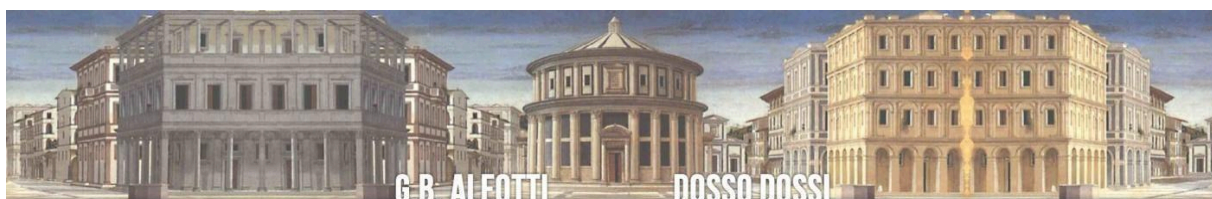


DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



ESAME DI STATO a.s. 2025_2026

CLASSE 5^D

INDIRIZZO DI GRAFICA

LICEO ARTISTICO "DOSSO DOSSI"

Coordinatore
Prof.ssa Alessandra Vecchietti

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri

Ferrara, 15.05.2026

INDICE

- 1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI**
- 2. QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**
 - 2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**
 - 2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**
- 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**
- 4. COMMISSARI INTERNI**
- 5. OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI**
- 6. METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**
- 7. VERIFICHE E VALUTAZIONE**
 - 7.1 STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
 - 7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE**
- 8. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**
- 9. ATTIVITA' INTEGRATIVE**
- 10. FSL - ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO**
- 11. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (DM 328/2022)**
 - 11.1 PIATTAFORMA UNICA ED E-PORTFOLIO**
 - 11.2 DOCENTE TUTOR**
- 12. EDUCAZIONE CIVICA**
- 13. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME**
- 14. DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITA'**
- 15. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**
 - 15.1 SIMULAZIONE D'ESAME DI MATURITA'**
- 16. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI (OPPURE NUCLEI FONDANTI)**
- 17. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

(art. 2 comma 2 del regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*).

Risultati di apprendimento del Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo di Grafica

Le attività e gli insegnamenti dell’indirizzo di “Grafica” si pongono l’obiettivo di far conoscere gli elementi e i codici progettuali e di applicare le tecniche grafico-pittoriche nel campo della comunicazione visiva e editoriale. Partendo dai principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva, utilizzando adeguati linguaggi anche informatici gli allievi acquisiscono una preparazione che consente di ideare e realizzare forme di comunicazione nel campo dell’illustrazione, della grafica nell’ambito pubblicitario e dell’editoria.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;

- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto/prodotto/contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

**PIANO DEGLI STUDI
del
LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° Anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	
Storia dell’arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico***	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di grafica			198	198	264
Discipline grafiche			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

2 QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe si compone di 20 studenti (16 studentesse e 4 studenti). Di questi 3 studentesse sono state inserite a partire dalla classe quarta. Una studentessa è ripetente e proviene dalla classe quarta del medesimo indirizzo del nostro Liceo; un'altra proviene dalla classe terza del nostro Liceo ma dall'indirizzo di Arti Figurative ed ha sostenuto gli esami integrativi previsti per il passaggio al corso di Grafica; mentre la terza studentessa proviene dal Liceo Artistico Arcangeli di Bologna, dove ha frequentato la classe terza, sempre nell'indirizzo di Grafica.

Gli altri componenti della classe hanno invece frequentato regolarmente gli ultimi tre anni di corso.

Sono presenti 2 studenti con Piano Didattico Personalizzato per certificazione di DSA, 1 studente con PDP per certificazione DSA e BES.

Nel gruppo classe 11 studenti risiedono nella città di Ferrara, gli altri provengono da frazioni e Comuni della provincia ferrarese e dalle province limitrofe di Rovigo e Bologna.

2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

La classe mostra livelli di apprendimento eterogenei e si osserva come il percorso formativo abbia favorito un processo di autoconsapevolezza negli studenti, guidandoli verso una più chiara comprensione delle proprie attitudini, risorse e aree di miglioramento. Le relazioni interpersonali sono positive ed hanno determinato la formazione di gruppi di riferimento dove interagire proficuamente.

Il comportamento è corretto.

La frequenza scolastica è stata regolare, si osservano solo alcuni casi di frequenza selettiva.

La partecipazione alle attività proposte e l'impegno sono stati ottimi per una parte degli studenti, che hanno dimostrato interesse e capacità anche in relazione alla partecipazione a significative esperienze didattiche organizzate dalla scuola; per altri studenti la motivazione individuale e la conseguente partecipazione alle attività proposte, anche con il coinvolgimento di Enti e soggetti esterni all'organizzazione scolastica, risulta essere discreta, in alcuni casi sufficiente. Si sottolinea la partecipazione significativa ad attività extrascolastiche di alcuni studenti.

Gli obiettivi trasversali e disciplinari previsti dal piano di studio si possono considerare pienamente raggiunti, con livelli dal discreto al brillante per l'intero gruppo classe.

3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III anno	IV anno	V anno
Capone Lidia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	x	x	x
Passanese Clemente	STORIA	x	x	x
Boari Francesca	FILOSOFIA	x	x	x
Minguzzi Valeria	MATEMATICA + FISICA	x	x	x
Zarattini Daniela	STORIA DELL'ARTE	x	x	x
Mura Maria Luisa	LINGUA E CULTURA STRANIERA, INGLESE	x	x	x

Macario Ban Luigi	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		x	x
Gessi Maria Cecilia	RELIGIONE CATTOLICA	x	x	x
Calzolari Cinzia	DISCIPLINE GRAFICHE	x	x	x
Vecchietti Alessandra	LABORATORIO DI GRAFICA	x	x	x

4 COMMISSARI INTERNI

DOCENTE	DISCIPLINA
Calzolari Cinzia	Discipline Grafiche
Minguzzi Valeria	Fisica

5 OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI

Il Consiglio di Classe, tenendo conto dei comportamenti, delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari, nello stabilire gli obiettivi generali del V anno, aderisce a quelli indicati dal documento POF e da quelli emersi dai coordinamenti disciplinari.

Per favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, sono perseguite le seguenti **Competenze Chiave di Cittadinanza**:

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare:

- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo,

cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fatti ed opinioni.

Competenze generali

Il Consiglio di Classe si attiene al Regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 15 Marzo 2010 n. 89, in particolare all'articolo 10, comma 3 contenente le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali.

Gli studenti al termine del quinto anno vengono valutati sulle competenze acquisite nelle seguenti **aree di apprendimento**:

- **Metodologica:** aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- **Logico-argomentativa:** saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- **Linguistica e comunicativa:** padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato relativo al contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; possedere, nella lingua inglese, competenze tali da permettere la comprensione di differenti codici comunicativi.

Individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati.

Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio;

- **Storico-umanistica:** conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Leggere i testi letterari e filosofici più significativi e apportare il proprio contributo di pensiero nella discussione dei temi trattati.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Leggere opere d'arte significative (pittoriche, plastiche, grafiche, architettoniche, urbanistiche) nelle diverse tipologie, collocarle nel loro contesto storico, culturale e tecnico e comprendere l'importanza della cultura artistica.

Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee e della cultura, nella storia delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

- **Scientifica, matematica e tecnologica:** comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri; comprendere il tipo di indagine propria delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale del modello, l'interpretazione dei dati sperimentali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Individuare le connessioni tra scienza e tecnica. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

Nel corso di studi affrontato dagli studenti sono state perseguite le 8 Competenze Chiave per l'Apprendimento Permanente, definite a livello europeo e riportate nel Documento di Progettazione del Consiglio di Classe.

Il CdC, in merito al raggiungimento degli obiettivi generali programmati, ritiene che la classe abbia ottenuto mediamente un buon risultato desiderato, anche se, al suo interno, i livelli qualitativi risultano eterogenei, passando dall'ottenimento di una soglia minima fino ad esito ottimo.

Gli obiettivi generali corrispondono alle indicazioni del Patto formativo del V anno.

6 METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Metodologie didattiche utilizzate:

- Lezioni frontali;
- Lezioni multimediali;
- Esercitazioni pratiche;
- Lavori di gruppo;
- Compiti di realtà;
- Didattica laboratoriale;
- Debate;
- Attività di ricerca e raccolta dati;
- Partecipazione a seminari ed incontri con esperti esterni.

Interventi di recupero e approfondimento attivati (curricolari, extracurricolari)

- Recupero in itinere;
- Pausa didattica;
- Attività di peer tutoring.

Strumenti didattici utilizzati

- Libri di testo, in formato cartaceo oppure digitale;
- Manuali monografici e riviste specifiche;
- Risorse digitali audio, video, immagini, ecc.;
- Lavagna digitale;
- Google Apps;
- Laboratorio informatica;
- Fotocamere reflex e strumentazione per set fotografico;
- Programmi specifici per la produzione grafica digitale (Adobe Creative Cloud);
- Palestra e campi da gioco esterni;

Il Consiglio di classe, in ottemperanza alla normativa vigente relativa agli apprendimenti del quinto anno, ha programmato all'inizio dell'anno un modulo di fisica in lingua inglese sull'elettrostatica, secondo la metodologia **CLIL**.

Group: 20 (5D)	Time: 7-8 hours
Topic: Electrostatics	
Aims: • Introdurre i concetti fondamentali dell'elettrostatica. • Sviluppare le capacità comunicative degli studenti in inglese, fornendo loro opportunità di utilizzare l'inglese in una varietà di contesti. • Promuovere sia la comprensione scientifica sia la competenza linguistica.	
Teaching objectives	Learning outcomes
A. Content	A. Content
• definire e spiegare i concetti chiave dell'elettrostatica, come carica elettrica, campo elettrico. • descrivere i diversi tipi di cariche elettriche e come interagiscono. • enunciare e applicare la legge di Coulomb. • identificare e spiegare le proprietà di isolanti e conduttori • riconoscere analogie e differenze fra la legge di Coulomb e la legge della gravitazione universale	Gli studenti saranno in grado di: • Identificare e descrivere diversi tipi di cariche elettriche (positive e negative). • Spiegare il concetto di campi elettrici e il loro impatto su oggetti carichi. • Calcolare le forze elettriche utilizzando la legge di Coulomb. • Differenziare tra conduttori ed isolanti e fornire esempi di ciascuno.
B. Cognition	B. Cognition
• analizzare e interpretare i dati degli esperimenti. • applicare le loro conoscenze sull'elettrostatica per risolvere problemi. • pensare criticamente ai concetti e alle teorie dell'elettrostatica.	Gli studenti saranno in grado di: • Applicare la conoscenza dell'elettrostatica per analizzare scenari quotidiani che coinvolgono l'elettricità statica. • Sviluppare abilità di risoluzione di problemi risolvendo problemi correlati all'elettrostatica. • Sviluppare la capacità di comunicare efficacemente idee scientifiche
C. Communication	
C1 Language of learning	

Gli studenti utilizzeranno l'inglese per imparare l'elettrostatica attraverso la lettura e la comprensione di testi in inglese, l'ascolto di lezioni e presentazioni in inglese, la discussione dei concetti di elettrostatica in inglese

C2 Language for learning

Utilizzo di glossari e liste di vocaboli per facilitare la comprensione

C1 Language through learning

Favorire l'apprendimento collaborativo attraverso discussioni di gruppo e attività.

D. Culture/Citizenship

Incoraggiare gli studenti a esplorare come l'elettrostatica sia rilevante nella loro vita quotidiana e nel loro contesto culturale.

Favorire il senso di cittadinanza discutendo il ruolo dell'elettrostatica nell'affrontare sfide globali contemporanee, come l'energia rinnovabile e la sostenibilità ambientale.

7 VERIFICHE E VALUTAZIONI

7.1 STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche scritte;
- Esercitazioni progettuali – operative;
- Analisi testuale;
- Questionari a risposta aperta;
- Questionari a risposta multipla;
- Risoluzione di quesiti a risposta breve;
- Trattazione sintetica di argomenti;
- Interrogazioni individuali;
- Discussione, dibattito e confronto in classe su temi specifici;
- Utilizzo di diverse tipologie di scrittura: analisi del testo, testo argomentativo e di attualità;
- Compiti di realtà;
- Presentazioni multimediali;

7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata *"trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduce lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento"*.

Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline ha tenuto conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- capacità di ricordare e trasmettere le informazioni in forma corretta e appropriata;
- corretta assimilazione e comprensione dei contenuti;
- capacità di utilizzare i linguaggi specifici;
- capacità di analisi e di sintesi;
- capacità di approfondimento e di collegamento pluridisciplinare;
- capacità progettuali, procedurali, esecutive;
- capacità di lavoro in gruppo.

Per la valutazione in itinere si è tenuto conto di:

- contributi spontanei;
- discussioni;
- compiti a casa;
- test e questionari;
- prove di controllo sistematico dell'apprendimento;
- prove scritte e grafiche;
- elaborati grafici;
- rispetto delle consegne prefissate.

Per una valutazione globale e sommativa si è tenuto conto anche di:

- interesse e partecipazione;
- impegno e capacità di organizzazione del lavoro;
- progressione in rapporto ai livelli di partenza.

Per la valutazione delle prove scritte, orali, scritto-grafiche e pratiche si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti.

8 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico attribuito in sede di scrutinio finale tiene conto della media dei voti, della frequenza, dell'interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative ed opzionali proposte dalla scuola. Il credito scolastico tiene conto anche del credito formativo, rappresentato da altri crediti che lo studente può avere acquisito partecipando ad attività coerenti con il corso di studi, promosse da enti esterni alla scuola e debitamente certificate.

Il credito formativo è attribuito dai singoli consigli di classe in base alla delibera del Collegio dei docenti secondo i seguenti criteri:

1. tipologia delle attività
2. affinità e coerenza con l'indirizzo di studio, consistente numero di ore
3. certificazione dell'Ente organizzatore

Tipologia delle attività:

- ✓ attività culturali e artistiche
- ✓ corsi di lingua straniera con certificazione
- ✓ stages estivi
- ✓ attività lavorative affini con l'indirizzo
- ✓ attività di volontariato
- ✓ attività sportive a livello agonistico e corsi per tecniche specifiche con brevetto

Resta inteso che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale sarà attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi (art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017).

9 ATTIVITA' INTEGRATIVE

• Progetti curricolari

"Real Talk": lezioni con insegnante madrelingua inglese in compresenza con la docente curricolare.

Progetto "Punto di vista": supporto psicologico e di benessere in classe con la collaborazione della psicologa di Istituto.

"Dona Cibo": partecipazione volontaria alla colletta alimentare realizzatasi nella sede di appartenenza.

Progetto "Biblioteca fuori di sé: per una serie di incontri con scrittrici e scrittori", Biblioteca sede Bersaglieri del Po.

Progetto "Infinite storie", 8 marzo 2026, Giornata Internazionale della Donna: Ideazione, progettazione e realizzazione di installazione site specific per la facciata della sede di via De Romei.

- **Progetti curriculari di indirizzo in collaborazione con esperti esterni**

Progetto **Esercizio di Identità**: ideazione, progettazione e realizzazione di una proposta di Logo per un Ente Filantropico del territorio, con la partecipazione di esperto esterno competente nella comunicazione in ambito culturale e sociale - Cooperativa Sociale Alpaca di Ferrara e collaborazione dell'esperto Massimo Marchetto di Consulentiweb.

Progetto **Tecnica della Fotografia e Postproduzione**: approfondire ed applicare i codici visivi specifici del linguaggio della fotografia digitale, modulo didattico con la partecipazione dell'esperto esterno Tiziano Menabò, competente nella realizzazione e produzione di immagini fotografiche digitali.

- **Attività e progetti extracurriculari**

Corso per la preparazione alla Certificazione della lingua inglese. Partecipazione al corso e relativo esame per il conseguimento della Certificazione Linguistica B1 e B2 in collaborazione con Inlingua School of Languages.

Partecipazione di 11 studenti all'iniziativa di orientamento Porte Aperte 2026 presso il Polo Scientifico Tecnologico dell'Università di Ferrara, con visita ad un laboratorio relativo al funzionamento di un acceleratore lineare di particelle.

- **Mostre, Convegni, conferenze**

"*Chagall, testimone del suo tempo*", Fondazione Ferrara Arte e Arthemisia, a cura di P. Schneiter e F. Villanti, Palazzo Diamanti, Ferrara.

"Grafemi", a cura di Maria Livia Brunelli, Galleria MLB Home Gallery, Ferrara.

"*Andy Warhol. Ladies and Gentlemen*", Fondazione Ferrara Arte e Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea-Servizio Cultura, Turismo e rapporti con l'Unesco del Comune di Ferrara, a cura di C. Vorrasi

"Illusive#3 _ S(U)ONO andante a passo d'uomo", mostra di presentazione della terza edizione del progetto editoriale del Liceo Artistico "Illusive", Sala Espositiva Liceo Artistico Dosso Dossi, Ferrara.

"Tutelare Un Bene Culturale E Preservarlo Per Le Generazioni Future" a cura del Club per l'UNESCO di Ferrara e di Caschi Blu della Cultura, conferenza per la celebrazione dei 30 del riconoscimento di Ferrara come Patrimonio Mondiale dell'Umanità UNESCO, Sala Estense, Ferrara.

"Dalla realtà, l'arte - ricordando Federico", conferenza-mostra-dibattito, Sala Espositiva Liceo Artistico Dosso Dossi, Ferrara.

Incontro con Fondazione di Ferrara EF, Ente Filantropico della Città di Ferrara e provincia, Sala Espositiva Liceo Artistico Dosso Dossi, Ferrara.

- **Viaggi di istruzione e uscite didattiche**

1 - 4 Dicembre 205 Nizza e Saint Paul de Vence: Museo MATISSE, Fondazione Maeght, Museo Picasso, Museo Nazionale di Fernand Leger, Museo CHAGALL, Museo preistorico dei Balzi Rossi con relative grotte, Ventimiglia.

Uscita didattica a Bologna: camminata fino al Santuario della Beata Vergine di San Luca ubicato sul colle della Guardia e visita alla Basilica.

Partecipazione progetto Erasmus+

ERASMUS PLUS – Toledo, Spagna dal 8 al 14 marzo 2026.

Una selezione di 12 studenti e studentesse della classe V[^]D del Liceo Artistico, selezionati sulla base di un colloquio motivazionale e linguistico, ha partecipato ad una mobilità Erasmus+ a Toledo, co-finanziata con i fondi dell'Unione Europea.

La mobilità "Con un piede nel presente e uno nel futuro, il più europeo possibile" ha visto il nostro istituto collaborare con l'alleanza "COLOURS" e la Escuela de Arte de Toledo.

"COLOURS" è un'associazione di 9 università regionali europee tra cui Toledo e Ferrara, la cui finalità principale è di **rafforzare l'eccellenza delle università aderenti**, aumentare la loro **visibilità internazionale** e dare **forte impulso alla mobilità in Europa**.

Grazie a COLOURS gli studenti hanno potuto vivere un'esperienza significativa di orientamento in uscita, prendendo in considerazione le opportunità di poter studiare in un'altra università dell'Unione Europea e ancor di più in una delle 9 università che compongono l'associazione.

Oltre alla visita al campus della UCLM di Toledo, grazie all'Alleanza "COLOURS", gli studenti e studentesse spagnoli e quelli italiani hanno svolto un incontro orientativo alla Facultad de Bellas Artes di Cuenca e visitato il suo museo MIDE (Museo Internazionale di Elettrografia) una collezione di oltre quattromila opere di arte elettrografica e digitale, fondamentali per comprendere il passaggio dall'analogico al digitale.

Con una classe della Escuela de Arte de Toledo gli studenti hanno lavorato in gruppi misti per tre giorni ad un "Identity Game": l'obiettivo era quello di trovare connessioni distanti tra simboli e rappresentazioni di ogni cultura e fonderli attraverso forma, rappresentazioni e risorse grafiche, per trasformarli in una immagine che rappresenti la collaborazione tra le due nazioni.

Per completare la mobilità, le poche ore a disposizione a Madrid sia all'andata che al ritorno, sono state l'occasione giusta per poter inserire una visita sia al Museo del Prado e al Museo Reina Sofia, due musei imperdibili per poter vedere dal vivo capolavori dell'arte che spaziano dal 1400 alla contemporaneità.

10 FSL – ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

A.S. 2023/24 (Classe terza)

SOFT SKILLS. Attività proposta da Federmanager Bologna-Ferrara-Ravenna. Formatore di Federmanager _ **Totali 4 ore.**

CORSI SULLA SALUTE E SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO. Formatore Professor Luca Benini _ **Totali 12 ore.**

Progetto **PRIMI PIANI / IDENTIKIT**. Realizzazione di una mostra di ritratti grafici, fotografici, materici presso la Biblioteca comunale Casa Niccolini di Ferrara. Il progetto ha previsto la realizzazione di ritratti foto - grafici e materici e la loro installazione nella sede individuata per la rappresentazione e presentazione del sé. **Totali 40 ore.**

A.S. 2025/26 (Classe quinta)

SCELGO CONSAPEVOLMENTE con UNIFE. Le attività proposte da esperti di UniFE hanno affrontato tematiche quali: introduzione al mondo universitario, approfondimenti su ITS, scoperta delle proprie attitudini, accettazione dell'errore e gestione dell'ansia da prestazione, con annesso approfondimento sulla tematica della violenza di genere; attività laboratoriali a carattere dimostrativo e attività di forum e approfondimento interattivo per favorire la comprensione del contesto universitario; approfondimento sui diversi ambiti professionali post diploma.

Lo scopo del percorso è stato quello di favorire e sostenere la costruzione di una propria identità personale e sociale, sviluppando nei singoli alunni capacità di autonomia di scelta sia tramite momenti di riflessione (sulle proprie attitudini, conoscenze, per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse) che tramite la conoscenza delle opportunità formative e della realtà, al fine di maturare consapevolezza rispetto alla propria capacità decisionale; coniugando la propria crescita personale con la realizzazione di una società sostenibile ed inclusiva _ **Totali 15 ore.**

FONDAZIONE di FERRARA EF: un Logo per la Cultura della Comunità. Esercizio di Identità. Il progetto nasce dalla collaborazione con La "Fondazione di Ferrara", soggetto storico del territorio, che ha proposto di coinvolgere gli studenti dell'indirizzo di Grafica per lo studio del nuovo "logo" di Fondazione.

L'esigenza progettuale è stata quella di costruire una forma identificativa, che, in continuità con il passato, potesse rappresentare gli obiettivi della sua mission, incentrati sull'impegno sociale e culturale per la comunità.

Il tema, in quanto concorso di idee per un compito reale, ha guidato gli studenti attraverso passaggi metodologici; sono stati realizzati incontri con referenti della comunicazione e della Fondazione per essere orientati ad un artefatto professionale coerente ai contenuti. A conclusione del progetto e per la sua presentazione alla comunità di Ferrara, è stata realizzata una mostra presentata presso la Sala Espositiva del Liceo Artistico Dosso Dossi _ **Totali 30 ore.**

11 MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (DM 328/2022)

Il Consiglio di Classe ha attuato il modulo di orientamento formativo di 30 ore previsto dal DM 328/2022, integrando attività di didattica orientativa disciplinare con percorsi specifici volti alla conoscenza di sé e del mondo del lavoro/università.

I moduli di 30 ore non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre. Sono invece uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

ATTIVITA'		ORE
ORIENTAMENTO	Scelgo Consapevolmente, progetto orientativo di UNIFE.	15

USCITE DIDATTICHE	Uscita didattica a Bologna, camminata fino al Santuario della Beata Vergine di San Luca e visita della Basilica.	6
VISITE MUSEI	Visita Museo MATISSE a Nizza Visita Fondazione Maeght a Saint Paul de Vence visita Museo Nazionale di Fernand Léger a Biot visita al Museo CHAGALL di Nizza visita al Museo preistorico dei Balzi Rossi con relative grotte di Ventimiglia	3 3 3 3 6
VISITE MOSTRE	<i>"Chagall, testimone del suo tempo"</i>, Fondazione Ferrara Arte e Arthemisia, a cura di P. Schneider e F. Villanti. <i>"Grafemi"</i>, a cura di Maria Livia Brunelli, Galleria MLB Home Gallery, Ferrara. <i>Andy Warhol. Ladies and Gentlemen"</i>, Fondazione Ferrara Arte e Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea-Servizio Cultura, Turismo e rapporti con l'Unesco del Comune di Ferrara, a cura di C. Vorrasi <i>"Illusive#3 _ S(U)ONO andante a passo d'uomo"</i>, mostra di presentazione della terza edizione del progetto editoriale del Liceo Artistico "Illusive", Sala Espositiva Liceo Artistico Dosso Dossi, Ferrara.	3 2 3 2
INTERVENTI DI ESTERNI	Esperto esterno di Comunicazione Culturale e Sociale, Daniele De Rosa della Cooperativa Sociale Studio Alpaca. Esperto fotografo per la realizzazione di immagini digitali e post produzione, Tiziano Menabò.	15 14
ATTIVITA' LABORATORIALI	Chagall " Testimone del suo tempo", Palazzo Dei Diamanti, Ferrara. "Andy Warhol. Ladies and Gentlemen", Palazzo Diamanti, Ferrara.	2 2
PARTECIPAZIONE A GIORNATE DEDICATE	Dalla realtà, l'arte – ricordando Federico – Partecipazione alla	6

	conferenza-mostra-dibattito presso la sala espositiva del Liceo Artistico. Tutelare Un Bene Culturale E Preservarlo Per Le Generazioni Future” a cura del Club per l’UNESCO di Ferrara e di Caschi Blu della Cultura, conferenza per la celebrazione dei 30 del riconoscimento di Ferrara come Patrimonio Mondiale dell’Umanità UNESCO, Sala Estense, Ferrara	8
PROGETTI SPECIFICI DI ORIENTAMENTO INTERNI ALLA SCUOLA	ORIENTAMENTO DIFFUSO, progetto promosso dall’Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Ferrara per orientare alle scelte formative e professionali.	Incontri individuali di 1 ora a richiesta degli studenti.
INTERVENTI DISCIPLINARI DI DIDATTICA ORIENTATIVA	Open Day del Corso di Design del Prodotto Industriale della Facoltà di Architettura di Unife.	6
ESPERIENZE DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO	FONDAZIONE di FERRARA EF: un Logo per la Cultura della Comunità	30
	TOTALE ORE	132 + ore svolte dai singoli studenti.

11.1 PIATTAFORMA UNICA ED E-PORTFOLIO

Tutti gli studenti hanno interagito con la piattaforma **Unica** per l'aggiornamento del proprio **E-Portfolio** e ciascuno ha individuato e caricato il proprio "Capolavoro" (prodotto critico-riflessivo) dell'anno scolastico.

La piattaforma è stata utilizzata per mappare le competenze acquisite anche in ambito non formale.

L'E-Portfolio è a disposizione della Commissione d'esame.

11.2 DOCENTE TUTOR

Il Docente Tutor, professoressa Francesca Boari, ha operato in sinergia con il Consiglio di Classe per:

- ✓ Supportare gli studenti nell'analisi delle proprie attitudini;
- ✓ Guidare la scelta della documentazione più significativa da caricare nell'E-Portfolio, utile anche in sede di colloquio d'esame;
- ✓ Facilitare la comprensione del valore orientativo delle singole discipline scolastiche.
- ✓ Facilitare il processo di autovalutazione
- ✓ Orientare nella scelta universitaria o lavorativa

<i>Attività</i>	<i>ore</i>	<i>Metodologia</i>	<i>Strumenti</i>
Didattica orientativa	10	Lezioni partecipate	Piattaforma UNICA

Colloqui	10	Colloqui individuali e di gruppo	Autovalutazione/Capolavoro

12 EDUCAZIONE CIVICA

In conformità con le **Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (DM 35/2020)**, nella nostra istituzione scolastica viene svolto l'insegnamento dell'educazione civica con un orario complessivo annuale di 33 ore, ripartito tra le diverse discipline del monte ore obbligatorio.

Di seguito la scansione dei contenuti programmati e svolti.

33 ore annue – 3 nuclei concettuali

1. Costituzione

Competenza n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

Disciplina	Contenuti	n. ore
Filosofia + Lab di Grafica	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà. Partecipazione alla conferenza-mostra-dibattito "Dalla realtà, l'arte – ricordando Federico" dedicata alla vicenda di Federico Aldrovandi.	4
Italiano	Guerra e diritti umani. L'ONU. Focus sull'attualità: la questione israselo-palestinese, dalle origini a oggi.	6
Filosofia	Etica della responsabilità: pensarsi cittadino	4

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Religione Cattolica	Incontro "Referendum giustizia, a confronto le ragioni del No e del Sì" 28 febbraio 2026 (2 rappresentanti)	3 più un'ora di restituzione alla classe
----------------------------	---	---

Competenza n. 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Religione Cattolica	AVIS-ADMO e AIDO "un dono per la vita"	4
Religione Cattolica	Progetto "Un dono per la vita" incontro con AIDO	2

2. Sviluppo economico e sostenibilità

Competenza n. 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

Disciplina	contenuti	n. ore
Fisica	Sostenibilità Energetica	6

Competenza n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

Storia dell'Arte	Onu, Unesco e Patrimonio culturale. Articolo 9 della Costituzione	2
Laboratorio di grafica	Ferrara città Unesco _ 30 anni Celebrazione	8

13 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME

Educazione civica: Obiettivi e risultati di apprendimento

Discipline oggetto del colloquio	Argomento Trattato	Obiettivo Specifico di Educazione Civica	Risultato Atteso
ITALIANO	Guerra e diritti umani. L'ONU. Focus sull'attualità: la questione israelo-palestinese dalle origini fino ai giorni nostri.	Conoscenza e comprensione storico-giuridica (risoluzione ONU n.181; Dichiarazione indipendenza Stato di Israele...); analisi critica dell'attualità; competenze di cittadinanza:	Analisi critica (testo argomentativo/di attualità) in cui lo studente sia in grado di: connettere la cronaca alla storia; valutare l'efficacia del Diritto internazionale.

		esercitare l'empatia e il pensiero multiprospettico; essere in grado di comprendere le ragioni storiche e i traumi collettivi di entrambe le popolazioni.	
FILOSOFIA	Partecipazione all'incontro con la famiglia Aldrovandi in occasione dei "vent'anni" dalla morte. Riflessioni di gruppo guidate ed approfondimenti	Educazione alla solidarietà, alla legalità, alla partecipazione attiva ed all'utilizzo dell'arte come strumento di denuncia delle ingiustizie.	Comprendere il valore della partecipazione democratica e i rischi dell'indifferenza.
FISICA	Sostenibilità energetica	Sviluppo Sostenibile (Agenda 2030: obiettivo 7- Energia pulita e accessibile).	Valutare criticamente l'impatto dell'utilizzo delle varie fonti energetiche
DISCIPLINE GRAFICHE	Giornata Internazionale dei Diritti della Donna	Cittadinanza attiva e bene comune, ed attenzione ai valori costituzionali nazionali ed internazionali.	Conoscenza di storie di emancipazione femminile per un atto di consapevolezza e partecipazione rispetto ai ruoli della donna nella società contemporanea. Dalla ricerca individuale alla creazione di un'opera sociale collettiva.

14 DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITA'

PRIMA PROVA SCRITTA	AFFIDATA A
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	COMMISSARIO ESTERNO

SECONDA PROVA SCRITTA	AFFIDATA A
------------------------------	-------------------

DISCIPLINE GRAFICHE	CINZIA CALZOLARI
---------------------	------------------

ALTRE DISCIPLINE DEL COLLOQUIO	AFFIDATA A
FISICA	VALERIA MINGUZZI
FILOSOFIA	COMMISSARIO ESTERNO

15 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI MATURITA'

15. 1 SIMULAZIONE D'ESAME DI MATURITA'

Il consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi, degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella programmazione didattica e dei livelli di apprendimento acquisiti dagli studenti, durante l'anno scolastico ha programmato e svolto le seguenti simulazioni d'esame:

Simulazione prima prova, ITALIANO. In data 5 maggio 2026

- **Struttura:** 7 tracce totali - 2 di analisi del testo, 3 di testo argomentativo, 2 di tema di attualità. Prova suppletiva esame di Stato 2025.
- **Tempi:** 6 ore di tempo.
- **Risorse:** vocabolario della lingua italiana.

Simulazione seconda prova, DISCIPLINE GRAFICHE. In data 6,7,11 maggio 2026

- **Struttura:** Prova specifica per indirizzo elaborata dal Ministero.
- **Tempi:** 18 ore di tempo, suddivise in 3 mattinate da 6 ore ciascuna.
- **Risorse:** testi monografici specifici, selezione di immagini specifiche, catalogo dei caratteri tipografici.

16. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI

DISCIPLINA: Lingua E Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof. Lidia Capone

TESTO IN ADOZIONE: Il mondo delle parole (Stefano Prandi - Mondadori)

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	TESTI
L'ITALIA POSTUNITARIA	IL REALISMO	Gustave Flaubert	<i>Madame Bovary: Un impalpabile malessere.</i>
		Lev Tolstoj	<i>Anna Karènina: trama</i>
	LA SCAPIGLIATURA	Iginio Ugo Targhetti	<i>Fosca: Una bruttezza conturbante</i>
	NATURALISMO E VERISMO	Emile Zola	<i>Il romanzo sperimentale: La preminenza del reale sull'immaginario; Teresa Raquin : Una passione fatal</i>
		Giovanni Verga	<i>Vita dei campi: Rosso Malpelo. La lupa. Fantasticherie</i> <i>I Malavoglia: Prefazione ai Malavoglia. L'addio di 'Ntoni.</i> <i>Novelle rusticane: La roba. Libertà.</i> <i>Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo</i>
	SIMBOLISMO E DECADENTISMO	Baudelaire	<i>I fiori del male: Corrispondenze. L'Albatro. Spleen.</i>
		Oscar Wilde	<i>Il ritratto di Dorian Gray: La vita è stata la tua opera d'arte</i>
		D'Annunzio	

LE ETA' DELLE AVANGUARDIE	Futurismo	Pascoli Marinetti Italo Svevo Pirandello	Il Piacere: <i>La sacra Maria e la profana Elena</i> Le Laudi: <i>l'Alcyone: La sera fiesolana. La pioggia nel pineto</i> <i>Il fanciullino: la voce del bimbo interiore</i> Myricae: <i>X Agosto. Il Temporale. Il tuono. Il Lampo.</i> <i>Il Manifesto del Futurismo. Il Manifesto della letteratura futurista. Zang Tumb Tumb.</i> <i>La Prefazione del dottor S. L'ultima sigaretta. La morte del padre. Una strana proposta di matrimonio. 24 Marzo 1916 (la malattia del mondo).</i> L'umorismo: <i>Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario</i> Le novelle: <i>Ciàula scopre la luna. Il treno ha fischiato. La carriola</i> <u>Il fu Mattia Pascal</u>: <i>Perchè Mattia Pascal si è deciso a scrivere. Uno strappo nel cielo di carta del teatrino. La lanterninosofia</i>
---	------------------	--	---

DAGLI ANNI VENTI AGLI ANNI CINQUANTA	Ungaretti	Il teatro: <u>Sei personaggi in cerca d'autore:</u> <i>L'ingresso dei sei personaggi sulla scena</i>
	Montale	L'Allegria: <i>Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso</i> Ossi di seppia: <i>I limoni, Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Satura: struttura e temi. <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i>

DISCIPLINA: Scienze Motorie
DOCENTE: Prof. Macario Ban Luigi
TESTO IN ADOZIONE:

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
SALUTE E BENESSERE	- I Rischi della sedentarietà e l'importanza dell'attività fisica - Il movimento come strumento di prevenzione e i suoi benefici nella vita quotidiana
CAPACITA' E ABILITA' COORDINATIVE	- Coordinazione generale - Coordinazione specifica
GIOCHI SPORTIVI E SPORT NON CODIFICATI	- Pallavolo - Pallacanestro - Acrosport - Badminton - Pickleball - Peteca - Spikeball - Acrosport - Bocce - Giochi della tradizione popolare
EFFICIENZA FISICA E ALLENAMENTO SPORTIVO	- miglioramento delle capacità condizionali - l'importanza del riscaldamento per la prevenzione degli infortuni
EDUCAZIONE CIVICA	- Educazione alla mobilità sostenibile ed educazione stradale con particolare riferimenti ai rischi alla guida - Fair play e rispetto delle regole - L'inclusione nello sport e nella vita

DISCIPLINA: Storia**DOCENTE: Prof. Clemente Passanese**

TESTO IN ADOZIONE: Noi di ieri, noi di domani, Alessandro Barbero, Zanichelli, vol.3

<u>ARGOMENTI</u>	<u>NODI CONCETTUALI</u>
Linee essenziali della rivoluzione industriale	- le ragioni per cui ha inizio in Inghilterra - i progressi nel settore agricolo, le innovazioni nell'industria tessile, l'evoluzione tecnologica - il sistema di fabbrica, la coscienza di classe e la contrapposizione tra classe operaia e borghesia - nascita di un nuovo pensiero politico, il socialismo
La Destra e la Sinistra storica	- i meriti riconosciuti alla Destra storica, pareggio di bilancio e completamento dell'unificazione nazionale - i punti fondamentali del programma della Sinistra storica, la riforma elettorale, fiscale e scolastica - Depretis: politica coloniale e riforma codice penale - lo stile di governo autoritario di Francesco Crispi - le manifestazioni di protesta popolare e i sistemi repressivi adottati nell'Italia di fine Ottocento
L'età giolittiana	- le idee di Giolitti in materia di conflitti di lavoro - l'allargamento del suffragio: il ritorno alla vita politica attiva dei cattolici italiani dopo il <i>non expedit</i> - i progressi dell'economia italiana
La belle époque	- periodizzazione e origine del termine - innovazioni tecnologiche, la diffusione dell'energia elettrica, il motore a scoppio, l'automobile, l'aeroplano, la bicicletta, e lo sviluppo dei mezzi di comunicazione, il telegrafo senza fili e il cinema - industrializzazione e urbanizzazione - la nascita del <i>ceto medio</i> e il cambiamento negli stili di vita, i consumi e la produzione di massa - il fenomeno della "società di massa"
Le premesse alla Grande Guerra	- L'Europa alla vigilia della guerra: l'antagonismo della Germania con la Francia e la Gran Bretagna - la politica aggressiva della Germania - la "polveriera balcanica" e la competizione coloniale
La Prima guerra mondiale	- L'Europa in guerra: l'attentato di Sarajevo - lo scoppio del conflitto e il gioco delle alleanze - un conflitto nuovo: guerra di massa e di trincea, l'industria e i nuovi armamenti, il fronte interno e l'interventismo statale, la mobilitazione dei civili - una guerra contro il diritto internazionale - l'iniziale neutralità italiana, e il dibattito tra interventisti e neutralisti fino all'entrata in guerra - un sanguinoso biennio di stallo il 1915-1916 - la svolta nel conflitto e la resa degli Imperi centrali - la conferenza di Parigi e i trattati di pace - la nascita della Società delle Nazioni - le dure condizioni imposte alla Germania e le assegnazioni territoriali all'Italia - le eredità della Grande Guerra

L'Italia fascista	- L'avvento del fascismo: la nascita dei fasci di combattimento, l'origine del nome, i componenti e il programma, l'insuccesso delle elezioni del 1919 - la trasformazione del fascismo in strumento contro il socialismo, squadre d'azione e "spedizioni punitive" - le elezioni del 1921 e l'ingresso dei fascisti in Parlamento, le cause del loro successo - il tentativo di pacificazione tra fascisti e socialisti, la trasformazione del movimento in partito - l'idea di uno Stato forte, la debolezza dello Stato liberale e la "marcia su Roma" - Il processo di trasformazione del Regno d'Italia da regime liberale a dittatura a partito unico - l'istituzione del Gran Consiglio del Fascismo e della Milizia, la legge Acerbo, e l'approvazione della legge elettorale del 1928 con il sistema della lista unica - l'abolizione della libertà di parola e il ripristino della pena di morte, l'assassinio di Giacomo Matteotti - La costruzione del consenso: l'indottrinamento delle masse e la riforma della scuola - la creazione dell'"uomo nuovo" fascista, le organizzazioni giovanili e l'Opera del Dopolavoro - i mezzi di comunicazione e la propaganda - la condizione femminile sotto il fascismo - l'avvicinamento alla Chiesa e i Patti Lateranensi
Le premesse del secondo conflitto mondiale	- la politica di rivincita della Germania, il riarmo e la ricostituzione di un esercito, la militarizzazione della Renania, l'<i>Anschluss</i>, e la questione dei Sudeti - politica di <i>appeasement</i> di Francia e Gran Bretagna
La Seconda guerra mondiale	- l'invasione della Polonia, <i>ultimatum</i> e dichiarazione di guerra di Francia e Gran Bretagna alla Germania - l'attacco tedesco ai paesi scandinavi e alla Francia - l'occupazione militare della Francia e la formazione di un governo formalmente autonomo a Vichy - il fallito piano di invasione dell'Inghilterra, e la superiorità della marina militare britannica - l'entrata in guerra dell'Italia e le aspirazioni coloniali del regime fascista nel Mediterraneo - il teatro di guerra balcanico - l'Operazione Barbarossa - la svolta della guerra: gli Stati Uniti entrano in guerra, la situazione sul fronte dell'Europa orientale - le conferenze di Casablanca e Teheran - la caduta del fascismo e l'armistizio, la sorte dei soldati italiani, l'occupazione dell'Italia, la Repubblica di Salò e la guerra civile, la nascita della Resistenza.

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Prof.ssa Valeria Minguzzi

TESTO IN ADOZIONE: Bergamini, Barozzi, Trifone "Lineamenti di matematica" vol. 5-Zanichelli

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
LA FUNZIONE	Concetto di funzione. Funzioni pari e dispari. Dominio di funzioni. Intersezioni con gli assi. Segno di una funzione.
IL LIMITE	Concetto di limite: finito in un punto; destro e sinistro; infinito in un punto ; finito all'infinito; infinito all'infinito e loro relativa interpretazione grafica. Le varie tipologie di limiti in forma indeterminata $0/0$ e ∞/∞ . Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
CONTINUITÀ e DISCONTINUITÀ	Concetto di funzione continua in un punto. II e III specie di punti di discontinuità di una funzione.
LE DERIVATE	La derivata di una funzione. Le derivate fondamentali. Alcune regole di derivazione. Continuità e derivabilità. Legame tra derivabilità e crescita/decrecenza e concavità/convessità.
IL GRAFICO DI UNA FUNZIONE NEL PIANO CARTESIANO	Classificazione, dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, limiti agli estremi del dominio, asintoti, crescita/decrecenza, concavità/convessità. Dal grafico alla funzione: studiando il grafico di una funzione (intera o fratta), determinare quali siano le sue caratteristiche principali: dominio, segno, intersezioni con gli assi, asintoti, continuità, crescita/decrecenza, concavità/convessità.

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Prof. ssa Valeria Minguzzi

TESTO IN ADOZIONE: Fabbri, Masini "Fisica è, l'evoluzione delle idee." vol.2- SEI

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
ELETTROSTATICA	La Legge di interazione tra cariche elettriche puntiformi. Elettizzazione di un corpo. Conduttori e isolanti. Concetto di campo elettrico, la legge di Coulomb. Analogie e differenze tra Campo Gravitazionale e Elettrico (CLIL). La differenza di potenziale elettrico. Il condensatore e il campo elettrico generato in un condensatore.
CORRENTE ELETTRICA	Come si genera una corrente di cariche. Proprietà generali di un circuito. Le due Leggi di Ohm. La potenza elettrica. L'effetto Joule. Le due leggi di Kirchhoff. Resistenze in serie e in parallelo e determinazione della resistenza equivalente.
MAGNETISMO	Il concetto di Campo Magnetico: definizione. Campo magnetico terrestre. Esperimenti di Oersted: campo magnetico generato da una corrente: filo rettilineo (legge di Biot-Savart), solenoide. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente (legge di Laplace). La forza esercitata da un campo magnetico su una carica in moto (legge di Lorentz). Il funzionamento del motore elettrico a corrente continua, l'elettromagnete.
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	L'induzione elettromagnetica e leggi correlate: Faraday – Neumann –Lenz. L'alternatore. Le correnti parassite e il pendolo di Waltenhofen. Le centrali elettriche. La produzione e il trasporto dell'energia elettrica. Il trasformatore.
NUCLEO TEMATICO: Abitare la Terra	Transizione energetica e fonti rinnovabili: solare, eolica, idroelettrica, geotermica, marina
FISICA DEL XX SECOLO	La struttura del nucleo. La radioattività. Le reazioni nucleari: fusione e fissione.

DISCIPLINA: Storia dell'Arte**DOCENTE: Prof.ssa Daniela Zarattini**

TESTO IN ADOZIONE: "Itinerario nell'Arte", a cura di G. Cricco e F. P. Di Teodoro, vol. 2, *Dal Gotico Internazionale all'età barocca*, e vol. 3, *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Versione verde, Quinta edizione, Zanichelli.

Nodi concettuali	Argomenti	Artisti	Opere
Rococó e classicismo, verso il secolo dei Lumi	Il Rococó in Italia e in Europa. Il Vedutismo tra arte e tecnica	F. Juvarra	<i>Palazzo Madama</i> <i>La Basilica di Superga</i> <i>Palazzina di caccia di Stupinigi</i>
		L. Vanvitelli	<i>La Reggia di Caserta</i>
		A. Canaletto	<i>Il Canal Grande verso est</i> <i>Capriccio con edifici palladiani</i>
Il Neoclassicismo, l'arte del bello ideale	Illuminismo e Neoclassicismo, un mondo in trasformazione. Un nuovo orientamento stilistico: il Neoclassicismo. La riscoperta dell'antico: passione antiquaria e archeologica; J. Winckelmann: "una nobile semplicità e una quieta grandezza". Il Grand Tour. Arte e società: il ruolo educativo dell'Arte nelle Accademie e nei Musei. Tra Neoclassicismo e Romanticismo: spiriti inquieti e visionari.	J. L. David	<i>Belisario chiede l'elemosina</i> <i>Il Giuramento degli Orazi</i> <i>La morte di Marat</i>
		A. Canova	<i>Teseo sul minotauro</i> <i>Amore e Psiche</i> <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> <i>Monumento funebre a Clemente XIV</i> <i>Paolina Borghese</i>
		J. A. D. Ingres	<i>La bagnante di Valpinçon</i> <i>La grande odalisca</i> <i>Il Bagno turco</i>

		F. Goya	<i>Il sonno della ragione genera mostri</i> (incisione da "I Capricci") <i>La Maja desnuda e la Maja vestida</i> <i>Ritratto di Famiglia di Carlo IV</i> <i>3 Maggio 1808, fucilazione alla montagna del Principe Pio</i> <i>E non c'è rimedio</i> (incisione da "I disastri della guerra") <i>Le pitture nere: Saturno che divora i suoi figli</i>
Romanticismo, l'Europa della Restaurazione	<i>Il Romanticismo: genio, sregolatezza, evasione e spiritualità.</i> La natura, il sentimento del <i>Sublime</i> e del <i>Pittoresco</i>. L'elogio dell'individualismo e la riscoperta del Medioevo. <i>Il Romanticismo</i> in Italia, tra presente e passato. Il tardo-romanticismo: <i>la Confraternita dei Preraffaelliti</i> in Inghilterra. <i>W. Morris e le Arts and Crafts.</i>	J. H. Füssli	<i>Incubo</i>
		C. D. Friedrich	<i>Abbazia nel querceto</i> <i>Le falesie di gesso di Rugen</i> <i>Mare di ghiaccio (Il naufragio della speranza)</i> <i>Viandante sul mare di nebbia</i>
		J. Constable	<i>Il Carro di fieno</i> <i>La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo</i> <i>Studi di nuvole</i>
		W. Turner	<i>Pioggia, vapore, velocità</i> <i>L'incendio alle Camere dei Lords e dei Comuni</i>
		T. Géricault	<i>La zattera della Medusa</i> <i>Alienata con monomania dell'invidia</i>
		E. Delacroix	<i>La barca di Dante</i> <i>La libertà che guida il popolo</i>
		F. Hayez	<i>Il bacio</i>
		D. G. Rossetti	<i>Ecce Ancilla Domini (L'Annunciazione)</i> <i>Beata Beatrix</i>
		J. E. Millais	<i>Ofelia</i>

La pittura del vero: dal Realismo all'Impressionismo	Alle origini del Realismo, <i>la Scuola di Barbizon</i>. I pittori del Realismo in Francia e i <i>Salon</i> parigini tra tradizione accademica e ribellione. La funzione sociale dell'Arte. Le vie del Realismo in Italia: <i>i Macchiaioli</i>. La nascita della Fotografia, in Francia e in Italia: <i>F. Nadar</i> e la Famiglia fiorentina degli <i>Alinari</i>. Il <i>Giapponismo</i>, le xilografie e le grandi Esposizioni universali. La "<i>rivoluzione</i>" del ferro e del vetro, nuove strutture e nuovi edifici per metropoli moderne; Lo spettacolo di Parigi, la "<i>Ville lumière</i>". Edouard Manet, "<i>padre spirituale</i>" degli impressionisti. Gli impressionisti e la vita moderna: una poetica di luce e colore.	C. Corot	<i>Ponte di Augusto a Narni (confronto tra le due versioni)</i>
		J. F. Millet	<i>Le spigolatrici</i> <i>L'Angelus</i>
		H. Daumier	<i>Il vagone di terza classe</i>
		G. Courbet	<i>Uomo disperato</i> <i>Gli spaccapietre</i> <i>Un funerale ad Ornans</i> <i>L'atelier del pittore</i> <i>Signorine sulle rive della Senna</i>
		T. Signorini	<i>La piazza di Settignano</i> <i>L'alzaia</i> <i>La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze</i>
		S. Lega	<i>Canto dello stornello</i> <i>Il pergolato (Un dopo pranzo)</i>
		G. Fattori	<i>In vedetta (Il muro bianco)</i> <i>Il riposo (Il carro rosso)</i> <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i>
		E. Manet	<i>Colazione sull'erba</i> <i>Olympia</i> <i>Il Bar delle Folies Bergère</i> <i>La prugna</i>
		C. Monet	<i>Impressione, sole nascente</i> <i>La stazione Saint-Lazare</i> <i>I covoni, i pioppi e la Cattedrale di Rouen (le serie)</i> <i>La Grenouillère</i> <i>Lo stagno delle ninfee</i> <i>Ninfee a Giverny</i> <i>Le ninfee dell'Orangerie</i>

		P. A. Renoir	<i>Il palco</i> <i>La Grenouillère</i> <i>Colazione dei canottieri</i> <i>Ballo al Moulin de la Galette</i>
		E. Degas	<i>Le stiratrici</i> <i>La tinozza</i> <i>La lezione di danza</i> <i>L'assenzio</i> <i>Piccola danzatrice di quattordici anni</i>
		B. Morisot	<i>La culla</i>
		G. Caillebotte	<i>I piallatori di parquet</i>
Postimpressionismo: un nuovo sguardo sul mondo, alla ricerca di nuove vie	L'Arte dell'Europa della <i>Belle Époque</i> . Una pittura come continua ricerca espressiva. Il Pointillisme e le teorie scientifiche sullo studio del colore. <i>Paul Cézanne</i> , padre fondatore dell'arte moderna. Nuovi miti: <i>Esotismo</i> , <i>Primitivismo</i> , <i>Sintetismo</i> e <i>Sincretismo</i> . Un nuovo genere, <i>l'affiche</i> . <i>Simbolismo</i> e <i>Divisionismo</i> , l'arte come fuga dalla realtà. Oltre il visibile.	G. Seurat	<i>Un bagno ad Asnières</i> <i>Una domenica alla Grande-Jatte</i>
		P. Cézanne	<i>La casa dell'impiccato</i> <i>Il tavolo da cucina</i> <i>Natura morta con mele e arance</i> <i>I giocatori di carte</i> <i>La montagna Sainte-Victoire</i> <i>Le grandi bagnanti</i>
		P. Gauguin	<i>La visione dopo il sermone</i> <i>Il Cristo giallo</i> <i>Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?)</i> <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
		V. Van Gogh	<i>I mangiatori di patate</i> <i>Autoritratto con cappello di feltro grigio</i> <i>I girasoli</i> <i>La camera di Van Gogh ad Arles</i> <i>Notte stellata sul Rodano</i> <i>Notte stellata</i> <i>Campo di grano con volo di corvi</i>

		H. de T. Lautrec	<i>Au Moulin Rouge</i> <i>La Goulue au Moulin Rouge (litografia policroma)</i> <i>Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant</i>
		H. Rousseau	<i>Io, Ritratto-paesaggio</i> <i>La guerra</i> <i>La zingara</i> <i>Il sogno</i>
		G. Moreau	<i>L'Apparizione</i>
		P. P. de Chavannes	<i>Tre fanciulle in riva al mare</i>
		M. Denis	<i>Le Muse</i>
		O. Redon	<i>L'occhio mongolfiera</i>
		A. Böcklin	<i>L'isola dei morti</i>
		G. Previati	<i>Maternità</i>
		G. Segantini	<i>La due madri</i>
		G. Pellizza da Volpedo	<i>Il Quarto Stato</i>
L'Art Nouveau, uno stile internazionale	<i>Art Nouveau</i> , il gusto di un'epoca e lo stile nuovo del costruire. <i>La rinascita delle Arti applicate.</i> <i>La Secessione di Vienna: l'arte in rivolta.</i>	H. Guimard	<i>Stazioni della metropolitana parigina</i>
		G. Klimt	<i>Giuditta I</i> <i>Giuditta II (Salomé)</i> <i>Il bacio</i>
		A. Gaudí	<i>Sagrada Familia</i> <i>Casa Milà</i> <i>Casa Batlò</i> <i>Parco Güell</i>
Precursori dell'Espressionismo	Irriverenza, malinconia, disperazione e angoscia	E. Munch	<i>La fanciulla malata</i> <i>Angoscia</i> <i>Madonna</i> <i>Il grido</i>
		J. Ensor	<i>Autoritratto con maschere</i> <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889</i>

Il Novecento, la rivoluzione dell'arte: <i>le Avanguardie storiche</i>	La realtà come esperienza emotiva: <i>le belve dell'arte, I Fauves;</i> <i>sotto il segno dell'anticonformismo, la Die Brücke.</i> L'Arte degenerata: la <i>Entartete Kunst.</i> Con gli occhi della mente: <i>il Cubismo.</i> Il <i>Futurismo</i> , la celebrazione della modernità.	H. Matisse	<i>Donna con cappello</i> <i>La gioia di vivere</i> <i>La stanza rossa (Armonia in rosso)</i> <i>La danza</i>
		E. L. Kirchner	<i>Marzella</i> <i>Cinque donne per la strada</i> <i>Nollendorfplatz</i>
		P. Picasso	<i>Poveri in riva al mare</i> <i>Famiglia di saltimbanchi</i> <i>Ritratto di Gertrude Stein</i> <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> <i>Natura morta con sedia impagliata</i> <i>Guernica</i>
		G. Braque	<i>Casa all'Estaque</i> <i>Violino e pipa (Le Quotidien)</i>
		U. Boccioni	<i>La città che sale</i> <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>
		G. Balla	<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> <i>Bambina che corre sul balcone</i>
<u>Educazione Civica</u>	Tutela del Patrimonio	Cultura, cittadinanza ed identità	<i>I Beni Culturali: tutela, salvaguardia, valorizzazione e fruizione (Onu, Unesco, Heritage List).</i> <i>L'Articolo 9 della Costituzione</i>

DISCIPLINA: Filosofia**DOCENTE: Prof. Francesca Boari**TESTO IN ADOZIONE: LA MERAVIGLIA DELLE IDEE, DOMENICO MASSARO

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
L'idealismo e il romanticismo.	Dalla scissione kantiana all'identità hegeliana. La filosofia dell'Idea. La dialettica. Il valore del negativo. Analisi dell'opera "La fenomenologia dello spirito". Autocoscienza servile ed autocoscienza signorile.
L'irrazionalismo e il pessimismo filosofico.	L'irrazionalismo e il pessimismo filosofico. A. Schopenhauer e il pensiero asistemático. "Il mondo come volontà e rappresentazione". Il concetto di rappresentazione e il concetto di volontà. Il desiderio e la sua forza nientificante per l'affermazione del senso esistenziale. Le vie d'uscita dal male di vivere. Il significato dell'arte. L'asceti e la scelta rinunciataria. Kierkegaard e l'"aut-aut" contrapposto all'"et-et" hegeliano. La filosofia dell'esistenza. L'angoscia come sentimento dominante della vita umana. Gli stadi della vita. La vita estetica e il seduttore Giovanni. La vita etica e il marito Guglielmo. La vita religiosa e la solitudine di Abramo davanti ad un dio indifferente. Religione e paradosso. Il salto nel buio.
La destra e la sinistra hegeliana. La sinistra hegeliana e il pensiero antihegeliano attraverso Feuerbach e Marx.	La destra e la sinistra hegeliana. La sinistra hegeliana e il pensiero antihegeliano attraverso Feuerbach e Marx. L'alienazione religiosa in Feuerbach. Il materialismo storico in K. Marx. Struttura e sovrastruttura. Alienazione. Rivoluzione. Lotta di classe. Presa di coscienza e analisi della società borghese capitalistica. Il manifesto del Partito Comunista.
L'indirizzo di pensiero "borghese"	Cenni sul Positivismo come orientamento di pensiero della classe borghese. La legge dei tre stati di A. Comte.

Il filosofo "del martello". F. Nietzsche e la vita.	Il filosofo "del martello". F. Nietzsche e la vita. Interpretazione del concetto di superuomo nella storia della filosofia del Novecento. La nascita della tragedia dallo spirito della musica: Dioniso e Apollo. L'inizio dell'errore e della malattia dell'Occidente. La gaia scienza e la "morte di Dio". Così parlò Zarathustra e le metamorfosi: dal cammello al bambino che gioca. Concetto di "oltreuomo". La distruzione della morale per una possibile ri-fondazione dell'esistere.
La psicoanalisi	La scoperta dell'inconscio attraverso lo studio dell'isteria. Il caso di "Anna O." La nevrosi e la psicosi. Lo sviluppo della sessualità Eros e Thanatos. Lettura integrale di "Perché la guerra": carteggio Einstein e Freud.
Esistenzialismo e atmosfera culturale durante le due guerre	Cenni sull'esistenzialismo attraverso i concetti chiave nella filosofia di Heidegger e Sartre. Caratteri dell'esistenzialismo. L'esistenzialismo come clima culturale.

DISCIPLINA: Religione Cattolica

DOCENTE: Prof.ssa Maria Cecilia Gessi

TESTO IN ADOZIONE: Arcobaleni, Luigi Solinas - ed. SEI

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	TESTI
LA CHIESA IN DIALOGO	Incontro con l'esperienza religiosa personale e con religioni diverse da Quella Cattolica.	Bibbia, Libro di testo Encicliche del Papa
LA PERSONA UMANA TRA LIBERTÀ E VALORI	La Chiesa e l'Olocausto Solidarietà e diritti universali, l'importanza della pace della giustizia sociale dei diritti dei popoli in relazione anche ai nuovi scenari di guerra. Rispetto del creato.	Articoli Giornali filmati documentari visite guidate.
STORIA DELLA CHIESA CONTEMPORANEA	Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.	

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE Maria Luisa Mura

DISCIPLINA Lingua e cultura inglese

TESTI IN USO AA.VV, *My Voice B1/ B1+*, edizioni Pearson;
L. Clegg, G. Orlandi, J. Ragazzi, *Art Today, New edition* (CLITT)

Dal testo in adozione sono state svolte le unità 4 e 8. Si dettagliano di seguito i contenuti grammaticali, lessicali e le funzioni comunicative.

U.D. 4 Strutture grammaticali: The Past Perfect; Narrative tenses; *Used to* e *would*.
Lessico: Sports places; Fitness collocations; Illnesses and injuries. Funzioni comunicative: Talking about illnesses and injuries.

U. D. 8 Strutture grammaticali : The Passive (Present simple/ Past simple / Present Perfect); *Have / get something done*. Lessico: Crime collocations; Types of crime and criminals; Phrasal verbs for crimes. British culture: Crime fiction and Sherlock Holmes. The Detective Novel and Poverty in the Victorian Age.

Contenuti specifici del settore di indirizzo (arte) :
Arti figurative

Module 9 J. Constable “ Clouds studies” e opere varie su Powerpoint su Classroom
J.M.W. Turner opere varie su Powerpoint su Classroom
The Pre-Raphaelite Brotherhood : D.G. Rossetti “ Beata Beatrix ”
Romantic painting ; Impressionism (su materiale fornito dall’insegnante e
pubblicato su Classroom).

Module 10 *The European Avant – Garde* : P. Picasso “ Les Demoiselles d’Avignon”

Abstract Art : W Kandisky : “ Cossacks”
Piet Mondrian “ Broadway Boogie-woogie”
Visual arts in the USA: Grant Wood “ American Gothic”,
Edward Hopper “ Nighthawks”, “ Office in a Small City
Abstract Expressionism: Jackson Pollock : “Action Painting”.

Sono stati inoltre svolte letture di brani proposti dall’insegnante e pubblicati su Classroom, tra cui : The development of landscape in art history; Jacob van Ruisdael and the Dutch landscape painting in the 17th century; The Romantic movement; *The Peggy Guggenheim Collection in Venice*.

FERRARA, 06/05/2026

DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE
DOCENTE: Prof.ssa Cinzia Calzolari

CLASSE: 5D - Grafica

LIBRO IN ADOZIONE G. Federle, C. Stefani, *Gli Occhi del Grafico*, Clitt ed.

TEMATICHE	ARGOMENTI	ESERCITAZIONI ED ESPERIENZE
PROGETTO E METODO PER LA PRODUZIONE DI MESSAGGI VISIVI	Teoria e analisi degli aspetti metodologici e delle fasi di lavoro: mappa concettuale, definizione dei contenuti, ricerca formale, progettazione, verifica progetti, coerenza comunicativa del lavoro esecutivo.	Trasversale su tutto il programma
GRAFICA EDITORIALE: LA COPERTINA	Macrotipografia: _ Visual grafico _ Struttura componenti di copertina; _ Formato, gerarchie, carattere	Tema collegato al progetto 2023/24 SILENT BOOK NOI Ragazzi e il MONDO "ascolta come mi batte forte il tuo cuore" <i>Wisława Szymborska</i> (Ogni caso 1972)
MARCHIO: IDENTITÀ VISIVA MANUALE <i>Collegato al Laboratorio teorico - pratico condotto dall'esperto Daniele De Rosa, Studio Cooperativa Sociale Alpaca</i>	Fasi del progetto ideativo: _ Analisi del brief _ Ricerca e moodboard _ Concept, studio della forma grafica a partire dal messaggio _ Studio della Tipografia coordinata _ Nomenclatura, corpo, peso, stile, disegno _ Colori Istituzionali _ Sistema visivo _ Manuale: griglia di impaginazione al progetto	Percorsi Formazione scuola-Lavoro "Un Logo per la cultura della comunità" Fondazione della Comunità di Ferrara e Provincia <i>Ente Filantropico</i>
MOSTRA "ESERCIZI DI IDENTITÀ"	"Un Logo per la cultura della comunità" _ Allestimento mostra e materiale grafico _ Contenuti di progetto: assistenza attiva al pubblico	Percorsi Formazione scuola-Lavoro 21 -29 Marzo 2026 Galleria /Liceo Artistico Dosso Dossi - Ferrara
PRODOTTI DELLA COMUNICAZIONE VISIVA: Il coordinato (Manifesto, invito, pieghevole)	_ Il visual fotografico _ La gabbia e il layout in Macrotipografia _ Il manifesto, la cartolina-invito, pieghevole _ Struttura: gabbia, formato, visual, testo _ Componenti: headline, body copy, marchio _ Gerarchie: raggruppare, allineare, ripetere, contrastare	Immagini fotografiche Studio collegato al Progetto: <i>Tecnica fotografica, post produzione</i> condotto dal fotografo Tiziano Menabò, esperto esterno.
INSTALLAZIONE SITE SPECIFIC <i>Comunicazione Sociale / Cittadinanza attiva e bene comune</i>	Dalla ricerca individuale alla creazione di un'opera sociale collettiva: _ Ricerca: raccolta dati _ Concept _ Fase ideativa progetto _ Mockup _ Analisi e verifica _ Implementazione	Giornata Internazionale dei Diritti della Donna 8 MARZO '26 INFINITE STORIE Conoscenza di storie di emancipazione femminile per un atto di consapevolezza e partecipazione rispetto ai ruoli della donna nella società contemporanea.

DISCIPLINA: Laboratorio di Grafica**DOCENTE: Prof. ssa Alessandra Vecchietti**TESTO IN ADOZIONE: G. Federle, C. Stefani, "Gli occhi del grafico".

Il programma viene svolto in sinergia con la Disciplina Grafica.

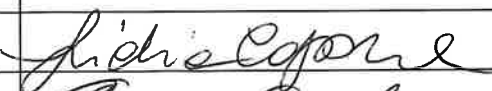
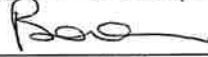
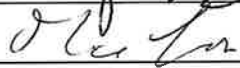
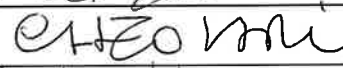
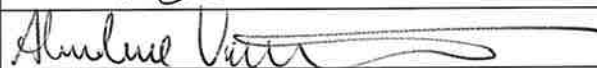
NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	ESERCITAZIONI, ESPERIENZE DI RIFERIMENTO
<i>METODO PROGETTUALE PER LA PRODUZIONE DI MESSAGGI VISIVI.</i>	Dall'idea al prodotto visivo adeguato alle richieste _ fasi operative consecutive e tecniche in sequenza logica per la creazione di un prodotto visivo.	Applicato in tutte le fasi di lavoro.
<i>ELEMENTI GRAFICI DI COMUNICAZIONE VISIVA: - LOGOTIPO COORDINATO</i>	I principi della Micro tipografia: - struttura del carattere / la tipografia; - ricerca font; - il logotipo e il marchio: studi e declinazioni; - il segno grafico coordinato; - il book: presentazione e coordinato di un progetto.	Il Manuale d'Identità Visiva.
<i>MACROTIPOGRAFIA</i>	- Struttura della pagina: gabbia, margini, colonne, intercolonna; - Carattere / Nomenclatura e anatomia: la dimensione, il peso, lo stile, il disegno; - Allineamenti del testo.	Manifesto, cartolina, pieghevole.
<i>IL MARCHIO</i>	Ideazione e realizzazione di un segno grafico identificativo.	Progetto di FSL _ Un Logo per la Cultura della Comunità" per la creazione di un Logo per Fondazione di Ferrara e Provincia, Ente Filantropico.
<i>L'INSTALLAZIONE SITE SPECIFIC</i>	Comunicazione visiva nello spazio: - realizzazione e allestimento di artefatti di comunicazione visiva da inserire in ambiente fisico tridimensionale.	8 Marzo 26 _ Infinite Storie. Realizzazione di installazione site specific per la facciata della sede di via De Romei in occasione della Giornata Internazionale dei Diritti della Donna.
<i>LABORATORIO DI FOTOGRAFIA</i>	Tecnica della fotografia digitale e post produzione	Laboratorio teorico e pratico condotto dall'esperto di fotografia digitale Tiziano Menabò.
<i>PORTFOLIO DIGITALE</i>	Raccogliere, organizzare e presentare il proprio lavoro.	Utilizzo di Google Sites per la realizzazione di un sito / portfolio digitale individuale.

<i>IL DISEGNO GRAFICO DIGITALE</i>	- Grafica vettoriale; - Impaginazione grafica; - Fotoritocco.	Utilizzo dei programmi specifici (Adobe Illustrator, InDesign, Photoshop) in relazione alle richieste di progetto.
--	---	--

15. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Verbale dello scrutinio di ammissione
Progettazione del Consiglio di classe e dei singoli docenti
Pagelle degli studenti
Certificazioni dei crediti formativi per ciascun alunno
Elenco dei libri di testo: www.aleottidosso.gov.it
PTOF: www.aleottidosso.gov.it
Regolamento d'Istituto: www.aleottidosso.gov.it
Relazione di presentazione alla Commissione d'Esame per gli allievi con D.S.A. e B.E.S.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
Capone Lidia	
Passanese Clemente	
Boari Francesca	
Minguzzi Valeria	
Zarattini Daniela	
Mura Maria Luisa	
Macario Ban Luigi	
Gessi Maria Cecilia	
Calzolari Cinzia	
Vecchietti Alessandra	

Ferrara, 15 maggio 2026

LA DIRIGENTE
(Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri)