percorso guidato per le vie del paese sulle tracce dell'architettura di Giancarlo Maroni (1893-1952)
- 11 novembre 2022: visita di studio a Milano  
La città vive un periodo straordinario di cambiamenti, grazie agli interventi architettonici e urbani di grande respiro che coinvolgono alcuni dei più importanti architetti internazionali. Itinerario svolto: i grandi progetti urbani di CityLife e Porta Nuova, con il Bosco Verticale di Boeri, la Biblioteca degli alberi parco urbano innovativo dello studio olandese Inside/Outside, il "nido" di Mario Cucinella Architects. La zona di Tortona con il MUDEC Museum di Chipperfield. Le tre torri di Zaha Hadid, Daniel Libeskind e Arata Isozaki. Le residenze di Zaha Hadid e di Daniel Libeskind. Il Castello Sforzesco e Piazza Duomo.

### **8.1 PROGETTO ERASMUS+**

Sette studenti della classe hanno partecipato alla mobilità studentesca prevista nell'ambito del Progetto Erasmus+, accompagnati dalla docente di *Discipline progettuali Architettura e Ambiente* prof.ssa Laura Sangiorgi, e dai proff. Rossi e Speciale rispettivamente docenti di Inglese e di Progettazione, Costruzioni e Impianti. Gli allievi hanno risposto ad un bando interno e sono stati selezionati dopo aver sostenuto una prova di Lingua inglese e un colloquio motivazionale di fronte ad una Commissione appositamente costituita. Dall'11 al 17 aprile si sono recati a Copenhagen per una full-immersion nell'architettura contemporanea sostenibile, nel design e nella rigenerazione urbana della capitale dell'architettura 2023, guidati da due docenti e da un gruppo di studenti dell'istituto danese Liceo Nørre. In particolare sono stati visitati:

- *Superkillen, The Red Square e the Black Square* a Nørrebro, gruppo BIG (Bjarke Ingels Group)
- *CopenHill*, termovalorizzatore Amager Bakke con pista da sci urbana, gruppo BIG
- 8Tallet "figura 8", complesso residenziale su Ørestad, gruppo BIG
- *DAC Danish Architecture Centre*, gruppo OMA
- *Tietgen Dormitory*, complesso per 400 studenti, Lundgaard & Tranberg
- *Urban Rigger*, studentato fatto di container galleggianti, gruppo BIG
- Le piscine galleggianti, gruppo BIG
- *Circle Bridge*, Olafur Eliasson.
- *Black Diamond*, sede della Biblioteca Reale, Schmidt, Hammer & Lassen
- Copenhagen Opera House, gruppo Henning Larsen Architects

A conclusione delle visite guidate e degli interventi delle docenti delle discipline di indirizzo del Liceo Nørre, gli studenti, divisi in gruppi, hanno partecipato al workshop organizzato con gli studenti danesi all'interno del Liceo e dedicato alla progettazione di un edificio sostenibile per due studenti di circa 60 mq, con presentazione collettiva finale degli elaborati.

Per gli allievi l'esperienza è stata di alto valore formativo ed ha rappresentato un incentivo per allargare i propri orizzonti, l'opportunità di sperimentare dal vivo straordinarie architetture, di comprendere appieno concetti legati alla rigenerazione urbana, di esprimersi costantemente in lingua inglese sviluppando le proprie competenze linguistiche, di conoscere il contesto scolastico e culturale di un paese come la Danimarca, di entrare in contatto con i propri pari all'estero al fine di sviluppare progetti comuni.

Gli studenti partecipanti sono stati elogiati dai colleghi danesi per l'interesse costantemente mostrato e corredato da continui interventi, per l'impegno evidenziato durante il workshop e per la validità delle proposte progettuali presentate, confermando così un già brillante esito scolastico degli stessi.

### **Fase di preparazione all'attività**

Come attività di preparazione, gli studenti partecipanti al progetto Erasmus+ hanno assistito alla lezione con visita guidata "Ferrara patrimonio UNESCO" tenuta dalla prof.ssa Paola di Stasio. Divisi in gruppi hanno poi autonomamente elaborato una serie di video di presentazione in lingua inglese del patrimonio architettonico individuato. I video sono stati montati dagli stessi allievi sopra una mappa interattiva della città di Ferrara mediante l'utilizzo di Thinglink. L'elaborato multimediale di presentazione è stato inviato alla scuola danese ospitante prima della mobilità.

## **9 EDUCAZIONE CIVICA**

In conformità con la L. 92/2019, nella nostra istituzione scolastica è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica con un orario complessivo annuale di 33 ore, ripartito tra le diverse discipline del monte ore obbligatorio.

Si è ritenuto opportuno suddividere equamente le ore destinate a questo insegnamento trasversale nei previsti tre assi: costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale. Di seguito la scansione dei contenuti programmati e svolti.

<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>ASSE I COSTITUZIONE</b> diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Costituzione Italiana: genesi e struttura; le madri e i padri della Costituente; approfondimento sugli articoli fondamentali (1-3 e 9)</li> <li>- I diritti e i doveri dei cittadini</li> <li>- La struttura dello Stato italiano</li> <li>- Incontro con i medici volontari dell'AVIS, 9 novembre 2022</li> <li>- Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, modulo generale, 4 ore</li> </ul>
<b>ASSE II SOSTENIBILITÀ</b> educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (obiettivi 7, 11.4, 12 e 13) Energia pulita e accessibile Organizzazione Unesco Fonti di energia rinnovabili e non Gli impianti di produzione di energia elettrica La questione dell'energia nucleare Il riscaldamento globale Stili di vita "ecologici"</li> <li>- Progetti di rigenerazione urbana: esempi e progetto di rigenerazione dell'area antistante a Palazzo Savonuzzi</li> <li>- Architettura sostenibile: progetto di una casa unifamiliare e di una <i>cohousing</i></li> </ul>
<b>ASSE III CITTADINANZA DIGITALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Digital Day" BE DIGITAL / BE REAL Rischi e opportunità in rete Attività coordinate dagli esperti Enrico Lionello e Michael Buttini su tematiche legate alle potenzialità e ai pericoli delle nuove tecnologie informatiche, attraverso case history ed esempi pratici anche in un'ottica di lavori del futuro.</li> </ul>

## **10 PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, tutti gli studenti della classe 5C hanno partecipato ai PCTO programmati dal Consiglio di classe, che hanno visto ciascuno di loro impegnarsi in 12 ore di formazione sulla salute e sicurezza sui luoghi di lavoro con test di verifica finale, in seguito al quale hanno ottenuto due attestati di formazione generale e specifica sulla Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro.

I moduli Soft Skills, Sostenibilità ed Economia Circolare, Imprenditorialità e Il mercato del lavoro seguiti nel corso del terzo, quarto e quinto anno, rientrano nelle attività proposte da **Federmanager Bologna-Ferrara-Ravenna**, associazione di dirigenti aziendali e Manager. I formatori, messi a disposizione dell'associazione stessa, hanno presentato curriculum di elevata professionalità, con esperienze condotte in Medie aziende con organizzazioni complesse e rilevante capitale umano.

Le azioni realizzate, corrispondenti ai progetti presentati, vengono di seguito riportate con riferimento a ciascun anno scolastico.

### **TERZO ANNO**

L'attività relativa ai PCTO ha coinvolto gli studenti per un totale complessivo di 12 ore nel periodo febbraio-aprile 2021.

#### **Formazione specifica Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (8 ore)**

##### **MODULO SOFT-SKILLS (4 ore) - Formatore: Marisa Ferrara**

Il modulo in modalità a distanza. Gli argomenti trattati sono stati:

##### 1) Definizione ed introduzione delle soft-skills

Efficacia personale; Relazionali; Impatto e influenza; Realizzative; Cognitive

##### 2) Ambiti di intervento

L'auto conoscenza delle proprie capacità naturali o acquisite durante percorsi formativi o di coaching, possono essere applicate:

Per saper creare valore – empowerment; Saper comunicare efficacemente; Ascolto attivo e rispecchiamento; Dinamiche relazionali in organizzazioni; Bilancio delle competenze; Profilo professionale ed elementi chiave nel proprio CV; Colloquio di lavoro

### **QUARTO ANNO**

L'attività relativa ai PCTO ha coinvolto gli studenti per un totale complessivo di 100 ore.

#### **SOSTENIBILITÀ ED ECONOMIA CIRCOLARE (4 ore) - Formatore: Giorgio Merlante**

Modulo in modalità a distanza.

Il modulo ha offerto informazioni e formazione di base relativamente ai temi di sostenibilità e di economia circolare nel settore delle Costruzioni e dell'Architettura. Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

##### 1) Definizioni

Definizione dell'organizzazione nazionale delle Nazioni Unite di sostenibilità e dell'Agenda 2030; Illustrazione delle linee guida della Comunità Europea sul piano energetico 2030 e sulla transizione ecologica; Illustrazione dei principali KPI (Key Performance Indicators) nel settore della sostenibilità: Carbon Footprint e Water Footprint; Bilancio di sostenibilità e Etichette di prodotto; Esempi di best practices: Barilla, Enel, Hera

##### 2) Sostenibilità nelle settore delle costruzioni e dell'architettura

Introduzione delle certificazioni LEED (The Leadership in Energy and Environmental Design) e BREEAM (Building Research Establishment Environmental Assessment Method) in considerazione che il settore delle costruzioni è quello che incide maggiormente per il rilascio di Gas Serra e per la produzione di rifiuti speciali.

I trend dominanti nel settore dell'Architettura biofilica. In specifico:

Approccio applicativo per le green building secondo i protocolli LEED e BREEAM

Definizione dei principali KPI (Key Performance Indicators) nel settore della green building  
Esempi di edifici realizzati e valutazione delle KPI per: Edificio Palazzo Edison – Milano;  
Palazzo Boldini – Ferrara; Apple - The ring – Cupertino – California; Ufficio Google – Chicago.  
Architettura biofilica: equazione del benessere e Passive House (progetto Aktivhaus)

**PROGETTO FIRESPIILL – Fostering Improved Reaction of Crossborder Emergency Services And Prevention Increasing Safety Level** - Programma INTERREG Italy-Croatia. La memoria del territorio del 2012

Convegno e workshop presso la sede del Liceo Artistico via Bersaglieri del Po, 9, 10 e 18 maggio 2022 **n. 40 ore**

SOGGETTI COINVOLTI nel Convegno e nel workshop: Agenzia per la Ricostruzione – Sisma 2012, Regione Emilia-Romagna; Università degli Studi di Ferrara - Dipartimento di Architettura; Protezione Civile dell’Emilia-Romagna; Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna

Relatori del convegno e tutor del workshop:

Stefano Marani, Regione Emilia-Romagna - Agenzia per la ricostruzione Sisma 2012, Coordinatore Progetto FIRESPIILL

Lorenza Bolelli, Servizio Patrimonio Culturale, Regione Emilia-Romagna

Davide Tumiati - Agenzia per la ricostruzione - Sisma 2012 - Regione Emilia-Romagna

Cristina Ambrosini - dirigente Servizio Patrimonio Culturale, Regione Emilia-Romagna

Antonino Libro - Servizio per la gestione degli interventi di ricostruzione - Regione Emilia-Romagna

Guido Galvani, Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, DIAPReM/tekneHub

Enrico Cocchi - direttore dell’Agenzia per la ricostruzione - Sisma 2012 - Regione Emilia-Romagna

Antonio Costantino, Protezione civile Emilia-Romagna - Centro Operativo Regionale (COR)

Marcello Balzani, Fabiana Raco, Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, DIAPReM/tekneHub

*FIRESPIILL* è un progetto della Cooperazione Territoriale Europea, promosso nell’ambito del Programma Italia - Croazia. Il suo scopo è migliorare la capacità dei servizi di emergenza di affrontare i disastri, riducendo la popolazione esposta e accrescendone la sicurezza.

L’attività operativamente si articola in due giornate di lavoro collettivo, caratterizzate da un primo momento di trasmissione di input informativi e conoscitivi da parte di tecnici esperti della regione Emilia-Romagna e dell’Università di Ferrara - Dipartimento di Architettura - e da un secondo momento dedicato al lavoro degli studenti, caratterizzato sia dalla possibilità di interagire con gli esperti, sia da una fase di lavoro autonomo con l’assistenza di tutor d’aula.

Gli studenti, suddivisi in gruppi di lavoro, hanno realizzato un elaborato finalizzato alla sensibilizzazione dei rischi e una serie di pannelli sui “luoghi della memoria”: elaborati di analisi e di ipotesi di riutilizzo di manufatti colpiti dal sisma 2012 e ritenuti significativi e identitari per la comunità. Dal 10 al 18 maggio gli studenti hanno potuto realizzare le tavole progettuali.

Durante la terza giornata ogni gruppo ha presentato la sistematizzazione dei risultati dei laboratori precedenti con la presentazione degli elaborati per ognuno degli output.

Edifici rielaborati: Chiesa di San Domanico Ferrara, Palazzo Gulinelli Ferrara, Ex essiccatoio Mirabello, Teatro Borgatti Cento, il sagrato di San Girolamo, il ponte di Dosso.

Gli studenti hanno partecipato al progetto con grande impegno e determinazione ricevendo gratificazioni e ringraziamenti da tutto il team di esperti coinvolti.

*(...) Dalla nostra prospettiva, la possibilità di collaborare insieme alle docenti e ai ragazzi del vostro Liceo si è rivelata giusta e gratificante per tutto il gruppo di lavoro, a fronte della ricchezza dell'interlocuzione, della passione e del genio creativo espresso dai ragazzi e dalle loro docenti, della qualità stessa degli elaborati, che sono andati molto oltre quanto richiestoci dal progetto Firespill (...), Enrico Cocchi, direttore Agenzia Ricostruzione.*

Gli elaborati degli studenti sono stati organizzati su pannelli esposti al **Salone internazionale del Restauro 2022** – Ferrara, 8-10 giugno.

### **DELLA STESSA MATERIA DEI SOGNI. L'esperienza di rigenerazione urbana a Tresigallo (n. 56 ore).**

Committente Comune di Tresignana, referente arch. Odorizzi U.T. Tresignana

Workshop per la produzione di elaborati grafici di analisi e ipotesi di riuso di quattro architetture razionaliste di Tresigallo: La Casa della cultura (ex G.I.L.), Sogni (ex Bagni), C.A.L.E.F.O., Consorzio agrario cooperativo.

Le attività hanno previsto:

Visita guidata a Tresigallo attraverso un percorso tra le architetture razionaliste del centro urbano. Partecipazione ad una lezione sull'architettura e sull'urbanistica del luogo con workshop a cura dell'Ufficio tecnico comunale, alla presenza della Sindaca Laura Perelli, dell'architetto Marco Odorizzi dell'U.T. di Tresignana e dell'assessore Cartocci Raffaele.

Un workshop di 15 ore complessive, in presenza, presso il laboratorio di informatica con l'arch. Martina Simonato, con la finalità di restituire graficamente attraverso tecniche informatiche gli edifici oggetto di studio.

Produzione di tre elaborati per ciascuno studente: inquadramento territoriale e linea del tempo, Rappresentazione del manufatto, Rielaborazione personale delle informazioni con l'utilizzo dei software di Autocad e con la Suite Adobe.

Durante l'incontro di sintesi finale, presso il Laboratorio info della sede di via bersaglieri del Po, gli allievi hanno illustrato i loro lavori alla Sindaca di Tresignana e all'arch. Odorizzi.

Gli elaborati sono stati presentati durante **Le giornate Metafisiche, 24 e 25 settembre 2022**, Casa della Cultura – Tresigallo, Iniziativa di valorizzazione e divulgazione della memoria e della storia del Novecento. Nel corso dell'Apertura delle Giornate metafisiche, convegno di Architettura con accreditamento, tre degli studenti sono intervenuti per illustrare il lavoro svolto ed i propri elaborati grafici.

## **QUINTO ANNO**

Gli studenti hanno svolto le seguenti attività:

**IMPRENDITORIALITA'** (8 ore) - formatore: Stefano Punzetti

L'obiettivo del modulo è stato quello di:

- Definire gli aspetti di imprenditorialità sia personale che di iniziative di impresa;
- Ruolo dei Team di lavoro per la definizione di idee progettuali e loro struttura;
- Trasformazione dell'idea progettuale in opportunità di business
- Presentazione dell'idea in forma di "pitch presentation"

I contenuti delle varie sessioni sono stati i seguenti:

- 1) Sviluppo dell'idea progettuale

Dopo una sessione di illustrazione e definizione dell'imprenditorialità, i ragazzi sono stati suddivisi in gruppi di lavoro per l'ideazione dell'idea progettuale. Per facilitare il compito, è stato illustrato il modello di Business Plan denominato CANVAS. Infine le modalità di "Brainstorming" con consapevolezza dei ruoli dei vari membri del team: leader, supporter, facilitator, mediator, etc...

## 2) Nozioni teoriche e tools

La sessione, tenuta a distanza, ha permesso il trasferimento di informazioni di base sugli aspetti di business, in specifico:

- Definizione di società (srl, srls, coop, etc.)
- Organi sociali e organi operativi
- Organigramma e ruoli operativi
- Bilancio patrimoniale ed economico
- Analisi SWOT (Strength, Weaknesses, Opportunities, Threats)
- Comunicazione agli investitori

## 3) Presentazione del progetto

Nell'ultima sessione del modulo i ragazzi hanno potuto mostrare in forma di "pitch presentation" le loro idee progettuali e applicando le nozioni teoriche fornite nella sessione precedente.

Gli studenti hanno lavorato in team utilizzando anche le ore delle materie di indirizzo nel corso di una settimana (12 ore). I progetti degli allievi sono stati raccolti in un opuscolo a disposizione della Commissione.

## **IL MERCATO DEL LAVORO-APPROCCI E STRUMENTI PER AFFRONTARLO (2 ore)**

Formatori: dottor Andrea Molza

L'intervento ha cercato di:

- accompagnare gli studenti verso il mondo del lavoro;
- sostenerli nella fase della scelta e della ricerca;
- far conoscere gli strumenti per la ricerca attiva del lavoro.

Particolare attenzione si è data alla compilazione di un cv e come affrontare un colloquio di lavoro.

## **PROGETTO FIRESPELL – Fostering Improved Reaction of Crossborder Emergency Services And Prevention Increasing Safety Level - Programma INTERREG Italy-Croatia.**

Partecipazione al convegno **Il Progetto Firespill**, Promuovere una migliore reazione dei servizi di emergenza transfrontalieri e della prevenzione aumentando i livelli di sicurezza, 31 marzo 2023, 9.30-13.30, Evento in presenza presso Palazzo Tassoni, Ferrara e on line su piattaforma Zoom con traduzione simultanea in inglese – Evento inserito nelle GIORNATE DEL RESTAURO e DEL PATRIMONIO CULTURALE edizione 2023 organizzato da DIAPReM/TekneHub, Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara

Intervento "La memoria del terremoto del 2012: un laboratorio per la sensibilizzazione del rischio, Relatori prof.ssa Sangiorgi con tre studenti della classe 5C

L'intervento degli studenti è stato preparato in autonomia e particolarmente apprezzato nell'ambito del convegno.

## **DELLA STESSA MATERIA DEI SOGNI. L'esperienza di rigenerazione urbana a Tresigallo (35 ore).**

Committente Comune di Tresignana, referente arch. Odorizzi U.T. Tresignana Workshop per la produzione di modelli di analisi territoriale e per comunicare gli interventi di riqualificazione e recupero degli edifici razionalisti del Novecento. Attività in collaborazione con il Dipartimento di Architettura di Bologna – sede di Cesena.

Visita del laboratorio modelli della sede di Cesena.

### **ORIENTAMENTO ALLA FORMAZIONE UNIVERSITARIA-ITS (12 ore)**

30 e 31 gennaio 2023, dalle 10:00 alle 17:00, a distanza, presentazione dei corsi di Laurea, delle Lauree magistrali a ciclo unico e dei corsi internazionali in lingua inglese dell'Università di Bologna

16 e 17 febbraio, dalle 8.30 alle 13.30, Giornate di Orientamento alla scelta dei Corsi di Studio dell'Università di Ferrara.

15 febbraio 2023 dalle ore 10:15 alle ore 12:00, incontro per conoscere l'offerta formativa dei corsi ITS della Regione Emilia-Romagna, corsi Post Diploma biennali alternativi all'Università.

Assemblea di Istituto organizzata dal comitato studentesco: confronto con ex studenti del Liceo, in chiave orientativa.

A fini orientativi, la scuola ha inoltre promosso e divulgato calendari e opportunità offerte dai singoli atenei ed enti del territorio, incentivando la libera partecipazione da parte degli studenti.

## **11 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**

Il Consiglio di classe ha individuato e proposto i seguenti nodi trasversali alle diverse discipline:

**Tresigallo città metafisica**, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte\*, Inglese\*, Discipline progettuali Architettura e Ambiente

**Guerra e pace**, Fisica, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione (solo alcuni studenti)

**La libertà negata**, Storia, Filosofia, Italiano

**Rapporto uomo natura**, Italiano, Filosofia, Inglese

**Sostenibilità**, Educazione Civica / Fisica, Storia, Filosofia, Discipline progettuali Architettura e Ambiente /progetto Erasmus+

**La crisi dei fondamenti nel xx secolo**, Fisica, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte

\* Il lavoro è stato svolto in stretta collaborazione tra le discipline Storia dell'Arte e Inglese. E' stata organizzata una *flipped classroom* a partire da un file di drive condiviso contenente il materiale per gli studenti e caricato dalle docenti (G.De Chirico, "Ariadne" e "The Red Tower" pages 271-273 1st Edition). Gli allievi sono stati suddivisi in gruppi ciascuno dei quali ha scelto uno tra gli argomenti proposti. Hanno poi relazionato in forma scritta (power point, relazione, presentazioni di immagini) e orale, offrendo autonomi e validi spunti di riflessione.

### **Simulazioni svolte durante l'anno**

Il consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi, degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella programmazione didattica e dei livelli di apprendimento acquisiti dagli studenti, durante l'anno scolastico ha programmato e svolto le seguenti simulazioni d'esame:

1. I prova di Italiano (3 maggio 2023), durata 6 ore
2. II prova Progettazione Architettura e Ambiente (5 maggio 2023), durata 6 ore – Fase di schizzi preliminari.

Le tracce delle simulazioni e le relative griglie di valutazione utilizzate compaiono tra i documenti a disposizione della Commissione.

## **12 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICO E FORMATIVO**

Il credito scolastico tiene conto della media dei voti, della frequenza, dell'interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative ed opzionali proposte dalla scuola. Il credito scolastico tiene conto anche del credito formativo, rappresentato da altri crediti che lo studente può avere acquisito partecipando ad attività coerenti con il corso di studi, promosse da enti esterni alla scuola e debitamente certificate. Il credito formativo è attribuito dai singoli consigli di classe in base alla delibera del Collegio dei docenti secondo i seguenti criteri:

1. tipologia delle attività
2. affinità e coerenza con l'indirizzo di studio, consistente numero di ore
3. certificazione dell'Ente organizzatore

Tipologia delle attività:

- attività culturali e artistiche
- corsi di lingua straniera con certificazione
- stages estivi
- attività lavorative affini con l'indirizzo
- attività di volontariato
- attività sportive a livello agonistico e corsi per tecniche specifiche con brevetto

Le attività sono riportate dagli studenti nell'apposita sezione del Curriculum dello studente. Il credito è attribuito per il quinto anno e convertito per il terzo e quarto anno dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale, ai sensi di quanto previsto dall'articolo 11 della OM 53/21.

**La conversione del credito scolastico attribuito per il terzo anno** sarà effettuata sulla base tabella A di cui all'allegato A all'OM 45/2023, con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

**La conversione del credito scolastico attribuito per il quarto anno** sarà effettuata sulla base tabella B di cui all'allegato A all'OM 45/2023. In particolare, con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

**L'attribuzione del credito scolastico per il quinto anno** sarà effettuata sulla base tabella C di cui all'allegato A all'OM 45/2023.

### 13. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI

**DISCIPLINA:** Italiano

**DOCENTE:** Prof. ssa Adriana di Pietro

**TESTO IN ADOZIONE:** GIUNTA, Cuori Intelligenti, 3 a e b, DeA Scuola 2018.

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	TESTI
<p><b>LA LINGUA DELL'ITALIA UNITA: LE DIVERSE PROPOSTE E LE ESPERIENZE LINGUISTICHE DIVERSE</b></p>	<p>La lingua degli Scapigliati</p> <p>La letteratura per l'infanzia: De Amicis e Collodi</p>	<p>Iginio Ugo Tarchetti</p> <p>E. De Amicis</p> <p>Carlo Collodi</p>	<p><i>La lettera U (integrazione)</i></p> <p><i>I miei compagni ( <b>Il libro cuore</b>)</i>  <i>La prima pagina</i>  <i>Sciagurato figliuolo ( <b>Pinocchio</b>)</i></p>
<p><b>LA SOCIETA' DEL SECONDO OTTOCENTO NEI GRANDI ROMANZI EUROPEI</b></p>	<p>Il romanzo come "fonte" storica</p>	<p>G. Flaubert</p> <p>F. Dostoevskij</p> <p>L. Tolstoj</p>	<p><i>Il ballo (M.me Bovary)</i></p> <p><i>La confessione a Sonia (Delitto e castigo)</i></p> <p><i>Anna e Vronskij si incontrano alla stazione (Anna Karenina)</i></p>
<p><b>IL PROGRESSO LA SCIENZA IL LAVORO</b></p>	<p>L'età del Positivismo. Dal pensiero positivo alla letteratura naturalista.</p>	<p>Emile Zola e il ruolo del nuovo artista.</p> <p>Il Verismo.</p> <p>Giovanni Verga: la biografia, le idee, le opere</p>	<p><i>Come funziona un romanzo naturalista? (da l'ammazzatoio)</i></p> <p><i>Fantasticheria, L'ideale dell'ostrica</i>  <i>Uno studio sincero (prefazione ai Malavoglia)</i></p> <p><i>Rosso Malpelo ( Vita dei campi)</i>  <i>Padron 'Ntoni e la saggezza popolare (i Malavoglia)</i>  <i>l'addio di 'Ntoni (I Malavoglia)</i>  <i>Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi</i>  <i>Gesualdo muore da vinto (Mastro don Gesualdo)</i>  <i>La roba (Novelle rusticane)</i></p>

<p><b>L'INTELLETTUALE E LA MODERNITA'</b></p> <p><b>LA POESIA:</b></p> <p><b>L'ARTISTA "VEGGENTE", ANALOGISMO E SINESTESIA</b></p>	<p>L'origine del Decadentismo Il Simbolismo francese e i poeti "maledetti".</p>	<p>Charles Baudelaire: l'artista e il suo pensiero.</p>	<p><i>L'Albatro</i> <i>Spleen</i> <i>Corrispondenze</i> <b>(I fiori del male)</b> <i>Perdita d'aureola</i> <b>(Lo spleen di Parigi)</b></p>
<p><b>IL ROMANZO: ESTETI E DANDY</b></p>	<p>La vita come un'opera d'arte</p>	<p>Arthur Rimbaud</p> <p>J.K.Huysmans</p> <p>G. D'Annunzio</p>	<p><i>Vocali</i> <b>(Una stagione all'inferno)</b></p> <p><i>Il triste destino di una tartaruga</i> <b>(Controcorrente)</b></p> <p><i>Tutto impregnato d'arte</i> <b>(Il piacere)</b></p>
<p><b>L'ITALIA FRA ARRETRATEZZA E SVILUPPO INDUSTRIALE</b></p> <p><b>LA RAPPRESENTAZIONE DEI PAESAGGI NATURALI</b></p>	<p>La realtà culturale italiana di fine Ottocento e del primo Novecento.</p> <p>Letteratura decadente in Italia.</p>	<p>Giovanni Pascoli la biografia, le idee, le opere</p> <p>Gabriele D'Annunzio: la biografia, le idee, le opere</p>	<p><i>Una dichiarazione di poetica</i> <b>(Il fanciullino)</b></p> <p><i>Temporale</i> <i>Il Lampo</i> <i>Tuono</i> <i>X Agosto</i> <i>Novembre</i> <i>Lavandare</i> <b>(Myricae)</b> <i>Il gelsomino notturno</i> <i>Nebbia</i> <b>(I Canti di Castelvecchio)</b></p> <p><i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i> <b>(Alcyone)</b></p>

<p><b>LA REALTA' DEL PRIMO NOVECENTO NEI GRANDI ROMANZI EUROPEI</b></p> <p><b>L'Europa</b></p>	<p>Il romanzo della "crisi": Il ricordo la ricerca di senso</p>	<p>M. Proust</p> <p>F. Kafka</p>	<p><i>Il ricordo</i> <i>La memoria involontaria</i> <b>(Alla ricerca del tempo perduto)</b></p> <p><i>Un uomo deve poter dormire</i> <b>(La Metamorfosi)</b></p>
<p><b>L'ARTISTA E LA CRISI</b></p> <p><b>I TRE "MAESTRI DEL SOSPETTO"</b></p> <p><b>I'Italia</b></p>	<p>Interpretare la crisi</p> <p>Storie di "inetti"</p>	<p>Luigi Pirandello: la biografia, le idee, le opere</p> <p>Italo Svevo: la biografia, le idee, le opere</p>	<p><i>La patente</i> <i>Il treno ha fischiato</i> <i>Ciaula scopre la luna</i> <b>(Novelle per un anno)</b></p> <p><i>Adriano Meis entra in scena</i> <i>L'ombra di Adriano Meis</i> <b>(Il fu Mattia)</b></p> <p><i>La vita non conclude</i> <b>(Uno, nessuno e centomila)</b></p> <p><i>L'enigma della Signora Ponza</i> <b>(Così è se vi pare)</b></p> <p><i>L'apparizione dei personaggi</i> <b>(Sei personaggi in cerca d'autore)</b></p> <p><i>Lettera alla madre</i> <b>(Una vita)</b> <i>Emilio e Angiolina</i> <b>(Senilità)</b> <b>La coscienza di Svevo:</b> <i>i primi 5 capitoli</i></p>
<p><b>ARTE E IMPEGNO POLITICO</b></p> <p><b>AVANGUARDIE E COMMISTIONE DI GENERI</b></p>	<p>L'idea di "Avanguardia". Il Futurismo, caratteri generali. La simultaneità, il "paroliberismo".</p>	<p>Filippo Tommaso Marinetti: i manifesti, le parole in libertà.</p>	<p><b>Manifesto del Futurismo</b> <i>Zang tumb tumb</i> <b>(zang tumb tumb)</b></p>

<p><b>VIVERE IL CONFLITTO: LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b></p> <p><b>UNGARETTI: DENTRO LA GUERRA: IL POETA-SOLDATO</b></p> <p><b>RACCONTARE L'INDICIBILE</b></p> <p><b>GUERRA E RICERCA DEL SENSO</b></p> <p><b>EUGENIO MONTALE</b></p>	<p>Il primo Novecento e l'esperienza della Guerra</p> <p>Il ruolo dell'intellettual e e la società di massa</p>	<p>Giuseppe Ungaretti: la biografia, le idee, le opere (l'Allegria)</p> <p>Paul Celan</p> <p>Eugenio Montale: la biografia, le idee, le opere</p>	<p><i>Veglia Fratelli S. Martino del Carso I fiumi Soldati Mattina</i> <b>(da L'Allegria)</b></p> <p><i>Fuga di morte</i></p> <p><i>I limoni Non chiederci la parola Spesso il male di vivere</i> <b>(Ossi)</b> <i>Non recidere forbice</i> <b>(Le occasioni)</b></p> <p><i>Ho sceso dandoti il braccio</i> <b>(Satura)</b></p>
<p><b>TRA LE DUE GUERRE</b></p> <p><b>POESIA</b></p> <p><b>PROSA:</b></p> <p><b>REALISMO MAGICO</b></p> <p><b>IL DOPOGUERRA:</b></p> <p><b>LE STORIE VISSUTE:</b></p>	<p>l'Ermetismo</p> <p>Un esempio</p> <p>Raccontare le esperienze: i ragazzi del dopoguerra raccontano la Resistenza Neorealismo e impegno</p>	<p>Un esempio: Ungaretti</p> <p>Buzzati</p> <p>Calvino</p>	<p><i>Stelle</i> <b>(Sentimento del tempo)</b></p> <p><i>Inviti superflui Il colombe</i></p> <p><i>Il sentiero dei nidi di ragno lettura integrale</i></p>

		Pavese	<i>La guerra è finita soltanto per i morti</i> <b>(La casa in collina)</b>
	Cronaca del genocidio	Primo Levi	<i>Se questo è un uomo: lettura integrale</i>
	Un'esperienza "locale"	Bassani	<i>Il dottor Fadigati arriva a Ferrara</i> <b>Gli occhiali d'oro</b>

**DISCIPLINA: Filosofia****DOCENTE: Prof.ssa Paola Bellini**

TESTO IN ADOZIONE: "La meraviglia delle idee", D.Massaro, voll.2-3.

<b>KANT: IL CRITICISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Critica della Ragion pura e problema gnoseologico</li><li>- Fenomeno e Noumeno</li><li>- Critica della Ragion pratica</li><li>- Critica del Giudizio</li></ul>
<b>DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO: HEGEL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- I capisaldi del sistema hegeliano</li><li>- la dialettica dell'Idea, Assoluto, Ragione</li><li>- La "Fenomenologia dello Spirito": dialettica servitù e signoria</li><li>-</li></ul>
<b>MARX: LA FILOSOFIA COME PRASSI RIVOLUZIONARIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Vita e impegno politico</li><li>- La critica al misticismo logico di Hegel</li><li>- Materialismo storico e socialismo scientifico</li><li>- l'alienazione</li><li>- lotta e coscienza di classe; comunismo e rivoluzione del proletariato</li><li>- "Il Capitale": pluslavoro, plusvalore e profitto</li></ul>
<b>KIERKEGAARD: L'ESISTENZIALISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La singolarità dell'esistenza</li><li>- Il concetto di "aut-aut"</li><li>- Angoscia e disperazione</li><li>- I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa</li></ul>
<b>IL POSITIVISMO E COMTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La "legge dei tre stadi"</li><li>- La sociologia</li><li>- Il culto della scienza e il mito del progresso</li></ul>
<b>SCHOPENHAUER: IL ROVESCIMENTO DELLA PROSPETTIVA RAZIONALISTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- "Il mondo come Volontà e rappresentazione"</li><li>- "Il velo di Maya"</li><li>- Il pessimismo cosmico e le vie di liberazione dal dolore</li></ul>
<b>NIETZSCHE: IL FILOSOFO DEL MARTELLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Caratteri del filosofare nietzscheano e della sua scrittura</li><li>- Il periodo giovanile e "La nascita della tragedia": apollineo e dionisiaco</li><li>- la fase "illuministica" e la filosofia del mattino: "L'annuncio della morte di Dio" nella "Gaia Scienza"</li><li>- Il periodo di Zarathustra e la filosofia del meriggio: <i>l'oltreuomo</i> e l'eterno ritorno dell'uguale</li><li>- L'ultimo Nietzsche: la follia, il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori</li><li>- Nichilismo e volontà di potenza</li><li>- Nazificazione e denazificazione del suo pensiero</li></ul>

<b>FREUD: LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO E LA PSICOANALISI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi</li> <li>- La scoperta dell'inconscio e la chiave d'accesso attraverso l'interpretazione dei sogni</li> <li>- Prima e seconda topica</li> <li>- L'analisi del linguaggio e il metodo psicoanalitico nella cura delle nevrosi: libere associazioni, rimozione, abreazione, transfert</li> <li>- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo</li> <li>- Studi antropologici: "Totem e tabù"</li> <li>- Pulsioni, repressione e disagio della civiltà: principio del piacere e principio di realtà, Eros e Thanatos</li> </ul>
<b>ARENDT: LA TEORIA POLITICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Le origini del totalitarismo": cause e caratteri fondamentali dei regimi totalitari</li> <li>- Il binomio ideologia e terrore</li> <li>- Il ruolo delle masse</li> <li>- "La banalità del male" e il caso Eichmann</li> </ul>
<b>JONAS: L'ETICA DELLA RESPONSABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'etica della responsabilità: il rapporto fra la natura e la civiltà tecnologica</li> <li>- Il concetto di bioetica e il nuovo imperativo per la permanenza della vita umana sulla terra</li> </ul>

**DISCIPLINA: Storia**

**DOCENTE: Prof.sa Paola Bellini**

TESTO IN ADOZIONE: Storia e Storiografia- voll.2B-3A-3B, ed.G. D'Anna.

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>L'EUROPA NELLA SECONDA METÀ' DELL'800: IMPERIALISMO E COLONIALISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riflessi della Seconda Rivoluzione industriale: capitalismo e grandi potenze europee (Francia, Germania, Inghilterra)</li><li>- borghesia e proletariato</li></ul>
<b>LA COSTRUZIONE DELLO STATO ITALIANO: DESTRA E SINISTRA STORICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Problemi e strategie dell'Italia post-unitaria: economia, tre "questioni": "sociale, meridionale e romana"</li><li>- Scuola e alfabetizzazione</li></ul>
<b>LA CRISI DI FINE SECOLO E LA "BELLE EPOQUE" L'ETÀ' GIOLITTIANA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Società e partiti di massa</li><li>- Borghesia, consumi e tempo libero</li><li>- Crescita demografica e progresso</li><li>- Tensioni sociali e riforme</li><li>- il suffragio universale maschile in Italia</li></ul>
<b>LA GRANDE GUERRA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Premesse e causa occasionale</li><li>- Il sistema delle alleanze</li><li>- La vita nelle trincee</li><li>- La svolta del 1917</li><li>- I "14 punti di Wilson" e la Società delle Nazioni</li><li>- Conseguenze e significato del conflitto</li><li>- I trattati di pace</li></ul>
<b>LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La rivoluzione di febbraio</li><li>- Lenin e le "tesi di aprile"</li><li>- La rivoluzione di ottobre e le sue conseguenze</li></ul>
<b>IL DOPOGUERRA IN EUROPA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Crisi economica e sociale</li><li>- L'Italia: "vittoria mutilata" e irredentismo</li><li>- La Repubblica di Weimar</li></ul>
<b>L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- "biennio rosso", squadristico e marcia su Roma</li><li>- Il delitto Matteotti e la costruzione del regime dittatoriale</li><li>- Ideologia, "leggi fascistissime", repressione del dissenso</li><li>- La fascistizzazione dello stato e della società</li><li>- I "Patti Lateranensi"</li><li>- La scuola in epoca fascista</li><li>- Politica coloniale e razzismo</li><li>- Il "manifesto della razza" e le leggi razziali del 1938</li></ul>
<b>GLI STATI UNITI: ANNI '20, CRISI DEL 1929 E "NEW DEAL"</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Luci ed ombre nell'America dei "ruggenti anni '20"</li><li>- Crollo della Borsa di Wall Street: cause e conseguenze</li><li>- Roosevelt e il "New Deal"</li></ul>
<b>LA GUERRA CIVILE IN SPAGNA: SCONTRO IDEOLOGICO E PREMESSA AL SECONDO CONFLITTO MONDIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Spinte autoritarie e "fronti popolari" in Europa</li><li>- La guerra civile spagnola (1936-39): scontro ideologico fra democrazie e dittature reazionarie</li><li>- Il ruolo delle donne</li><li>- Il bombardamento di Guernica</li><li>- La vittoria di Franco e il Franchismo</li></ul>

<b>I TOTALITARISMI NEGLI ANNI '30</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali e comuni dei totalitarismi</li> <li>- Il Nazismo: l'ascesa al potere di Hitler</li> <li>- Antisemitismo e "Leggi di Norimberga"</li> <li>- Il comunismo di Stalin in URSS</li> <li>- Fascismo come "totalitarismo imperfetto"</li> </ul>
<b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause, alleanze, fasi e teatri del conflitto</li> <li>- Una guerra nuova e totale</li> <li>- I lager e lo sterminio di massa</li> <li>- Il ruolo dell'Italia, la caduta del fascismo e l'armistizio</li> <li>- La Resistenza e la RSI</li> <li>- La "carta Atlantica"</li> <li>- La resa della Germania e la fine della guerra in Europa</li> <li>- Gli USA e lo sgancio della bomba atomica: la resa del Giappone</li> <li>- Conclusione del conflitto: bilancio delle vittime e genocidi</li> <li>- Il processo di Norimberga</li> <li>- L'ONU e "La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani"</li> </ul>
<b>IL SECONDO DOPOGUERRA E "LA GUERRA FREDDA"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mondo di "Yalta" e la "cortina di ferro"</li> <li>- La spartizione del globo in zone d'influenza e il bipolarismo USA URSS</li> </ul>
<b>IL SESSANTOTTO: UNA STAGIONE RIVOLUZIONARIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimento studentesco e operaio</li> <li>- Movimento per i diritti civili in Italia e America</li> <li>- I giovani contro la "sporca guerra"</li> <li>- Nuove ideologie, rivoluzioni nei costumi</li> </ul>
<b>PERCORSI SULLA STORIA ITALIANA CONTEMPORANEA*</b>  <u><b>*Lavoro di gruppo.</b></u> <u><b>Ciascun gruppo ha scelto uno dei percorsi indicati.</b></u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Ferrara ebraica: gli effetti delle leggi razziali del 1938 e le deportazioni</i></li> <li>- <i>Il secondo dopoguerra in Italia: la nascita della Repubblica e della Costituzione; la difficile ripresa economica, politica e sociale nel contesto della Guerra fredda</i></li> <li>- <i>Il "boom economico" italiano</i></li> <li>- <i>Il Sessantotto in Italia</i></li> <li>- <i>Gli "anni di piombo": stragismo e politica della tensione; il "caso Moro".</i></li> <li>- <i>"Mani pulite": principali vicende e protagonisti; il crollo della Prima Repubblica.</i></li> </ul>

**DISCIPLINA: Lingua e Cultura Inglese****DOCENTE: Prof.ssa CLARA MAZZA**

TESTO IN ADOZIONE: Art Today, Lois Clegg, Gabriella Orlandi Ed. Clitt (Second Edition) Materiale fornito dall'insegnante e tratto dal libro di testo "Art Today", Lois Clegg, Gabriella Orlandi, Joanna Regazzi Ed. Clitt (First Edition)

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>AUTORI</b>	<b>TESTI</b>
<b>Rapporto tra uomo e natura in età romantica</b>  <b>Sublime e "horrific Sublime"</b>  <b>La pittura di paesaggio tra realismo, sentimento e "indistinctness"</b>	Art in the 19th century: the landscape painters	John Constable  Joseph Mallord William Turner	"Dedham vale " 1802 e 1828, (pages 221-223, 1st edition) "Flatford mill" "Boat -building near Flatford mill" (pages 224-227 1st edition /page 258), "Wivenhoe Park" (pages 256-257) "Cloud Study, 1821" (page 227 1 <sup>st</sup> edition)  "The shipwreck" (page 232 1st edition) "Snow storm: Hannibal and his army crossing the Alps" (pages 234-235 1st edition)
<b>Il rifiuto degli standard e dei legami con la tradizione: rivisitazione dei soggetti storici, religiosi e della simbologia. Preoccupazione per la rappresentazione naturalistica e il dettaglio</b>	Nineteenth century in Europe: the Pre-raphaelites in Britain	Dante Gabriel Rossetti  John Everett Millais	"Proserpine" (pages 271-272)  "Ophelia" (page 269)

<p><b>Il rifiuto degli standard accademici: la pittura "en plein air", the "juxtaposition", i paesaggi, scene e persone di vita quotidiana.</b></p> <p><b>Il superamento dei confini: la rottura con i valori tradizionali di bellezza, forma, colore e spazio.</b></p> <p><b>L'era industriale e il mito della macchina, del movimento e della velocità. L'esaltazione del pericolo.</b></p>	<p>Nineteenth century in Europe: the Impressionists in France</p> <p>Art in the 20th century. The european avant-garde: cubism and futurism</p>	<p>Claude Monet</p> <p>Pierre-Auguste Renoir</p> <p>Pablo Picasso</p> <p>Gino Severini</p>	<p>"Impression: sunrise" (pages 250-251 1st Edition)</p> <p>"La loge"(pages 252-253 1st Edition)</p> <p>"Les demoiselles d'Avignon"(page 275) "Still life with chair caning" (video e commento forniti dall'insegnante)</p> <p>"Red cross train passing a village", "Armored train in action" (pages 265-266 1st Edition)</p>
<p><b>L'espressione dei sentimenti più profondi e l'abbandono della rappresentazione basata sugli oggetti del mondo fisico.</b></p>	<p>The european avant-garde: towards abstract art</p>	<p>Wassily Kandinsky</p>	<p>"Cossacks" (page 280)</p>

### **LANGUAGE AND GRAMMAR (da Network 2, Paul Radley-Oxford)**

- Unit 12: Passives ( present simple, present continuous, past simple, present perfect, will, personal passive)
- Unit 13 : Past Perfect, Past Perfect vs Simple Past, wish + past perfect, III Conditional and revision of 0,I,II.
- Unit 14: Reported Speech- Statements and questions
- Unit 15: Reported Speech - Orders and requests

**DISCIPLINA: Storia dell'arte****DOCENTE: prof.ssa Cinzia Soffritti**Testo in adozione: *L'arte di vedere* vol.4 *Dal Barocco all'Impressionismo* e il vol.5 *Dal Postimpressionismo a oggi*

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>AUTORI</b>	
LA NATURA E IL SUBLIME Il Romanticismo	Il Romanticismo. Rapporto tra uomo e natura in età romantica	Gericault, Delacroix, Friedrich, Turner, Constable	
	Il Sublime e pittoresco		
	Romanticismo in Italia	Hayez	
LE MOLTE FORME DEL REALISMO	Verso un moderno sistema dell'arte  La rappresentazione del vero tra Realismo e Impressionismo  Pittura e fotografia  La nascita del cinema	Gustave Courbet  Edouard Manet  Claude Monet  Edgar Degas  I Macchiaioli	
LA CRISI DEL RUOLO DELL'INTELLETTUALE	Postimpressionismo  La linea espressionista	Seurat Van Gogh Gauguin Cezanne  Munch	
LA BELLE EPOQUE Estetismo e Simbolismo	La realtà culturale di fine Ottocento e del primo Novecento.  Art Nouveau (rapporto tra oggetto artistico e industria)  Secessioni: Secessione viennese  Simbolismo in Italia	Architettura Guimard, Horta, Hoffmann, Gaudì Loos.  Klimt  Previati	

<p>LA CRISI DEI FONDAMENTI DEL XX SECOLO</p>	<p>Le Avanguardie storiche</p> <p>Il superamento dei confini: la rottura con i valori tradizionali di bellezza, forma, colore e spazio.</p> <p>Arte e morte dell'arte</p>	<p>Fauves</p> <p>Espressionismo tedesco</p> <p>Cubismo</p> <p><i>Futurismo</i> <i>Astrattismo</i></p> <p><i>Dada</i> <i>Surrealismo e</i> <i>Metafisica</i></p> <p>Bauhaus</p>	
<p>ARTE E IMPEGNO POLITICO.</p> <p>LA LIBERTÀ NEGATA</p>	<p>Arte e impegno politico:</p> <p>Arte e nazismo</p> <p>Arte degenerata</p>	<p><i>Picasso, Guernica -</i> <i>Malevich e il</i> <i>suprematismo</i></p>	

**DISCIPLINA: Scienze Motorie e sportive**  
**DOCENTE: Prof.ssa Licia Bertelli**

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>SALUTE E BENESSERE</b>	-I rischi della sedentarietà -il movimento come prevenzione -i benefici del movimento -la postura: i paramorfismi e i dismorfismi -la back school
<b>CAPACITA' E ABILITA' COORDINATIVE</b>	-la coordinazione generale -le coordinazioni specifiche
<b>GIOCHI SPORTIVI E SPORT NON CODIFICATI</b>	-approfondimento delle regole e tecnica dei seguenti sport: -Pallavolo -Pallacanestro -Badminton -Pickleball -Tennis -Floor ball -Arbitraggio
<b>EFFICIENZA FISICA E ALLENAMENTO SPORTIVO</b>	-miglioramento dell'efficienza fisica con l'allenamento costante e mirato -cosa significa allenarsi -l'allenamento sportivo specifico fitness -le fasi dell'allenamento -l'importanza e del riscaldamento per la prevenzione degli infortuni.

**DISCIPLINA: FISICA****DOCENTE:** Prof. MARCHI Valerio**TESTO IN ADOZIONE:** Amaldi Ugo - *Le traiettorie della fisica.azzurro, voll. 1 e 2* - Zanichelli

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>La fisica del XVIII - XIX secolo: la "scoperta" della carica elettrica</b></p> <p><b>Forze a confronto: analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.</b></p> <p><b>Il concetto di campo</b></p>	<p><b>Elettrostatica</b></p>	<p>Cariche elettriche</p> <p>Interazione tra cariche elettriche puntiformi: legge di Coulomb</p> <p>Confronto con legge di gravitazione universale di Newton</p> <p>Elettrizzazione di corpi: strofinio, contatto, induzione, polarizzazione</p> <p>Campo elettrico: definizione, rappresentazione con linee di forza, esempi</p>
<p><b>La corrente elettrica (continua)</b></p> <p><b>Come costruire un circuito elettrico</b></p>	<p><b>Corrente elettrica e circuiti elettrici</b></p>	<p>Conduttori e isolanti</p> <p>Corrente elettrica continua</p> <p>Intensità di corrente elettrica</p> <p>Differenza di potenziale elettrico</p> <p>Resistenza elettrica</p> <p>Circuiti elettrici</p> <p>Leggi di Ohm</p> <p>Resistenze in serie e parallelo</p>
<p><b>Magnetismo</b></p> <p><b>Campi a confronto: analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico.</b></p> <p><b>Elettromagnetismo</b></p>	<p><b>Magneti e campo magnetico</b></p> <p><b>Magneti e correnti</b></p> <p><b>Induzione elettromagnetica</b></p>	<p>Proprietà e caratteristiche dei magneti</p> <p>Campo magnetico</p> <p>Confronto tra magneti e cariche elettriche, tra campo magnetico e campo elettrico</p> <p>Esperimento di Oersted Esperimento di Faraday Esperimento di Ampère</p> <p>Correnti indotte</p> <p>Campo e onde elettromagnetiche</p>

<p><b>La fisica del XX secolo</b></p> <p><b>L'atomo</b></p> <p><b>Studio dell'infinitamente piccolo</b></p> <p><b>Il nucleare</b></p>	<p><b>Cenni di Fisica Nucleare</b></p>	<p>Modelli atomici di Thomson, Rutherford e Bohr</p> <p>Radioattività e decadimenti radioattivi</p> <p>Le reazioni nucleari: fissione e fusione nucleari</p> <p>Applicazioni moderne in campo medico, industriale, ...</p> <p>Centrali nucleari ed energia nucleare</p> <p><i>Approfondimenti tematici</i>  <b><u>(Argomenti scelti e svolti individualmente dagli studenti):</u></b>  <i>La figura di Marie Curie.</i>  <i>La figura di Lise Meitner.</i>  <i>La figura di Enrico Fermi e dei ragazzi di via Panisperna.</i>  <i>Le centrali nucleari e i disastri nucleari nella storia.</i>  <i>La fusione nucleare.</i></p>
<p><b>Educazione Civica</b></p> <p><b>Agenda 2030 e sviluppo sostenibile: energia, società e ambiente</b></p>	<p><b>Sostenibilità</b></p>	<p>Agenda 2030:</p> <p>7. Energia pulita e accessibile.</p> <p>12. Consumo e produzione responsabili.</p> <p>13. Lotta contro il cambiamento climatico.</p> <p>Energia pulita e accessibile.</p> <p>Fonti di energia rinnovabili e non.</p> <p>Gli impianti di produzione di energia elettrica. La questione dell'energia nucleare.</p> <p>Il riscaldamento globale.</p> <p>Stili di vita "ecologici"</p> <p>La Fisica Nucleare.</p> <p>La scoperta del nucleare a livello storico; il suo utilizzo per scopi bellici, medici e per la produzione di energia elettrica.</p> <p>La radioattività.</p> <p>I pro e i contro del nucleare.</p>

<b>La luce</b>	<b>Onde e Luce</b>	<p>Caratteristiche di un'onda.</p> <p>Modello corpuscolare e ondulatorio della luce</p> <p>Le caratteristiche della luce: frequenza, lunghezza d'onda, velocità di propagazione</p> <p>Fenomeni luminosi: riflessione; rifrazione; dispersione della luce: i colori e la sintesi additiva; diffrazione; interferenza.</p> <p>La luce come onda elettromagnetica: lo spettro elettromagnetico</p>
----------------	--------------------	--

**DISCIPLINA: MATEMATICA****DOCENTE:** Prof. MARCHI Valerio**TESTO IN ADOZIONE:** Re Fraschini, Grazzi, Melzani - "Formule e figure vol. 5" - Atlas

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>Il concetto di funzione</b></p> <p><b>Dal linguaggio algebrico-analitico a quello grafico-geometrico e viceversa</b></p> <p><b>Riferimento cartesiano ortogonale e grafici di funzioni</b></p>	<p><b>Funzioni</b></p>	<p>Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale</p> <p>Proprietà: iniettività, suriettività, biiettività</p> <p>Dominio di funzioni polinomiali intere, fratte, irrazionali.</p> <p>Funzioni pari e dispari: definizione e significato geometrico.</p> <p>Intersezioni con gli assi cartesiani.</p> <p>Segno di una funzione polinomiale intera o fratta</p> <p>Crescenza e decrescenza (dal punto di vista grafico).</p> <p>Lettura del grafico cartesiano di una funzione: le caratteristiche di un grafico.</p>
<p><b>Il concetto di limite</b></p> <p><b>Il concetto di infinito e di infinitesimo</b></p> <p><b>Le forme di indeterminazione / indecisione</b></p> <p><b>Gli asintoti</b></p>	<p><b>Limiti di funzioni</b></p>	<p>Concetto di limite;</p> <p>operazioni e calcolo di limiti;</p> <p>interpretazione grafica di limiti.</p> <p>Infiniti e infinitesimi.</p> <p>Forme indeterminate (del tipo <math>+\infty-\infty</math>; <math>\infty/\infty</math>; <math>0/0</math>) e loro risoluzione nel caso di funzioni polinomiali fratte.</p> <p>Continuità di una funzione: definizione, esempi, grafici.</p> <p><i>Approfondimento:</i> I casi di discontinuità</p> <p>Asintoti verticali e orizzontali di una funzione polinomiale fratta: definizione, calcolo, rappresentazione grafica</p> <p><i>Approfondimento:</i> asintoti obliqui</p>



**DISCIPLINA: religione Cattolica**

**DOCENTE: Prof. Maria Cecilia Gessi**

TESTO IN ADOZIONE: "Arcobaleni" Luigi Solinas ed. SEI

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>AUTORI</b>	<b>TESTI</b>
LA PERSONA UMANA TRA LIBERTÀ E VALORI	Incontro con l'esperienza religiosa personale e con religioni diverse da quella cattolica		Libro di testo
LA CHIESA IN DIALOGO	Avvenimenti della storia della Chiesa del 1900 Papi del '900- 2000		documenti e documentari la Chiesa e l'Olocausto
LA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. ASPETTI ETICI E RELIGIOSI	Relazionarsi con il diverso, con l'altro e con la natura in genere.		<i>Discorsi di Papa Francesco</i> articoli di attualità
IL CONCETTO CRISTIANO DI PERSONA NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA E NELLA SUA ORGANIZZAZIONE	Solidarietà e diritti universali, l'importanza della pace della giustizia sociale e del rispetto del creato.	Papa Francesco	Enciclica "Fratelli tutti" Libro di testo articoli di giornale

**DISCIPLINA:** DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

**DOCENTE:** PROF.SSA LAURA SANGIORGI

**TESTO IN ADOZIONE:** //

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI / ESERCITAZIONI ED ESPERIENZE</b>
<p><b>L'ITER PROGETTUALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analisi del tema: definizione del problema e sue componenti.</li><li>- Ricerca e raccolta dati, immagini e riferimenti nella produzione architettonica moderna/contemporanea, di informazioni storiche e tecniche relative al tema di progetto (da libri, riviste specializzate e siti internet)</li><li>- Studio del contesto di progetto, dei suoi caratteri geometrici, funzionali, ambientali.</li><li>- Prime ipotesi creative comprendenti motivate scelte di forma, geometria, dimensioni e proporzioni in rapporto alla funzione, all'ambiente, allo spazio di destinazione. Schizzi a mano libera;</li><li>- Rappresentazione di massima del progetto con i metodi della geometria descrittiva per verifica ipotesi (piante, prospetti, sezioni significative, viste assonometriche e/o prospettiche);</li><li>- Definizione del progetto con lo studio di eventuali dettagli, dei materiali e delle caratteristiche costruttive e dimensionali;</li><li>- Rappresentazione definitiva del progetto (piante, sezioni, prospetti, viste tridimensionali generali, corredati di didascalie ed eventuale rendering)</li></ul>	<p>Risoluzione di edifici complessi a carattere specialistico Temi assegnati finalizzati alla realizzazione di un progetto:</p> <p><b>Progetto di una cohousing – architettura sostenibile</b> <i>Workshop coordinato da esperto esterno arch. Gianluca Zollino</i> <i>Esercitazione condotta in team formati da 4 componenti ciascuno con assegnazione di tre lotti di forma ed area diverse (m. 100x50 – m. 100x100 – m. 100x150)</i> <i>Progettazione dell'area esterna</i> <i>Progettazione dei blocchi abitativi (sviluppo di abitazioni per 1, 2, 4 persone – 45-80-90-100 mq.)</i> <i>Progettazione degli spazi e degli ambienti comuni</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <u>Visione e descrizione di esempi realizzati in Europa</u></li><li>- <u>Simulazione di progettazione condivisa</u></li><li>- <u>Regolamenti; determinazione superfici</u></li><li>- <u>Schizzi preparatori</u></li><li>- <u>Progetto definitivo</u></li></ul> <p><b>Progetto di Rigenerazione urbana – Area pertinenziale a Palazzo Savonuzzi, Ferrara</b> <i>Partendo dalla studio e dalle analisi svolte durante le attività previste nell'ambito dei PCTO, dopo aver approfondito l'argomento attraverso una ricerca personale, il candidato elabori una propria proposta progettuale di valorizzazione e riqualificazione, anche mediante l'inserimento di usi che favoriscano l'aggregazione sociale, dell'area pertinenziale a Palazzo Savonuzzi. L'ambito, ubicato appena fuori dal limite del Rione Giardino di Ferrara, attualmente a verde incolto, è delimitato a nord da via Darsena e a ovest da via Ippolito d'Este.</i> <i>Si richiedono:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Elaborati di analisi e ricerca</i></li><li>- <i>Elaborati concernenti la fase ideativa</i></li><li>- <i>Tavole definitive con tecnica grafica a scelta</i></li><li>- <i>Relazione illustrativa</i></li></ul> <p><i>Quantità degli elaborati, scale di rappresentazione e tecniche di rappresentazione grafica, saranno a libera scelta del candidato, sulla base delle conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi, tenendo conto che dovranno essere esaustivi al fine dell'illustrazione della propria proposta progettuale.</i> <i>Si allega documentazione sintetica concernente l'area di progetto.</i></p>

	<p><b><i>Città-Museo dedicato ai temi della tutela dell'ambiente e della valorizzazione delle aree paesaggistiche e del patrimonio artistico.</i></b></p> <p><i>Il candidato progetti uno o più edifici da destinare a Città-Museo; la struttura dovrà essere articolata secondo percorsi didattici suddivisi per ambiti: tutela dell'ambiente, patrimonio storico-artistico, beni ambientali e paesaggistici. Un piccolo auditorium sarà destinato soprattutto a interventi didattici con proiezioni in 3D, per promuovere una cultura responsabile dell'ambiente con l'utilizzo di giochi didattici in realtà aumentata. L'intera struttura dovrà svilupparsi su un unico piano e rispettare le norme per i disabili e la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche. L'edificio/i dovrà essere costituito da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>· Spazi espositivi con la previsione di monitor di grandi dimensioni;</i></li> <li><i>· Una sala per la didattica che dovrà ospitare almeno 30 postazioni pc con stampanti, proiettore e schermo;</i></li> <li><i>· Un auditorium per conferenze e/o proiezioni di filmati che possa ospitare circa 200 persone;</i></li> <li><i>· Tre uffici per l'amministrazione, la direzione, il personale;</i></li> <li><i>· Servizi igienici distinti per il pubblico, per persone diversamente abili e per il personale interno;</i></li> <li><i>· Zona ristoro;</i></li> <li><i>· Libreria con spazi per vendita di oggetti;</i></li> <li><i>· Una piccola biblioteca;</i></li> <li><i>· Un guardaroba per il pubblico.</i></li> </ul> <p><i>Il candidato, utilizzando le sue capacità creative e sulla base delle conoscenze acquisite nel corso degli studi, dovrà orientare le proprie scelte tenendo presente la tipicità dell'area (planimetria in allegato). Lo sviluppo volumetrico è lasciato alla libera interpretazione del candidato.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- <u>Solo Ex tempore</u></i></li> </ul>
<p><b>LA CONOSCENZA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA</b></p>	<p>Lezione di presentazione dei temi assegnati: scelta di un riferimento nella produzione architettonica contemporanea coerente con l'impostazione tematica</p>
<p><b>LA COMUNICAZIONE DEL PROPRIO PROGETTO E DEL PROPRIO OPERATO</b></p>	<p>La comunicazione verbale e scritta del progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisioni collettive e individuali del lavoro svolto ed esercitazioni individuali con discussioni collegiali come modalità di verifica dell'apprendimento</li> <li>- La relazione tecnica illustrativa di un progetto</li> </ul> <p>Il linguaggio grafico geometrico/proiettivo tradizionale manuale e quello del disegno assistito al computer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborati di rappresentazione grafica dei propri progetti con tecniche tradizionali (matite e pastelli, acquarelli)</li> <li>- Elaborati realizzati con disegno assistito al computer</li> </ul>

<b>ORIENTAMENTO</b>	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- attività di tutoraggio per i PCTO ;</li> <li>- feedback e riflessione sulla valenza orientativa dell'esperienza.</li> </ul>
<b>VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI. PAESAGGIO, AMBIENTE, GOVERNO DEL TERRITORIO</b>	Visione e analisi di alcuni interventi contemporanei di riqualificazione e rigenerazione urbana Il progetto di Boeri per l'area del Polcevera a Genova Progetto riqualificazione urbana area Darsena - Ferrara, arch. Mario Benedetto Assisi. Progetto area ex-Camilli - Ferrara  Progetto di rigenerazione urbana area prospiciente Palazzo Savonuzzi

**DISCIPLINA:** Laboratorio di Architettura

**DOCENTE:** PROF. Nicola Caridi

**TESTO IN ADOZIONE:** //

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI / ESERCITAZIONI ED ESPERIENZE</b>
<p><b>L'ITER PROGETTUALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analisi del tema: definizione del problema e sue componenti.</li><li>- Ricerca e raccolta dati, immagini e riferimenti nella produzione architettonica moderna/contemporanea, di informazioni storiche e tecniche relative al tema di progetto (da libri, riviste specializzate e siti internet)</li><li>- Studio del contesto di progetto, dei suoi caratteri geometrici, funzionali, ambientali.</li><li>- Prime ipotesi creative comprendenti motivate scelte di forma, geometria, dimensioni e proporzioni in rapporto alla funzione, all'ambiente, allo spazio di destinazione. Schizzi a mano libera;</li><li>- Rappresentazione di massima del progetto con i metodi della geometria descrittiva per verifica ipotesi (piante, prospetti, sezioni significative, viste assonometriche e/o prospettiche);</li><li>- Definizione del progetto con lo studio di eventuali dettagli, dei materiali e delle caratteristiche costruttive e dimensionali;</li><li>- Rappresentazione definitiva del progetto (piante, sezioni, prospetti, viste tridimensionali generali, corredati di didascalie ed eventuale rendering)</li></ul>	<p>Risoluzione di edifici complessi a carattere specialistico Temi assegnati finalizzati alla realizzazione di un progetto:</p> <p><b>Progetto di una cohousing – architettura sostenibile</b> <i>Workshop coordinato da esperto esterno arch. Gianluca Zollino</i> <i>Esercitazione condotta in team formati da 4 componenti ciascuno con assegnazione di tre lotti di forma ed area diverse (m. 100x50 – m. 100x100 – m. 100x150)</i> <i>Progettazione dell'area esterna</i> <i>Progettazione dei blocchi abitativi (sviluppo di abitazioni per 1, 2, 4 persone – 45-80-90-100 mq.)</i> <i>Progettazione degli spazi e degli ambienti comuni</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <u>Visione e descrizione di esempi realizzati in Europa</u></li><li>- <u>Simulazione di progettazione condivisa</u></li><li>- <u>Regolamenti; determinazione superfici</u></li><li>- <u>Schizzi preparatori</u></li><li>- <u>Progetto definitivo</u></li></ul> <p><b>Progetto di Rigenerazione urbana – Area pertinenziale a Palazzo Savonuzzi, Ferrara</b> <i>Partendo dalla studio e dalle analisi svolte durante le attività previste nell'ambito dei PCTO, dopo aver approfondito l'argomento attraverso una ricerca personale, il candidato elabori una propria proposta progettuale di valorizzazione e riqualificazione, anche mediante l'inserimento di usi che favoriscano l'aggregazione sociale, dell'area pertinenziale a Palazzo Savonuzzi. L'ambito, ubicato appena fuori dal limite del Rione Giardino di Ferrara, attualmente a verde incolto, è delimitato a nord da via Darsena e a ovest da via Ippolito d'Este. Si richiedono:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Elaborati di analisi e ricerca</i></li><li>- <i>Elaborati concernenti la fase ideativa</i></li><li>- <i>Tavole definitive con tecnica grafica a scelta</i></li><li>- <i>Relazione illustrativa</i></li></ul> <p><i>Quantità degli elaborati, scale di rappresentazione e tecniche di rappresentazione grafica, saranno a libera scelta del candidato, sulla base delle conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi, tenendo conto che dovranno essere esaustivi al fine dell'illustrazione della propria proposta progettuale.</i> <i>Si allega documentazione sintetica concernente l'area di progetto.</i></p>

	<p><b><i>Città-Museo dedicato ai temi della tutela dell'ambiente e della valorizzazione delle aree paesaggistiche e del patrimonio artistico.</i></b></p> <p><i>Il candidato progetti uno o più edifici da destinare a Città-Museo; la struttura dovrà essere articolata secondo percorsi didattici suddivisi per ambiti: tutela dell'ambiente, patrimonio storico-artistico, beni ambientali e paesaggistici. Un piccolo auditorium sarà destinato soprattutto a interventi didattici con proiezioni in 3D, per promuovere una cultura responsabile dell'ambiente con l'utilizzo di giochi didattici in realtà aumentata. L'intera struttura dovrà svilupparsi su un unico piano e rispettare le norme per i disabili e la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche. L'edificio/i dovrà essere costituito da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>· Spazi espositivi con la previsione di monitor di grandi dimensioni;</i></li> <li><i>· Una sala per la didattica che dovrà ospitare almeno 30 postazioni pc con stampanti, proiettore e schermo;</i></li> <li><i>· Un auditorium per conferenze e/o proiezioni di filmati che possa ospitare circa 200 persone;</i></li> <li><i>· Tre uffici per l'amministrazione, la direzione, il personale;</i></li> <li><i>· Servizi igienici distinti per il pubblico, per persone diversamente abili e per il personale interno;</i></li> <li><i>· Zona ristoro;</i></li> <li><i>· Libreria con spazi per vendita di oggetti;</i></li> <li><i>· Una piccola biblioteca;</i></li> <li><i>· Un guardaroba per il pubblico.</i></li> </ul> <p><i>Il candidato, utilizzando le sue capacità creative e sulla base delle conoscenze acquisite nel corso degli studi, dovrà orientare le proprie scelte tenendo presente la tipicità dell'area (planimetria in allegato). Lo sviluppo volumetrico è lasciato alla libera interpretazione del candidato.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u><i>Solo Ex tempore</i></u></li> </ul>
<p><b>LA COMUNICAZIONE DEL PROPRIO PROGETTO E DEL PROPRIO OPERATO</b></p>	<p>La comunicazione verbale e scritta del progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisioni collettive e individuali del lavoro svolto ed esercitazioni individuali con discussioni collegiali come modalità di verifica dell'apprendimento</li> <li>- La relazione tecnica illustrativa di un progetto</li> </ul> <p>Il linguaggio grafico geometrico/proiettivo tradizionale manuale e quello del disegno assistito al computer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborati di rappresentazione grafica dei propri progetti con tecniche tradizionali (matite e pastelli, acquarelli)</li> <li>- Elaborati realizzati con disegno assistito al computer</li> </ul>

#### **14. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

Verbale dello scrutinio di ammissione
Programmazione del consiglio di classe e dei singoli docenti
Pagelle degli studenti
Certificazioni dei crediti formativi per ciascun alunno
Elenco dei libri di testo: <a href="http://www.aleottidosso.gov.it">www.aleottidosso.gov.it</a>
PTOF: <a href="http://www.aleottidosso.gov.it">www.aleottidosso.gov.it</a>
Regolamento d'Istituto: <a href="http://www.aleottidosso.gov.it">www.aleottidosso.gov.it</a>
Relazione di presentazione alla Commissione d'Esame per gli allievi con D.S.A o B.E.S

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Paola Bellini	
Licia Bertelli	
Nicola Caridi	
Adriana Concetta di Pietro	
Maria Cecilia Gessi	
Valerio Marchi	
Clara Mazza	
Laura Sangiorgi	
Cinzia Soffritti	

Ferrara, 15 maggio 2023

**LA DIRIGENTE**  
(Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri)