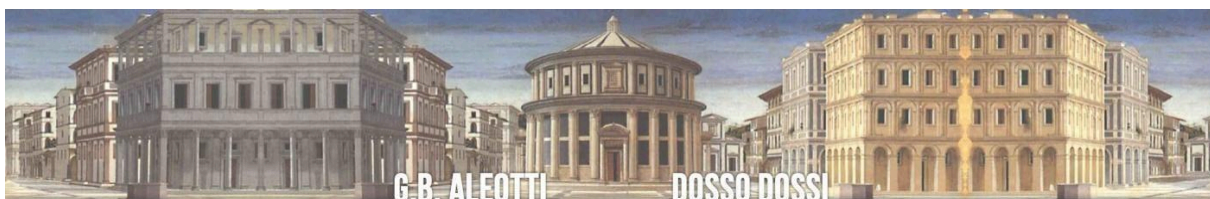


DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



ESAME DI STATO a.s. 2024_2026

CLASSE 5[^]C

INDIRIZZO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

LICEO ARTISTICO "DOSSO DOSSI"

Coordinatore
Prof.ssa Clara Mazza

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri

Ferrara, 15.05.2026

Sezioni associate:

G.B. Aleotti // Codice Mec. FETL00901R // Via C. Ravera 11, 44122 Ferrara // Tel. 0532.94058

Dosso Dossi // Codice Mec. FESD009011
sede: Via Bersaglieri del Po 25/b, 44121 Ferrara // Tel. 0532.207416
succursale: Via De' Romei 5, 44121 Ferrara // Tel. 0532.241812

www.aleottidosso.edu.it // feis009004@istruzione.it // feis009004@pec.istruzione.it

INDICE

- 1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI**
- 2. QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**
 - 2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**
 - 2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**
- 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**
- 4. COMMISSARI INTERNI**
- 5. OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI**
- 6. METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**
- 7. VERIFICHE E VALUTAZIONE**
 - 7.1 STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
 - 7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE**
- 8. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**
- 9. ATTIVITA' INTEGRATIVE**
- 10. FSL - ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO**
- 11. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (DM 328/2022)**
 - 11.1 PIATTAFORMA UNICA ED E-PORTFOLIO**
 - 11.2 DOCENTE TUTOR**
- 12. EDUCAZIONE CIVICA**
- 13. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME**
- 14. DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITA'**
- 15. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI MATURITA'**
 - 15.1 SIMULAZIONE D'ESAME DI MATURITA'**
- 16. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI (OPPURE NUCLEI FONDANTI)**
- 17. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

(art. 2 comma 2 del regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*).

Risultati di apprendimento del Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Architettura e ambiente

L’indirizzo “Architettura e Ambiente” è finalizzato al conseguimento di una formazione di carattere teorico-pratico nell’ambito dell’Architettura. La conoscenza degli elementi costitutivi delle opere architettoniche favorisce competenze nello sviluppo di progetti, la cui ideazione deve essere posta in relazione con il contesto storico, sociale e territoriale di riferimento. Sono peculiari di questo indirizzo l’esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell’architettura, l’uso delle tecniche tradizionali e delle tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione grafico-tridimensionale e modellazione 3D.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell’architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;

- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

**PIANO DEGLI STUDI
del
LICEO ARTISTICO
indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell’arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo ARCHITETTURA					
Laboratorio di architettura			198	198	264
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio

modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

2 QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 21 studenti, 16 femmine e 5 maschi, tutti provenienti dalla classe IV C dell'a.s.2024/25 tranne uno studente e una studentessa che provengono entrambi dalla V C dello scorso anno del nostro istituto; lo studente ripete l'anno mentre la studentessa è stata inserita nella classe a seguito di ritiro.

Una studentessa ha svolto il quarto anno scolastico all'estero, precisamente in Irlanda.

Sette sono gli studenti che risiedono a Ferrara; alcuni provengono da comuni limitrofi alla città come Copparo e Bondeno, due studenti sono di Cento, una studentessa di Comacchio e vari di Argenta. Tre studenti provengono dalla provincia di Rovigo. Solo una studentessa proviene dalla provincia di Bologna.

Nella classe sono presenti tre allievi/e con Disturbo Specifico dell'Apprendimento (L.170/2010), e due con Bisogni Educativi Speciali - Direttiva Ministeriale del 27/12/12: per ciascuno di essi sono a disposizione della commissione i documenti che ne certificano la diagnosi, gli strumenti compensativi adottati e le indicazioni del Consiglio di Classe per lo svolgimento delle prove d'esame.

I rapporti con le famiglie sono stati sereni e collaborativi e si sono svolti per lo più nell'ambito dei due ricevimenti generali in presenza programmati dal Collegio Docenti e nelle ore mensili di ricevimento individuale messe a disposizione dai docenti.

2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Nel corso del triennio, la classe ha sempre mostrato una buona motivazione all'apprendimento e allo studio delle discipline. Anche se, dal punto di vista delle dinamiche relazionali, il clima sociale e nel complesso l'affiatamento sono sempre stati sereni, durante quest'ultimo anno scolastico sono subentrato alcune problematiche che hanno reso l'atmosfera talvolta un po' tesa. Tali contrasti non hanno però mai influenzato negativamente il rendimento scolastico. Si può dire quindi che il clima in classe sia stato complessivamente positivo durante il triennio e quasi tutti gli studenti hanno mostrato una buona partecipazione alle attività proposte.

L'impegno, l'interesse e il rendimento sono stati pressoché omogenei: la maggior parte degli studenti ha evidenziato una crescita costante sul piano didattico e formativo, presentando sempre un interesse adeguato, disponibile all'approfondimento e partecipe alle iniziative proposte nelle diverse discipline, portando avanti progetti e esperienze con responsabilità, a fronte, comunque, di sporadici casi che hanno mostrato un atteggiamento decisamente meno propositivo.

Tali situazioni sono state influenzate da un numero molto elevato di assenze che ha prodotto uno scarso rendimento sul piano disciplinare e della partecipazione.

In questi studenti l'interesse e la partecipazione sono apparsi diversificati così come le competenze metodologiche raggiunte, mostrando la presenza di fragilità diffuse.

La frequenza degli studenti è stata per la maggior parte regolare tranne per alcuni casi quasi sempre opportunamente motivati.

3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Si segnala la variazione, nel corso del triennio, della composizione del corpo docente del Consiglio per Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III anno	IV anno	V anno
BELLINI PAOLA	FILOSOFIA	X	X	X
BELLINI PAOLA	STORIA	X	X	X
DIOMATARIS COSTANZA	SCIENZE MOTORIE	X	X	X
PASSANESE CLEMENTE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			X
GESSI MARIA CECILIA	RELIGIONE	X	X	X
MARCHI VALERIO	MATEMATICA E FISICA	X	X	X
MAZZA CLARA	LINGUE E CULTURA INGLESE	X	X	X
SOFFRITTI CINZIA	STORIA DELL' ARTE	X	X	X
GIACOMELLI GIOVANNI	LABORATORIO DI ARCHITETTURA	X	X	X
STEFANONI ALESSANDRO	DISCIPLINE PROGETTUALI	X	X	X

4 COMMISSARI INTERNI

DOCENTE	DISCIPLINA
MARCHI VALERIO	FISICA
STEFANONI ALESSANDRO	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA

5 OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI

Il Consiglio di Classe, tenendo conto dei comportamenti, delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari, nello stabilire gli obiettivi generali del V anno, aderisce a quelli indicati dal documento POF e da quelli emersi dai coordinamenti disciplinari.

Per favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, sono perseguite le seguenti **Competenze Chiave di Cittadinanza**:

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non

formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare:

- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fatti ed opinioni.

Competenze generali

Il Consiglio di Classe si attiene al Regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 15 Marzo 2010 n. 89, in particolare all'articolo 10, comma 3 contenente le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali.

Gli studenti al termine del quinto anno vengono valutati sulle competenze acquisite nelle seguenti **aree di apprendimento**:

- **Metodologica:** aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- **Logico-argomentativa:** saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- **Linguistica e comunicativa:** padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato relative al contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; possedere, nella lingua inglese, competenze tali da permettere la comprensione di differenti codici comunicativi.

Individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati.

Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio;

- **Storico-umanistica:** conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Leggere i testi letterari e filosofici più significativi e apportare il proprio contributo di pensiero nella discussione dei temi trattati.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Leggere opere d'arte significative (pittoriche, plastiche, grafiche, architettoniche, urbanistiche) nelle diverse tipologie, collocarle nel loro contesto storico, culturale e tecnico e comprendere l'importanza della cultura artistica.

Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee e della cultura, nella storia delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

- **Scientifica, matematica e tecnologica:** comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri; comprendere il tipo di indagine propria delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale del modello, l'interpretazione dei dati sperimentali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Individuare le connessioni tra scienza e tecnica. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

Gli obiettivi generali sono quelli riportati nel Patto formativo del V anno e in particolare:

- Conoscere gli argomenti, i fenomeni, i termini e i concetti delle tematiche affrontate
- Sapersi esprimere in modo chiaro, corretto e coerente
- Saper utilizzare il lessico specifico delle discipline
- Saper stabilire connessioni tra causa ed effetto
- Saper stabilire collegamenti tra argomenti della stessa disciplina o fra più discipline
- Saper argomentare in modo corretto sui temi in discussione
- Saper esprimere giudizi motivati

Considerato il profilo iniziale, in coerenza con le peculiarità specifiche della classe e con gli obiettivi generali, il Consiglio di Classe ritiene di poter esprimere un giudizio positivo in merito agli obiettivi previsti, anche se permangono differenze fisiologiche in merito al rendimento, all'applicazione nelle singole discipline e alle capacità degli studenti. In questo

senso si segnalano particolari fragilità a cui si affiancano alcuni percorsi eccellenti per impegno e risultati raggiunti.

6 METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Gli studenti sono stati resi consapevoli degli obiettivi formativi e didattici, del curriculum e dei percorsi per raggiungerli. Ogni docente ha motivato la propria attività didattica precisando le modalità, le verifiche, le metodologie e gli strumenti che avrebbe utilizzato. Nel totale rispetto della libertà di insegnamento le metodologie didattiche utilizzate sono state molteplici in ogni disciplina, dalle pratiche laboratoriali e progettuali, utilizzate in particolare nelle discipline di indirizzo, alle lezioni frontali che si sono avvalse spesso di strumenti multimediali e tecnologie digitali (videoproiettore, Google Apps e piattaforme di condivisione come, ad esempio, Drive e Classroom) in grado di veicolare più efficacemente immagini e contenuti, atti a stimolare l'interesse e l'attenzione degli allievi. Frequente è stato anche l'utilizzo dei lavori di gruppo e dei compiti di realtà, così come la lezione dialogata, attraverso la discussione guidata dal docente, volta a sviluppare un confronto critico sugli argomenti proposti. (*debate*)

Tra le iniziative intraprese durante l'anno e alle quali vari studenti hanno partecipato ci sono stati il corso pomeridiano a classi aperte di preparazione ai TOLC per l'accesso alle facoltà universitarie scientifiche e il corso di preparazione per il conseguimento della certificazione linguistica B2 in Inglese. Grazie poi al lettorato in lingua inglese svoltosi in orario curricolare gli studenti hanno potuto sperimentare un contesto autentico di comunicazione con un insegnante madrelingua al fine di potenziare le competenze comunicative in L2, in un clima di partecipazione attiva, confronto e integrazione. Si precisa inoltre che la programmazione di Lingua e Cultura Straniera - Inglese del nostro Liceo contempla, per il secondo biennio ed in misura maggiore per il monoennio finale, la trattazione di contenuti relativi alla Storia dell'arte, anche tramite l'apposito volume *Art Today*.

Discipline Progettuali e Laboratorio di Architettura hanno attivato una collaborazione che ha permesso di condividere temi e contenuti. Le esercitazioni di progettazione sono state pianificate seguendo una metodologia complementare a quella di progettazione.

Per scienze motorie è stata utilizzata la palestra della scuola oltre alle aree verdi ad essa adiacenti.

CLIL: Philosophy topic: Freud's psychoanalytic theory of Eros (life drive) and Thanatos (death drive) in *Beyond the pleasure principles* and *Civilization and Its Discontents*. The learning objective has been focused on the comprehension of this dual theory about these two innate and opposite forces, Eros and Thanatos, their interaction as a constant tension influencing personality, both individual and social behaviours.

Le verifiche svolte nelle singole discipline hanno riguardato sia l'aspetto esecutivo sia quello della comprensione teorica degli argomenti trattati e hanno compreso tanto la capacità degli studenti di risolvere in autonomia i compiti assegnati, quanto la capacità di spiegare e trasmettere le conoscenze acquisite, sia verbalmente che graficamente nei termini di volta in volta decisi dal docente.

In tutte le discipline le attività di recupero, integrazione e approfondimento sono state realizzate essenzialmente in momenti curricolari (recupero in itinere, pausa didattica, attività di peer tutoring, interventi dell'organico di potenziamento-inglese-).

7 VERIFICHE E VALUTAZIONI

7.1 STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche scritte
- Esercitazioni progettuali – operative
- Analisi testuale
- Questionari a risposta aperta
- Questionari a risposta multipla
- Risoluzione di quesiti a risposta breve
- Trattazione sintetica di argomenti
- Interrogazioni individuali
- Discussione, dibattito e confronto in classe su temi specifici
- Utilizzo di diverse tipologie di scrittura: testi argomentativi, espositivi e misti
- Compiti di realtà

7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata *"trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduce lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento"*.

Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline ha tenuto conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- capacità di ricordare e trasmettere le informazioni in forma corretta e appropriata
- corretta assimilazione e comprensione dei contenuti
- capacità di utilizzare i linguaggi specifici
- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di approfondimento e di collegamento pluridisciplinare
- capacità progettuali e procedurali
- capacità di lavorare in gruppo

Per la valutazione in itinere si è tenuto conto di:

- contributi spontanei
- discussioni
- compiti a casa
- test e questionari
- prove di controllo sistematico dell'apprendimento
- manufatti, prove scritte e grafiche
- compiti di realtà

Per una valutazione globale e sommativa si è tenuto conto anche di:

- interesse e partecipazione
- impegno e capacità di organizzazione del lavoro
- progressione in rapporto ai livelli di partenza

Per la valutazione delle prove scritte, orali, scritto-grafiche e pratiche si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti e consultabili nel PTOF.

8 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico attribuito in sede di scrutinio finale tiene conto della media dei voti, della frequenza, dell'interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative ed opzionali proposte dalla scuola. Il credito scolastico tiene conto anche del credito formativo, rappresentato da altri crediti che lo studente può avere acquisito partecipando ad attività coerenti con il corso di studi, promosse da enti esterni alla scuola e debitamente certificate.

Il credito formativo è attribuito dai singoli consigli di classe in base alla delibera del Collegio dei docenti secondo i seguenti criteri:

1. tipologia delle attività
2. affinità e coerenza con l'indirizzo di studio, consistente numero di ore
3. certificazione dell'Ente organizzatore

Tipologia delle attività:

- ✓ attività culturali e artistiche
- ✓ corsi di lingua straniera con certificazione
- ✓ stages estivi
- ✓ attività lavorative affini con l'indirizzo
- ✓ attività di volontariato
- ✓ attività sportive a livello agonistico e corsi per tecniche specifiche con brevetto

Resta inteso che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale sarà attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi (art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017)

9 ATTIVITA' INTEGRATIVE

Progetti curriculari

- Collaborazione con la Commissione Orientamento per gli studenti in entrata;
- Progetto TOLC: incontri pomeridiani su discipline STEM (fisica) , in preparazione ai test per l'accesso alle facoltà universitarie;
- Tutoraggio di orientamento con compilazione E-portfolio e capolavoro su piattaforma UNICA;
- Dona cibo "raccolta beni alimentari" collegato alla Colletta alimentare;
- Progetto Bassani, biblioteca Bassani-Barco-Ferrara. Visita alla struttura con lezione di una funzionaria circa la storia della biblioteca , aspetti sociologici e civici.

Progetti curriculari di indirizzo in collaborazione con esperti esterni

- "Real Talk": 4 ore di lezione con insegnante madrelingua inglese in compresenza con la docente curricolare;
- Progetto "Orientamento diffuso";
- Incontro volontari AVIS-ADMO;
- Progetto "Un dono per la vita", AIDO;
- Partecipazione al dibattito "Referendum giustizia, a confronto le ragioni del No e del Sì" (6 ragazzi);
- Progetto "Punto di vista": supporto psicologico e di benessere in classe con la collaborazione della psicologa di Istituto;
- Partecipazione alle iniziative dedicate a 30 anni a Ferrara e Patrimonio UNESCO.

Attività e progetti extracurriculari

- Partecipazione al Festival Internazionale 2025 (2 studenti);
- Corso di 10 ore e relativo esame finale per il conseguimento della certificazione di lingua inglese, livello B2.

Orientamento in Uscita

- Partecipazione individuale a open days organizzati da Alma Mater Studiorum - Università di Bologna e Firenze;
- Incontri e attività rientranti nell'ambito della FSL: "Scelgo consapevolmente - Progetto orientativo UNIFE", "Career Day-Cersaie" , "Approccio al mondo del lavoro-Federmanager", Open day di Architettura e Design presso UNIFE.

Mostre, Convegni, conferenze

- Visita guidata alla mostra "Chagall testimone del suo tempo"-Palazzo dei Diamanti, Ferrara;
- Visita alla mostra di Andy Warhol, Palazzo dei Diamanti-Ferrara;
- Incontro con Antonio Uti, scenografo, in occasione della "Mostra sulle meravigliose arti del narrare, ovvero, esercizi di umanità" - Sala mostra del Dosso
- Talk "Fate il nostro gioco". Lezione-spettacolo sui meccanismi nascosti del gioco d'azzardo;
- Biblioteca fuori di sé: per una serie di incontri con scrittrici e scrittori.

Viaggi di istruzione e uscite didattiche

- Viaggio di istruzione di 2 gg. a Roma;
- Visita alla Biennale di Venezia;
- Uscite didattiche nell'ora di I.R.C: Mostra mercato beneficenza, "Mercatino della Fantasia" a sostegno dell'associazione di Don Roberto Sibani;
- Career Day-Cersaie, Bologna;
- Visita al Museo Guggenheim e a Punta della Dogana, Venezia;
- Visita e incontro con guida presso la Biblioteca Bassani, Barco-Ferrara;
- Edilizia residenziale, Addizione Contini-stile Liberty;
- Visita al Museo Archeologico di Ferrara.

Partecipazione progetto Erasmus+

PERIODO:

19-25 OTTOBRE Copenhagen-Danimarca.

PARTECIPANTI:

5A CAT : 7 studenti

5C L.A. : 11 studenti

5F L.A. : 2 studenti

ACCOMPAGNATORI:

Prof. Clara Mazza

Prof. Giovanni Giacomelli

Prof. Marianna Mazzanti

Prof. Maurizio Speciale

La prima giornata ha visto l'intervento della Dirigente, la professoressa Mette Vedel, che ha illustrato agli ospiti italiani l'ordinamento scolastico danese e i diversi corsi offerti dal Nørre Gymnasium. Dopo le presentazioni di rito, durante le quali c'è stato un primo contatto tra italiani e danesi, i nostri studenti sono stati invitati a partecipare a lezioni di varie discipline, avendo modo di assistere ad un diverso stile didattico, condividendo gli spazi dell'istituto e scambiando opinioni sulla vita scolastica danese.

Il workshop che si è tenuto mercoledì 22 ottobre ha visto circa 50 studenti, tra danesi e italiani, impegnati nella progettazione di un'esposizione temporanea presso lo *Staten Museums for Kunst*, uno dei principali musei della città. Oggetto della ricerca, le possibili connessioni culturali e le notevoli differenze tra Danimarca e Italia, da declinare secondo un approccio divulgativo e attraverso la realizzazione di elaborati grafici e di un modello in scala.

Leitmotiv dell'intera esperienza, così come concordato nel corso dei vari incontri preliminari tra docenti, lo studio degli aspetti fondanti e delle dinamiche dell'UNESCO e della sua traduzione in termini museografici: in preparazione della giornata di lavori, era

stato condotto un approfondimento teorico e tecnico su questi temi, percorso completato parallelamente e nelle settimane precedenti al viaggio, dalle classi italiane e danesi.

Altra importante esperienza, che in questo caso si è svolta al di fuori degli spazi scolastici, è stata la *city walk* organizzata dalla professoressa Harder Sørensen, un'iniziativa che ha portato gli studenti italiani alla scoperta del quartiere di Nørrebro. I ragazzi danesi hanno fatto scoprire e illustrato ai compagni italiani alcuni monumenti lontani dai circuiti turistici, significativi spaccati dello stile di vita danese e zone della città spesso poco visitate, ricche di numerosi ed interessantissimi esempi di architettura contemporanea.

Le giornate trascorse al Nørre Gymnasium hanno confermato, dopo l'esperienza dello scorso marzo, il valore della collaborazione tra studenti di culture diverse, rivelandosi per i docenti come un'eccezionale occasione di osservazione delle dinamiche che si innescano fra discenti.

Merita una menzione lo staff della scuola danese, senza il quale le giornate non sarebbero state così ben organizzate e le attività didattiche così interessanti.

Le professoresse Gitte Harder Sørensen e Bettina Mather sono state preziose collaboratrici nella fase di progettazione delle attività, oltre che organizzatrici e animatrici appassionate delle due giornate trascorse al Gymnasium.

10 FSL – ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

TERZO ANNO

SOFT SKILLS

Offerta Formativa di 4 ORE con Esperti Esterni Federmanager di Bologna, Ferrara, Ravenna

Contenuti:

- a) Saper creare valore
- b) Organizzazioni e dinamiche relazionali
- c) Il valore del Team di lavoro
- d) Gli obiettivi ed i risultati
- e) Gestire problemi e opportunità
- f) Sostenibilità del valore Etico personale
- g) Aspetti pratici di Finanza
- h) Comunicazione e Negoziazione

CORSI SULLA SALUTE E SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

Corso sulla Sicurezza

Parte generale di 4 ORE e Parte Specifica di 8 ORE

QUARTO ANNO

SOSTENIBILITA' ED ECONOMIA CIRCOLARE

Offerta Formativa di 4 ORE con Esperti Esterni Federmanager Bologna, Ferrara, Ravenna

Contenuti:

- a) Sostenibilità e Circolarità dell'economia: fattori Ambientali, Economici, Sociali
- b) Materiali Innovativi
- c) Progetto Edilizia Sostenibile
- d) Aria, Acqua e Suolo da preservare

- e) Materiali in economia circolare: legislazione vigente in termini di recupero e riciclo materiali; materiali innovativi; materiali riciclabili; nuove professionalità (Eco Designer, Manager della Sostenibilità, etc....)
- f) Energia e Risorse Naturali, efficienza energetica e fonti rinnovabili

"VISIONI OFF" PROTAGONISTI DIETRO LE QUINTE. COME SI COSTRUISCE E SI SCEGLIE UNA PRODUZIONE ARTISTICA: DAI TESTI ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA

Progetto interno al CdC di 40 ORE comprensive di incontri specifici e attività con i formatori esterni e ore dedicate dai docenti della classe coinvolti di Filosofia, Inglese, Italiano, Storia dell'Arte, Matematica e Laboratorio di Architettura

Contenuti:

Il progetto ha previsto la creazione di gruppi-giurie di studenti, opportunamente formati per valutare ed essere in grado di selezionare opere teatrali, realizzate da compagnie di artisti under 35, provenienti da tutta Italia e dall'estero. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di assistere a diversi tipi di produzioni, giungendo ad una scelta condivisa grazie al confronto intergenerazionale con gli artisti. Infine, gli allievi hanno assistito alla rappresentazione dell'opera vincitrice, attraverso uno sguardo che non era più quello di semplici fruitori ma di artefici di un processo creativo, fondato su scelte personali e scambi relazionali atti a favorire la loro crescita formativa. Le opere selezionate dai vari gruppi-giurie sono state inserite nella programmazione della stagione '25 -'26 di Teatro Off. Parallelamente a tale attività e nell'ambito di Laboratorio di Architettura sono stati elaborati alcuni concept per l'allestimento scenico degli spettacoli in esame con la collaborazione dell'esperto esterno Giulio Costa. Gli studenti hanno assistito a vari spettacoli teatrali tra i quali uno all'aperto presso il Consorzio di Bonifica di Ferrara.

CAREER DAY – CERSAIE

Uscita di 5 ORE presso il Salone Internazionale della Ceramica per l'Architettura e l'Arredo Bagno a Bologna

Contenuti:

Il percorso, articolato su una giornata a Bologna, rientra nell'offerta dell'orientamento lavorativo ed universitario. Ha compreso:

- Partecipazione alla conferenza "Lezione alla Rovescia" con Giulio Iacchetti;
- Partecipazione ai Colloqui con le aziende presso gli stand del Career Day e Visita agli stand delle diverse università presenti.

QUINTO ANNO

IL MERCATO DEL LAVORO-APPROCCI E STRUMENTI PER AFFRONTARLO

Offerta formativa di 2 ORE con Esperti Esterni Federmanager per Bologna, Ferrara, Ravenna

Contenuti:

- a) Video Introduttivo
- b) Cos'è-come funzione-come ci si rapporta

- c) Come e perché evolve
- d) Gli attori: i datori di lavoro e le persone
- e) Gli strumenti per proporsi: il cv (come si fa e a cosa serve)
- f) Gli strumenti per raggiungerlo
- g) I social: quelli da usare e quelli da evitare
- h) Riflessioni e dialogo

SCELGO CONSAPEVOLMENTE

Percorso con Esperti UNIFE articolato su 4 giornate in presenza (2 presso l'Istituto e 2 presso spazi di UNIFE) per un totale complessivo di 15 ORE all'interno delle quali sono state affrontate varie tematiche.

Contenuti:

- introduzione al mondo universitario, approfondimenti su ITS e nuove modalità di accesso al corso di Medicina e Chirurgia;
- scoperta delle proprie attitudini, accettazione dell'errore e gestione dell'ansia da prestazione, con annesso approfondimento sulla tematica della violenza di genere;
- attività laboratoriali a carattere dimostrativo e attività di forum e approfondimento interattivo per favorire la comprensione del contesto universitario (Unife Orienta);
- gruppi di lavoro con l'obiettivo di approfondire i diversi ambiti professionali post diploma (ad esempio ideazione di una start-up).

CAREER DAY-CERSAIE

Uscita di 5 ORE presso il Salone Internazionale della Ceramica per l'Architettura e l'Arredo Bagno.

Contenuti:

- partecipazione alla conferenza "Una stanza per me" a cura di Fulvio Irace assieme all'architetto Francesco Librizzi;
- Visita agli stand presenti a CERSAIE 2025.

ORIENTAMENTO ALLA FORMAZIONE - UNIVERSITA' - ITS e OPPORTUNITA' DEL TERRITORIO

Partecipazione per un totale di 12 ORE agli Open Days di Architettura e Design del Prodotto Industriale organizzati da UNIFE in due mattinate presso il Salone d'Onore, Palazzo Tassoni Estense-Ferrara.

Contenuti:

- Introduzione e breve presentazione del CdL in Design del Prodotto Industriale;
- Test di Ingresso;

- Visita agli Spazi dei Dipartimenti e alle attività in corso;
- Introduzione e breve presentazione del CdL di Architettura;
- Pillole didattiche e testimonianze di dottorandi e studenti.

11 MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (DM 328/2022)

I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Sono invece uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

Il Consiglio di Classe ha attuato il modulo di orientamento formativo di 30 ore previsto dal DM 328/2022, integrando attività di didattica orientativa disciplinare con percorsi specifici volti alla conoscenza di sé e del mondo del lavoro/università.

Attività svolte:

Uscite didattiche e Viaggi di Istruzione:

Visita alla Biennale di Architettura di Venezia;
 Viaggio di Istruzione a Roma;
 Uscita didattica in città presso *l'addizione Contini*: edilizia residenziale in stile Liberty;
 Progetto Bassani, biblioteca Bassani-Barco-Ferrara. Visita alla struttura con lezione di una funzionaria circa la storia della biblioteca, aspetti sociologici e civici.

Visite a Mostre e Musei

Visita al Museo Archeologico di Ferrara;
 Visita alla Mostra "Chagall testimone del suo Tempo", Palazzo dei Diamanti, Ferrara;
 Visita al Museo Guggenheim e Punta della Dogana di Venezia;
 Visita alla Mostra di Andy Warhol, Palazzo dei Diamanti, Ferrara.

Incontri con il Territorio

Partecipazione della classe presso la Sala Estense alla Celebrazione dei 30 anni di Ferrara città dell'UNESCO;

Lezione di Antonio Utili, scenografo, in occasione della "Mostra sulle meravigliose arti del narrare, ovvero, esercizi di umanità" - Sala mostra del Dosso;

Partecipazione al Festival INTERNAZIONALE-Ferrara;

Biblioteca fuori di sé: per una serie di incontri con scrittrici e scrittori.

Orientamento in Uscita

"Orientamento diffuso": Orientamento alla scelta del Percorso Universitario o al mondo del Lavoro. L'operatrice, dott.ssa Martina Costa, formata e coordinata da Informagiovani, è stata presente nelle varie classi quarte e quinte dell'Istituto per la presentazione del Progetto che è poi proseguito tramite incontri individuali tra la Dottoressa e gli studenti su prenotazione.

Attività di Orientamento autonome svoltesi presso varie Facoltà di diverse città come Bologna o Firenze.

Tutoraggio di Orientamento, compilazione E-Portfolio e Capolavoro su piattaforma UNICA.

Attività di FSL valevoli come Orientamento

Partecipazione al Career Day-Bologna;
Approccio al mondo del Lavoro-Federmanager, percorsi di Formazione Scuola-Lavoro;
Scelgo Consapevolmente, Progetto Orientativo promosso da UNIFE;
Partecipazione agli Open Days UNIFE, Architettura e Design.

Progetti con Esperti Esterni

"Real Talk", lectorato in Lingua Inglese in collaborazione con INLINGUA SCHOOL OF LANGUAGES;
Corso pomeridiano di 10 ore per il conseguimento della Certificazione B2 di Lingua Inglese in collaborazione con INLINGUA SCHOOL OF LANGUAGES.

11.1 PIATTAFORMA UNICA ED E-PORTFOLIO

Tutti gli studenti hanno interagito con la piattaforma **Unica** per l'aggiornamento del proprio **E-Portfolio** e ciascuno ha individuato e caricato il proprio "Capolavoro" (prodotto critico-riflessivo) dell'anno scolastico.

La piattaforma è stata utilizzata per mappare le competenze acquisite anche in ambito non formale.

Le sezioni "Percorsi di studio" e "Sviluppo Competenze" dell'E-Portfolio confluiranno automaticamente nella versione aggiornata del Curriculum dello Studente (DM n 2 del 9 gennaio 2026) che è a disposizione della Commissione d'esame.

11.2 DOCENTE TUTOR

Il Docente Tutor, prof. Valerio Marchi, ha operato in sinergia con il Consiglio di Classe per:

- ✓ Supportare gli studenti nell'analisi delle proprie attitudini;
- ✓ Guidare la scelta della documentazione più significativa da caricare nell'E-Portfolio, utile anche in sede di colloquio d'esame;
- ✓ Facilitare la comprensione del valore orientativo delle singole discipline scolastiche.

Nello specifico, nel corrente anno scolastico, con gli studenti della classe 5^C, ci si è concentrati su:

- ✓ Recupero accesso a piattaforma Unica e aggiornamento E-Portfolio; verifica dati inseriti (sezione Percorso di studi) e aggiornamenti (sezioni Sviluppo Competenze, Capolavoro, Autovalutazione)
- ✓ Supporto nell'individuazione e caricamento del Capolavoro per ogni studente
- ✓ Riflessioni e analisi sul percorso di orientamento svolto
- ✓ Predisposizione materiale utile per Esame di Maturità, con particolare attenzione al Curriculum dello Studente

ORE SVOLTE:

Complessive del tutor: 14 ore (da 28 marzo a 23 maggio 2026)

Per ogni studente: 4 ore

In aggiunta: disponibilità ad incontri individuali a distanza via Meet

Data	n ore	n studenti	Metodologia	Strumenti	Attività svolta
28 marzo 2026	3	21	Lezione partecipata	Piattaforma UNICA, Curriculum dello Studente	Riapertura piattaforma UNICA. Aggiornamento documenti. Novità 2025/26 con particolare attenzione al Curriculum dello Studente per l'Esame di

					Maturità.
22 aprile 2026	2	6	Colloqui individuali e per piccoli gruppi	Autovalutazione, Questionari di autovalutazione, Piattaforma UNICA	Verifica accesso a piattaforma Unica. Compilazione sezione Sviluppo Competenze. Riflessioni sul Capolavoro da inserire in Unica e sul Curriculum dello Studente per l'Esame di maturità. Restituzione e analisi questionario orientativo somministrato due anni prima.
28 aprile 2026	1	6	Colloqui individuali e per piccoli gruppi	Piattaforma UNICA, Capolavoro	Inserimento attività extrascolastiche su piattaforma Unica (sezione Sviluppo Competenze) e scelta Capolavoro.
28 aprile 2026	1	21	Lezione partecipata	Autovalutazione, Questionari di autovalutazione	Riflessioni sul percorso svolto finora; Restituzione e analisi questionario orientativo somministrato due anni prima.
6 maggio 2026	2	8	Colloqui individuali e per piccoli gruppi	Piattaforma UNICA, Capolavoro	Inserimento attività extrascolastiche su piattaforma Unica (sezione Sviluppo Competenze) e scelta Capolavoro.
23 maggio 2026	5	21	Colloqui individuali	Autovalutazione, Curriculum dello Studente	Verifica e riflessioni finali
maggio 2026			Colloqui individuali	Meet	Confronto individualizzato con studente e/o famiglia

12 EDUCAZIONE CIVICA

In conformità con le **Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (DM 35/2020)**, nella nostra istituzione scolastica viene svolto l'insegnamento dell'educazione civica con un orario complessivo annuale di 33 ore, ripartito tra le diverse discipline del monte ore obbligatorio.

Di seguito la scansione dei contenuti programmati e svolti.

33 ore annue – 3 nuclei concettuali

1. COSTITUZIONE

Competenza n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Paola Bellini - Filosofia e Storia	Origine e aspetti fondamentali della Costituzione Italiana.	4 ore/II quadrimestre con voto
	Hannah Arendt e la genesi dei totalitarismi	3 ore/II quadrimestre con voto

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
M.Cecilia Gessi - Religione cattolica	Incontro "Referendum giustizia, a confronto le ragioni del No e del Sì" 28 febbraio 2026 (6 studentesse)	3 ore più 1 ora per la classe II quadrimestre

Competenza n. 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Clemente Passanese - Lingua e Letteratura Italiana	Il fenomeno dello sfruttamento del lavoro minorile: letture a tema e ricerche personali.	4 ore / I quad. con voto

Competenza n. 4

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
M.Cecilia Gessi - Religione cattolica	AVIS-ADMO	2 h / I quadrimestre
M.Cecilia Gessi - Religione cattolica	Progetto "Un dono per la vita" incontro in Ravera. AIDO	2 h / II quadrimestre
prof. Marchi - Matematica	Talk "Fate il nostro gioco". Lezione-spettacolo sui meccanismi nascosti del gioco d'azzardo	2 h / II quad. 18 marzo 2026
C. Diomataris Scienze Motorie	La Meditazione e il Rilassamento come attività atte ad abbassare lo stato di ansia e stress	4 h (2 h nel 1° quad e 2 h nel 2° quad)

2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Competenza n. 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Paola Bellini - Filosofia e Storia	Arne Naess: l'Ecosofia o "ecologia profonda".	4 h /II quad. con voto

Competenza n. 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Clara Mazza - Lingua e Cultura Inglese	Norme per evacuazione in caso di sisma e/o incendio	1 / I quad
Valerio Marchi - Fisica	Le diverse fonti di energia, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali. Vantaggi e svantaggi nella produzione di energia elettrica attraverso centrali termoelettriche, solari, eoliche, nucleari. La questione del nucleare.	6 / II quad. con voto

Competenza n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Clara Mazza - Lingua e Cultura Inglese	Visione dei film "Monuments Men"(I Q) e "Woman in Gold" sul recupero di opere trafugate dai nazisti durante la Seconda Guerra Mondiale	10/ II^ quadrim con voto
Cinzia Soffritti - Storia dell'Arte	Il rapporto tra nazismo e arte: ideologia, potere razzie e conseguenze di una smisurata passione nazista.	
Giovanni Giacomelli - Laboratorio di Architettura	Unesco: principi fondativi e dinamiche di inclusione dei Beni. Lavoro di gruppo, con attività di discussione su alcuni beni candidati all'inclusione.	10/ I^ quadrim con voto

3. CITTADINANZA DIGITALE

Competenza n. 11

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

docente	contenuto	n. ore / quadrimestre
Clara Mazza - Lingua e Cultura Inglese	Regolamento di utilizzo del cellulare in classe	2 ore I Q.

Per approfondimenti e contenuti specifici Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica

<https://www.miur.gov.it/documents/20182/0/Linee+guida+Educazione+civica.pdf/9ffd1e06-db57-1596-c742-216b3f42b995?t=1725710190643>

13 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME

Educazione civica: Obiettivi e risultati di apprendimento

Discipline oggetto del colloquio	Argomento Trattato	Obiettivo Specifico di Educazione Civica	Risultato Atteso
ITALIANO	Ricerche personali sullo sfruttamento del lavoro minorile Rosso Malpelo, novella di Verga Ciàula scopre la luna, novella di Pirandello	- consapevolezza della persistenza del fenomeno e cause, come la povertà e la mancata istruzione - comprendere l'importanza della letteratura non solo come forma di intrattenimento ma anche come potente strumento di analisi sociale e riflessione	- saper integrare l'analisi storica con la lettura delle novelle - saper confrontare luoghi e personaggi e tecniche narrative - aver maturato una sensibilità sociale e un pensiero critico
FILOSOFIA	Hannah Arendt e la genesì dei totalitarismi Arne Naess: i principi dell'Ecosofia	Costituzione e legalità. Sviluppo economico e sostenibilità	Comprendere il valore della partecipazione democratica e i rischi dell'indifferenza politica. Sviluppare atteggiamenti responsabili, volti al rispetto e alla tutela dell'ambiente e degli ecosistemi.
FISICA	Le diverse fonti di energia elettrica. La questione nucleare.	Sviluppo economico e sostenibilità.	Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio (e del mondo intero), delle potenzialità e dei limiti dello

		Conoscere il funzionamento di una centrale elettrica. Saper individuare vantaggi e svantaggi della produzione di energia elettrica dalle diverse fonti: rinnovabili e non rinnovabili, pulite e inquinanti, ecc... Conoscere la nascita, sviluppo e applicazioni attuali del nucleare. Maturare scelte consapevoli per uno sviluppo economico sostenibile.	sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso le persone e l'ambiente. Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente ed equo per la società e gli individui. Formarsi una coscienza critica sulle diverse forme di produzione di energia e consumo di risorse energetiche.
DISCIPLINE ARCHITETTURA	Spazio pubblico e riqualificazione urbana: il caso della Biblioteca Bassani nel quartiere Barco a Ferrara	Cittadinanza attiva e bene comune	Riconoscere il valore sociale dell'arte nello spazio pubblico e il dovere di rispettare il decoro urbano.

14 DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITA'

PRIMA PROVA SCRITTA	AFFIDATA A
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	COMMISSARIO ESTERNO

SECONDA PROVA SCRITTA	AFFIDATA A
------------------------------	-------------------

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	PROF. ALESSANDRO STEFANONI
--	----------------------------

ALTRE DISCIPLINE DEL COLLOQUIO	AFFIDATA A
FISICA	PROF. VALERIO MARCHI
FILOSOFIA	COMMISSARIO ESTERNO

15 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI MATURITA'

15. 1 SIMULAZIONE D'ESAME DI MATURITA'

Il consiglio di classe durante l'anno scolastico ha programmato e svolto le seguenti simulazioni d'esame:

Simulazioni Prima Prova (Italiano)

- **Struttura:** 7 tracce totali: 2 di analisi del testo, 3 di testo argomentativo, 2 di tema di attualità.
- **Tempi:** 6 ore
- **Risorse:** Esempi del MIM, e simulazioni

Simulazioni Seconda Prova (Indirizzo)

- **Struttura:** Prova specifica per indirizzo, seguendo le tracce degli anni precedenti
- **Tempi:** 2 simulazioni da 17 ore ciascuna; nel primo caso sono state utilizzate solo le ore delle discipline di indirizzo. Nel secondo caso, la simulazione si è svolta nell'arco di 3 giorni successivi, utilizzando anche le ore destinate alle altre discipline.
- **Modi:**
Le modalità operative indicate per lo svolgimento delle simulazioni hanno previsto da parte degli studenti la facoltà di organizzare il lavoro in una fase di ideazione (elaborazione del *concept* mediante la produzione di tavole manuali), una fase di restituzione scritta (relazione) ed una fase progettuale al computer o a mano, a seconda della sensibilità e delle attitudini dei candidati, così come previsto dalla O.M. n°54 del 26/3/2026, art.20 c.11. Nel caso in cui si sia deciso di utilizzare il pc, sono stati forniti appositi archivi digitali, costituiti da elementi ricorrenti e standard utili alla realizzazione degli elaborati.
- **Risorse:** Libri, manuali, riviste di settore.

16 SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Straniera Inglese

DOCENTE: Prof. ssa Clara Mazza

TESTO IN ADOZIONE: Art Today, Lois Clegg, Gabriella Orlandi Ed. Clitt (Second Edition)
Materiale fornito dall'insegnante e tratto dal libro di testo "Art Today", Lois Clegg, Gabriella Orlandi ,
Joanna Regazzi Ed. Clitt (First Edition)

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	TESTI
Rapporto tra uomo e natura in età romantica	Art in the 19th century: the landscape painters	John Constable	"Dedham vale" "1802 and 1828, (pages 221-223, 1st edition) "Flatford mill" and "Boat -building near flatford mill" (pages 224-227 1st edition /page 258 2 nd edition) "Wivenhoe Park" (pages 256-257) "Cloud Study",1821 (page 227 1 st edition)
Sublime e "The Sublime horror" ; la tecnica dell'"indistinctness"		Joseph Mallord William Turner	"The shipwreck" (page 232 1st edition), "Snow storm: Hannibal

			and his army crossing the Alps” (pages 234-235 1st edition)
Il rifiuto degli standard e dei legami con la tradizione: rivisitazione dei soggetti storici, religiosi e della simbologia. Preoccupazione per la rappresentazione naturalistica e il dettaglio.	Nineteenth century in Europe: the Pre-raphaelites in Britain	Dante Gabriel Rossetti John Everett Millais	“Proserpine” (pages 271-272) “Ophelia” (page 269)

L'espressione dei sentimenti più profondi e l'abbandono della rappresentazione basata sugli oggetti del mondo fisico.	The european avant-garde: towards abstract art	Wassily Kandinsky	"Cossacks" (page 280)
Educazione Civica	Tutela del Patrimonio storico e artistico	Visione e analisi del film "Monuments Men" ; la restituzione delle opere d'arte requisite dai Nazisti, studio di articoli e documenti specifici.	

Language and Grammar: dal testo in adozione "My Voice" B1/B1+ , B.Hastings, S.Mckinlay, J.Bowie-Pearson

Units 8 and 9: The Passive and the Reported Speech , statements, questions and orders

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Prof.ssa Paola Bellini

TESTO IN ADOZIONE: *La meraviglia delle idee*, D.Massaro, voll.2-3.Paravia, 2015.

L'IDEALISMO: HEGEL	- I capisaldi del sistema hegeliano - la dialettica dell'Idea, Assoluto, Ragione - La "Fenomenologia dello Spirito": dialettica servitù e signoria -
MARX: LA FILOSOFIA COME PRASSI RIVOLUZIONARIA	- Vita e impegno politico - La critica al misticismo logico di Hegel - Materialismo storico e socialismo scientifico - l'alienazione - lotta e coscienza di classe; comunismo e rivoluzione del proletariato - "Il Capitale": pluslavoro, plusvalore e profitto

KIERKEGAARD: L'ESISTENZIALISMO	- La singolarità dell'esistenza - Il concetto di "aut-aut" - Angoscia e disperazione - I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa
IL POSITIVISMO E COMTE	- La "legge dei tre stadi" - La sociologia - Il culto della scienza e il mito del progresso
SCHOPENHAUER: IL ROVESCIMENTO DELLA PROSPETTIVA RAZIONALISTICA	- "Il mondo come Volontà e rappresentazione" - "Il velo di Maya" - Il pessimismo cosmico e le vie di liberazione dal dolore
NIETZSCHE: IL FILOSOFO DEL MARTELLLO	- Caratteri del filosofare nietzscheano e della sua scrittura - Nazificazione e denazificazione del suo pensiero - Il periodo giovanile e "La nascita della tragedia": apollineo e dionisiaco - la fase "illuministica" e la filosofia del mattino: "L'annuncio della morte di Dio" nella "Gaia Scienza" - Il periodo di Zarathustra e la filosofia del meriggio: <i>l'oltreuomo</i> e l'eterno ritorno dell'uguale - L'ultimo Nietzsche: la follia, il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori - Nichilismo e volontà di potenza -
FREUD: LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO E LA PSICOANALISI	- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - La scoperta dell'inconscio e la chiave d'accesso attraverso l'interpretazione dei sogni - Prima e seconda topica - L'analisi del linguaggio e il metodo catartico nella cura delle nevrosi: libere associazioni, rimozione, transfert - La teoria della sessualità e il complesso di Edipo - Studi antropologici: "Totem e tabù" - Pulsioni, repressione, sublimazione - principio del piacere e principio di realtà, Eros e Thanatos
ARENDT: LA TEORIA POLITICA	- "Le origini del totalitarismo": cause e caratteri fondamentali dei regimi totalitari - Il binomio ideologia e terrore - Il ruolo della società di massa - "La banalità del male" e il caso Eichmann
NAESS: L'ECOSOFIA O ECOLOGIA PROFONDA	- I principi fondamentali dell'ecosofia o ecologia profonda presenti nella raccolta di saggi intitolata: Siamo l'aria che respiriamo. Saggi di ecologia profonda., 2021, ediz. Piano B. - Il rifiuto dell'interventismo ecologico tradizionale, finalizzato al superamento definitivo dell'antropocentrismo

--	--

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Prof.sa Paola Bellini

TESTO IN ADOZIONE: Noi di ieri, noi di domani, Barbero, Frugoni, Sclarandis, vol.3, Zanichelli, 2021.

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
L'EUROPA NELLA SECONDA METÀ' DELL'800: IMPERIALISMO E COLONIALISMO	- Riflessi della Seconda Rivoluzione industriale: capitalismo e grandi potenze europee (Francia, Germania, Inghilterra) - borghesia e proletariato
LA COSTRUZIONE DELLO STATO ITALIANO: DESTRA E SINISTRA STORICHE	- Problemi e strategie dell'Italia post-unitaria: economia, tre "questioni": "sociale, meridionale e romana" - Scuola e alfabetizzazione
LA CRISI DI FINE SECOLO E LA "BELLE EPOQUE" L'ETÀ' GIOLITTIANA	- Società e partiti di massa - Borghesia, consumi e tempo libero - Crescita demografica e progresso - Tensioni sociali e riforme - il suffragio universale maschile in Italia
LA GRANDE GUERRA	- Premesse e causa occasionale - Il sistema delle alleanze - La vita nelle trincee - La svolta del 1917 - I "14 punti di Wilson" e la Società delle Nazioni - Conseguenze e significato del conflitto - I trattati di pace
LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA	- La rivoluzione di febbraio - Lenin e le "tesi di aprile" - La rivoluzione di ottobre e le sue conseguenze
IL DOPOGUERRA IN EUROPA	- Crisi economica e sociale - L'Italia: "vittoria mutilata" e irredentismo - La Repubblica di Weimar
L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA	- "biennio rosso", squadristo e marcia su Roma - Il delitto Matteotti e la costruzione del regime dittatoriale - Ideologia, "leggi fascistissime", repressione del dissenso - La fascistizzazione dello stato e della società - I "Patti Lateranensi" - La scuola in epoca fascista - Politica coloniale e razzismo - Il "manifesto della razza" e le leggi razziali del 1938
GLI STATI UNITI: ANNI '20, CRISI DEL 1929 E "NEW DEAL"	- Luci ed ombre nell'America dei "ruggenti anni '20" - Crollo della Borsa di Wall Street: cause e conseguenze - Roosevelt e il "New Deal"

LA GUERRA CIVILE IN SPAGNA: SCONTRO IDEOLOGICO E PREMESSA AL SECONDO CONFLITTO MONDIALE	- Spinte autoritarie e "fronti popolari" in Europa - La guerra civile spagnola (1936-39): scontro ideologico fra democrazie e dittature reazionarie - Il ruolo delle donne - Il bombardamento di Guernica - La vittoria di Franco e il Franchismo
I TOTALITARISMI NEGLI ANNI '30	- Caratteri generali e comuni dei totalitarismi - Il Nazismo: l'ascesa al potere di Hitler - Antisemitismo e "Leggi di Norimberga" - Il comunismo di Stalin in URSS - Fascismo come "totalitarismo imperfetto"
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	- Cause, alleanze, fasi e teatri del conflitto - Una guerra nuova e totale - I lager e lo sterminio di massa - Il ruolo dell'Italia, la caduta del fascismo e l'armistizio - La Resistenza e la RSI - La "carta Atlantica" - La resa della Germania e la fine della guerra in Europa - Gli USA e lo sgancio della bomba atomica: la resa del Giappone - Conclusione del conflitto: bilancio delle vittime e genocidi - Il processo di Norimberga - L'ONU e "La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani"
IL SECONDO DOPOGUERRA E "LA GUERRA FREDDA"	- Il mondo di "Yalta" e la "cortina di ferro" - La spartizione del globo in zone d'influenza e il bipolarismo USA URSS
L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA	- Il secondo dopoguerra in Italia: la nascita della Repubblica e della Costituzione; la difficile ripresa economica, politica e sociale nel contesto della Guerra fredda - Il miracolo economico
IL SESSANTOTTO: UNA STAGIONE RIVOLUZIONARIA	- Movimento studentesco e operaio - Movimento per i diritti civili in Italia e America - I giovani contro la "sporca guerra" - Nuove ideologie, rivoluzioni nei costumi
GLI ANNI DI PIOMBO	- Terrorismo rosso e nero; la strategia della tensione; il "caso Moro".

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Prof.ssa Cinzia Soffritti

TESTO IN ADOZIONE: Cricco di Teodoro, vol.3 quinta edizione, vol.3

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI
ROMANTICISMO	il paesaggio nella cultura romantica La storia e la cronaca in Francia Il fascino del Medioevo	John Constable e William Turner C.D.Friedrich T. Géricault e E. Delacroix F.Hayez in Italia
L'EUROPA A METÀ OTTOCENTO l'età della borghesia ARCHITETTURA E URBANISTICA ALLA METÀ DELL'OTTOCENTO	LE MOLTE FORME DEL REALISMO La rappresentazione del vero tra Realismo e Impressionismo Pittura e fotografia Le stampe giapponesi Le mostre pubbliche: il ruolo dei <i>Salons</i> parigini e le Esposizioni universali. Nuova architettura del ferro in Europa Eclettismo in architettura	Camille Corot e la Scuola di Barbizon Gustave Courbet e il Realismo. Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni Fattori lo scandalo della verità: Edouard Manet la pittura <i>en plein air</i>, le variazioni sulla luce: Claude Monet - Edgar Degas, il più classico degli impressionisti.

L'EUROPA TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO NOVECENTO LA BELLE ÉPOQUE	Postimpressionismo Alla ricerca di nuove via La realtà culturale di fine Ottocento e del primo Novecento: Simbolismo Architettura Art Nouveau in Europa Le Secessioni Simbolismo in Italia	George Seurat, Vincent Van Gogh Paul Gauguin Paul Cezanne Edvard Munch: precursore dell'espressionismo I precursori: Gustave Moreau,,in Francia e i Preraffaelliti in Inghilterra. il ruolo di Gauguin Hector Guimard, Victor Horta, Olbrich, Gaudì, Adolf Loos "Ornamento e delitto" Gustav Klimt e la Secessione viennese Previati, Segantini, Pellizza da Volpedo
NOVECENTO LA CRISI DEI FONDAMENTI DEL XX SECOLO	Le Avanguardie storiche - Il superamento dei confini: la rottura con i valori tradizionali di bellezza, forma, colore e spazio. - Avanguardie e impegno politico	<i>Fauves</i> Espressionismo tedesco: <i>Die Brücke</i>, <i>Kirchner</i>, <i>Der Blaue Reiter</i>, <i>Kandinskij</i> Cubismo, Picasso e Braque <i>Futurismo</i>, <i>Boccioni</i> e <i>Balla</i> <i>Astrattismo</i> <i>Dada</i> e <i>Surrealismo</i> Bauhaus

EDUCAZIONE CIVICA	TUTELA DEL PATRIMONIO Ideologia, potere, razzie e conseguenze di una smisurata passione nazista	<i>Mostra Arte degenerata</i> <i>Klimt, il Ritratto di Adele Bloch Bauer</i> Visione e analisi dei film <i>Monuments Men</i> e <i>Woman in gold</i> La restituzione delle opere d'arte requisite dai Nazisti, studio di articoli e documenti specifici

DISCIPLINA: Discipline progettuali Architettura e Ambiente

DOCENTE: Prof. Stefanoni Alessandro

TESTO IN ADOZIONE: nessuno

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	TESTI
Il tema dell'edificio pubblico come elemento di riqualificazione urbana a livello di quartiere	La biblioteca del quartiere Barco a Ferrara	Fumagalli e Melograni	
	I progetti di concorso per una biblioteca al quartiere Lorenteggio a Milano	autori vari	
Il tema della biblioteca come esercizio progettuale: due casi esemplari	La Biblioteca di Viipuri	Alvar Aalto	
	La biblioteca dell'accademia Philip Exeter	Louis I. Kahn	

Edifici scolastici	Scuola elementare in Finlandia	Alvar Aalto	
	Scuola materna a Rosà (Venezia)	Mario Botta	
	Scuola materna a Ivrea	Figini e Pollini	
	Centro per l'infanzia a Ponzano (Trento)	Alberto Campo Baeza	
	Scuola materna a Stoccarda (Germania)	Joachim Eble	
	Scuola materna a Pliezhausen (Germania)	D'Inka+Scheibele	
	Scuola elementare a Notley Green (Regno Unito)	Hallford Hall Monaghan Morris	

DISCIPLINA: Laboratorio di Architettura e Ambiente

DOCENTE: Prof. Giovanni Giacomelli

TESTO IN ADOZIONE: nessuno

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
Conservazione dei beni culturali e museografia	Educazione civica: beni materiali ed immateriali, l'Unesco e le dinamiche di inclusione nel patrimonio Il Museo Archeologico di Ferrara: elaborazione di un <i>concept</i> per l'allestimento, in una sala a scelta, di una mostra temporanea sulla storia della città Biennale di Architettura Venezia 2025 - <i>Intelligens. Naturale. Artificiale. Collettiva</i>: discussione dei temi trattati, analisi dell'allestimento L'uso della luce in museografia e in architettura: aspetti fisici e tecnici
La rappresentazione dell'architettura	Elaborazione del <i>concept</i> attraverso il disegno a mano libera: prospettiva intuitiva, schemi funzionali dell'edificio Autocad (già in uso dal 3° anno): approfondimento su uso delle scale di rappresentazione e stampa degli elaborati

	Photoshop: strumenti di base per l'elaborazione delle immagini SketchUp: realizzazione di modelli tridimensionali Composizione e stampa di un elaborato di analisi di un edificio (disegni architettonici, immagini, schemi, note biografiche dell'autore)
--	---

DISCIPLINA: Scienze Motorie

DOCENTE: Prof.ssa Costanza Diomataris

TESTO IN ADOZIONE: nessuno

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
Capacità e abilità coordinative	La coordinazione globale
	La coordinazione analitica
Giochi sportivi e nuovi sport alternativi	Conoscenza e pratica dei seguenti sport:
	Basket
	Badminton
	Pallavolo
	Pickleball
	Beach Tennis
	Tennis
	Tennis Tavolo
	Lancio del disco

Salute e Benessere	La Postura corretta La Fisioterapia applicata ai vari distretti articolari con prove pratiche L'alimentazione corretta e conoscenza della alimentazione vegana Conoscenza delle potenzialità dei vari alimenti: le proteine, i carboidrati, gli zuccheri Cenni sulle potenzialità dei farmaci La Meditazione e il controllo del respiro come metodo di gestione dell'ansia e degli stati emotivi negativi
---------------------------	---

DISCIPLINA: Letteratura italiana

DOCENTE: Prof. Clemente Passanese

Testo in adozione: Il mondo nelle parole, Stefano Prandi, volume 3, Mondadori

ARGOMENTI	NODI CONCETTUALI
Quadro storico e culturale del Secondo Ottocento	- Fattori esterni internazionali che favoriscono il completamento dell'unificazione italiana - situazione politica e sociale dell'Italia postunitaria - gli effetti principali dell'industrializzazione, le disuguaglianze e lo sfruttamento delle classi subalterne, la questione meridionale
La cultura del Positivismo	- la fiducia assoluta nella ragione e nella scienza - evoluzionismo e concezione deterministica dell'agire umano, l'estensione del metodo sperimentale al comportamento umano - la nascita della sociologia
Caratteristiche principali della <i>belle époque</i>	- modernizzazione e benessere tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento - l'omologazione dei comportamenti sociali - Freud e la crisi delle conoscenze consolidate

Giovanni Verga e il Verismo	- la graduale conversione al verismo e le fasi dell'attività letteraria fino alla svolta verista - la descrizione della realtà umile siciliana: la coraggiosa rassegnazione e i valori-conforto, il motivo della "roba", l'ansia di conquistare beni materiali e la lotta per il loro possesso - i principi di obiettività e di impersonalità, l'eclissi dell'autore e la regressione del narratore, l'effetto di straniamento nel lettore - gli stratagemmi linguistici
<i>Rosso Malpelo</i>	- ambiente e personaggi - l'eclissi dell'autore, e la "regressione" - la delega del racconto al narratore popolare
<i>La roba</i>	- storia di un contadino che non si rassegna alla miseria: il tema della lotta per il possesso della "roba", l'avidità, l'intelligenza pratica e l'inganno - l'annullamento degli affetti e dei sentimenti - l'alternanza dei punti di vista nella narrazione
La crisi del razionalismo positivista	- la sfiducia verso la scienza positiva - la critica ai valori tradizionali - la psicoanalisi freudiana e l'inconscio
Il Decadentismo	- il senso comune di estraneità dei poeti decadenti alla cultura ufficiale borghese - la sfiducia nel razionalismo positivista - il poeta veggente, e la nascita di un nuovo linguaggio
<i>Corrispondenze</i> di Baudelaire	- la visione del mondo di tipo mistico - i legami misteriosi della natura <i>foresta di simboli</i> - il poeta veggente
Giovanni Pascoli	- l'uccisione del padre e la serie di lutti familiari, gli studi e la militanza socialista, la carriera di insegnante, la complessa situazione affettiva, l'attaccamento al nucleo familiare originario - il problema del male e del dolore, l'appello alla solidarietà fra gli uomini e alla fratellanza - il mito del <i>nido</i> - il poeta <i>fanciullino</i> e veggente - la frantumazione del verso e la valenza simbolica e allusiva della parola
<i>X Agosto</i>	- il problema del male - il mito del <i>nido</i>
<i>Novembre</i>	- l'aspetto ingannevole delle cose - l'immagine simbolica della morte - la frantumazione della sintassi

Gabriele D'Annunzio	- le origini e la formazione, la vita mondana a Roma, gli incontri e le relazioni extraconiugali - l'incontro con la filosofia nietzschiana - la ricerca di una vita inimitabile, il disprezzo della vita comune, e la vita da principe rinascimentale - la guerra come occasione per l'azione eroica
<i>La sacra Maria e la profana Elena</i> brano dal libro III capitolo I del romanzo <i>Il Piacere</i>	- il ritratto di un esteta, Andrea Sperelli, "doppio" letterario di d'Annunzio stesso - il fallimento esistenziale dell'intellettuale esteta: volubile e debole di volontà, il primo degli inetti - il tema del capovolgimento delle cose sacre
<i>Una fantasia «in bianco maggiore»</i> brano dal libro III capitolo III del romanzo <i>Il Piacere</i>	- le raffinate sensazioni del protagonista - il trasfigurarsi degli oggetti in simboli - il tema del capovolgimento delle cose sacre: la presenza della carnalità nella donna angelicata, e le fantasie sensuali descritte in termini sacrali
Italo Svevo	- l'ambiente triestino crogiolo di culture diverse e lo pseudonimo letterario scelto dallo scrittore - la cultura letteraria da autodidatta - l'esperienza della declassazione sociale - il matrimonio, la carriera di industriale e il proposito di abbandonare l'attività letteraria - l'alibi di continuare a scrivere per <i>capirsi meglio</i> - l'incontro con Joyce e con la psicoanalisi - l'interesse per l'indagine psicologica
<i>La Prefazione (del dottor S.), L'ultima sigaretta e La morte del padre</i> brani tratti dai primi capitoli del romanzo <i>La Coscienza di Zeno</i>	- l'espedito narrativo del manoscritto ritrovato - la struttura del romanzo e la novità dell'intreccio - la collocazione della narrazione fuori del tempo storico in una dimensione esclusivamente interiore - l'idea che la verità ha molteplici aspetti e che le motivazioni dell'agire sfuggono alla comprensione - la condizione di disagio esistenziale: la <i>malattia</i> - l'inetitudine come sintomo di quella "malattia", - il binomio salute-malattia, e lo smascheramento della "salute" come ingenua autoconvinzione basata sull'inconsapevolezza della vita

Luigi Pirandello	-il rapporto dialettico tra vita e forma, il perpetuo movimento vitale e le rigide forme individuali - la crisi dell'idea di realtà oggettiva e di identità - le "maschere" imposte dal meccanismo sociale - la "trappola" della vita sociale, le manifestazioni della "trappola": famiglia e condizione economica - la fuga dalla "trappola" nell'immaginazione
Brano tratto dalla seconda parte del saggio <i>L'umorismo</i>	- l'esempio dell'anziana truccata da giovane - il passaggio dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario, essenza dell'umorismo
<i>Il treno ha fischiato</i>	- la "trappola" del lavoro e della famiglia - la follia contrapposta all'apparente razionalità - l'umorismo come amara comprensione che la follia del protagonista è più sana della normalità
<i>Ciàula scopre la luna</i>	- il duro lavoro all'interno della miniera di zolfo - il percorso di ascesa del protagonista dalle tenebre alla luce: il simbolismo della rinascita.

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Prof. MARCHI Valerio

TESTO IN ADOZIONE:

Sergio Fabbri, Mara Masini – *Fisica è. L'evoluzione delle idee, voll. 1 e 2* – SEI editore

Ivan Cervesato, Marina Galmarini – Fisica è. L'evoluzione delle idee. La fisica per il cittadino – SEI editore

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	CONTENUTI
La luce	Onde e Luce La luce come onda elettromagnetica	Caratteristiche di un'onda. Modello corpuscolare e ondulatorio della luce: Newton vs Huygens Le caratteristiche della luce: frequenza, lunghezza d'onda, velocità di propagazione Fenomeni luminosi: riflessione; rifrazione; dispersione della luce: i colori e la sintesi additiva; diffrazione; interferenza. La luce come onda elettromagnetica: lo spettro elettromagnetico Einstein, i fotoni e la spiegazione dell'effetto fotoelettrico
La fisica del XVIII - XIX secolo: la "scoperta" della carica elettrica Forze a confronto: analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il concetto di campo	Elettrostatica	Cariche elettriche Interazione tra cariche elettriche puntiformi: legge di Coulomb Confronto con legge di gravitazione universale di Newton Elettrizzazione di corpi: strofinio, contatto, induzione, polarizzazione

		Campo elettrico: definizione, rappresentazione con linee di forza, esempi
La corrente elettrica (continua) Come costruire un circuito elettrico	Corrente elettrica e circuiti elettrici	Conduttori e isolanti Corrente elettrica continua Intensità di corrente elettrica Differenza di potenziale elettrico Resistenza elettrica Circuiti elettrici Leggi di Ohm Resistenze in serie e parallelo
La fisica del XX secolo L'atomo Studio dell'infinitamente piccolo Il nucleare	Cenni di Fisica Nucleare	Modelli atomici di Thomson, Rutherford e Bohr Radioattività e decadimenti radioattivi La fisica quantistica (cenni) Le reazioni nucleari: fissione e fusione nucleari Applicazioni moderne in campo medico, industriale, ... Centrali nucleari ed energia nucleare <i>Approfondimenti</i> tematici, svolti da singoli studenti: Il progetto Manhattan; Confronto tra le diverse forme di energia; Gli ordigni a fusione nucleare.

Educazione Civica Sviluppo economico e Sostenibilità	Energia, Società e Ambiente Le diverse fonti di energia, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali. Vantaggi e svantaggi nella produzione di energia elettrica attraverso centrali termoelettriche, solari, eoliche, nucleari. La questione del nucleare.	Agenda 2030: 7. Energia pulita e accessibile. 12. Consumo e produzione responsabili. 13. Lotta contro il cambiamento climatico. Energia pulita e accessibile. Fonti di energia rinnovabili e non. Gli impianti di produzione di energia elettrica. La questione dell'energia nucleare. La Fisica Nucleare. La scoperta del nucleare a livello storico; il suo utilizzo per scopi bellici, medici e per la produzione di energia elettrica. La questione del nucleare, dalla sua nascita ad oggi: i pro e i contro del nucleare.
---	---	--

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof.ssa Maria Cecilia Gessi

TESTO IN ADOZIONE: "Arcobaleni", Luigi Solinas - ed. SEI

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	TESTI
LA CHIESA IN DIALOGO	Incontro con l'esperienza religiosa personale e con religioni diverse da Quella Cattolica.	Bibbia, Libro di testo Encicliche del Papa
LA PERSONA UMANA TRA LIBERTÀ E VALORI	La Chiesa e l'Olocausto Solidarietà e diritti universali, l'importanza della pace della giustizia sociale dei diritti dei popoli in relazione anche ai nuovi scenari di guerra. Rispetto del creato.	Articoli Giornali filmati documentari visite guidate.
STORIA DELLA CHIESA CONTEMPORANEA	Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.	

DISCIPLINA: MATEMATICA**DOCENTE:** Prof. MARCHI Valerio**TESTO IN ADOZIONE:**

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone – Lineamenti di matematica.azzurro, vol. 5 – Zanichelli editore

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	CONTENUTI
Il concetto di funzione Dal linguaggio algebrico-analitico a quello grafico-geometrico e viceversa Riferimento cartesiano ortogonale e grafici di funzioni	Funzioni	Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale Proprietà: iniettività, suriettività, biiettività Dominio di funzioni polinomiali intere, fratte, irrazionali. Funzioni pari e dispari: definizione e significato geometrico. Intersezioni con gli assi cartesiani. Segno di una funzione polinomiale intera o fratta Crescenza e decrescenza (dal punto di vista grafico). Lettura del grafico cartesiano di una funzione: le caratteristiche di un grafico.

Il concetto di limite Il concetto di infinito e di infinitesimo Le forme di indeterminazione / indecisione Gli asintoti	Limiti di funzioni	Concetto di limite; operazioni e calcolo di limiti; interpretazione grafica di limiti. Infiniti e infinitesimi. Forme indeterminate (del tipo $+\infty-\infty$; ∞/∞; $0/0$) e loro risoluzione nel caso di funzioni polinomiali fratte. Continuità di una funzione: definizione, esempi, grafici. <i>Approfondimento:</i> I casi di discontinuità Asintoti verticali e orizzontali di una funzione polinomiale fratta: definizione, calcolo, rappresentazione grafica
Studio di una Funzione e Lettura di un Grafico	Studio di funzione	Studio di funzioni polinomiali intere o fratte: - dominio - simmetrie (pari/dispari) - intersezione con gli assi cartesiani - segno - limiti e asintoti - grafico cartesiano

17. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Verbale dello scrutinio di ammissione
Progettazione del Consiglio di classe e dei singoli docenti
Pagelle degli studenti
Certificazioni dei crediti formativi per ciascun alunno
Elenco dei libri di testo: www.aleottidosso.gov.it
PTOF: www.aleottidosso.gov.it
Regolamento d'Istituto: www.aleottidosso.gov.it
Relazione di presentazione alla Commissione d'Esame per gli studenti con D.S.A. e B.E.S.
Griglie di valutazione della 1^ e 2^ prova utilizzate nelle simulazioni
Griglie di valutazione della 1^ e 2^ prova adattate per D.S.A. e B.E.S.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
Prof.ssa Clara Mazza-Lingua e Cultura Inglese	<i>Clara Mazza</i>
Prof.ssa Paola Bellini-Filosofia e Storia	<i>Paola Bellini</i>
Prof. Clemente Passanese-Lingua e Letteratura Italiana	<i>Clemente Passanese</i>
Prof.ssa Cinzia Soffritti-Storia dell'Arte	<i>Cinzia Soffritti</i>
Prof.ssa Maria Cecilia Gessi- Religione Cattolica	<i>M. Gessi</i>
Prof. Giovanni Giacomelli-Laboratorio di Architettura	<i>G. Giacomelli</i>
Prof. Alessandro Stefanoni-Discipline Progettuali Architettura	<i>Alessandro Stefanoni</i>
Prof. Valerio Marchi-Matematica e Fisica	<i>V. Marchi</i>
Prof.ssa Costanza Diomataris-Scienze Motorie	<i>Costanza Diomataris</i>

Ferrara, 15 maggio 2026

LA DIRIGENTE
(Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri)