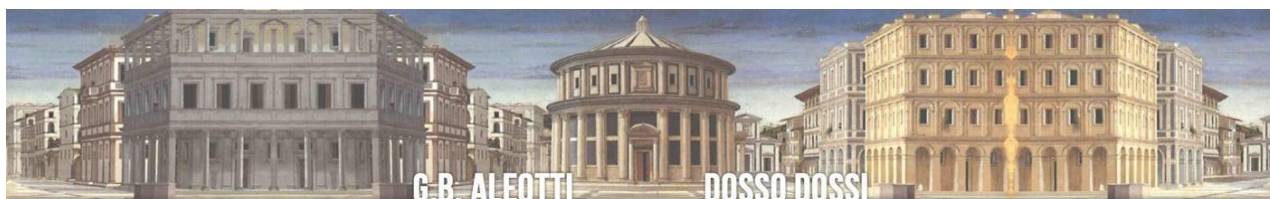


DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



ESAME DI STATO 2023

CLASSE 5 A INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE
LICEO ARTISTICO "DOSSO DOSSI"

Coordinatore
Prof. Antonio Caselli

Dirigente
Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri

Ferrara, 15/05/2023

Sezioni associate:

G.B. Aleotti // Codice Mec. FETL00901R // Via C. Ravera 11, 44122 Ferrara // Tel. 0532.94058

Dosso Dossi // Codice Mec. FESD009011

sede: Via Bersaglieri del Po 25/b, 44121 Ferrara // Tel. 0532.207416

succursale: Via De' Romei 5, 44121 Ferrara // Tel. 0532.241812

www.aleottidosso.edu.it // feis009004@istruzione.it // feis009004@pec.istruzione.it

INDICE

- 1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI**
- 2. QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**
 - 2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**
 - 2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**
- 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**
- 4. COMMISSARI INTERNI**
- 5. OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI**
- 6. METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**
- 7. VERIFICHE E VALUTAZIONE**
 - 7.1 STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
 - 7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE**
- 8. ATTIVITA' INTEGRATIVE**
- 9. EDUCAZIONE CIVICA**
- 10. PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**
- 11. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**
- 12. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICO E FORMATIVO**
- 13. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI**
- 14. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

(art. 2 comma 2 del regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*).

1. Risultati di apprendimento del Liceo artistico.

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative plastico-pittoriche

Il piano di studi dell’indirizzo “Arti figurative” è orientato a fornire una formazione teorico pratica nell’ambito delle arti visive in relazione alle forme grafiche, pittoriche e scultoree e le loro interazioni nell’ambito dell’artigianato-artistico, del design e dell’arredo urbano. La conoscenza approfondita di tali linguaggi artistici si completa con l’applicazione delle relative tecniche espressive e comunicative della forma bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione con le tradizionali specificazioni disciplinari, comprese le nuove tecnologie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;

- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

**PIANO DEGLI STUDI
del
LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE PLASTICO - PITTORICHE**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell’arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione - pittura			198	198	264
Laboratorio della figurazione - scultura					
Discipline pittoriche e Discipline plastiche e scultoree			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

2 QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La Classe 5^A del Corso di Arti Figurative è costituita da 27 allievi, 21 femmine e sei maschi, dei quali 14 residenti a Ferrara e 13 nel territorio provinciale uno solo proveniente dalla provincia di Bologna.

Il gruppo Classe formato al termine del primo biennio con la scelta degli studenti di iscriversi all'indirizzo di arti figurative ha visto l'inserimento nel primo anno del secondo biennio di una studentessa proveniente da altra regione e da altro indirizzo scolastico; ammessa dopo aver sostenuto gli esami integrativi per le discipline specifiche e caratterizzanti il nuovo percorso formativo.

Nel corso del secondo biennio, anche se per alcuni allievi con sospensione del giudizio e relative prove di recupero, tutti gli studenti sono stati ammessi all'anno successivo.

Della Classe 5^A fanno parte quattro allieve certificate per disturbi specifici di apprendimento per le quali, secondo L.170/2010 sono stati redatti relativi PDP; per una allieva con Diagnosi Funzionale è stato redatto un PEI secondo quanto previsto da L. 104 del 1992.

La formazione del gruppo iniziata e avvenuta anche durante la pandemia ha costretto docenti e studenti alla rimodulazione delle modalità relazionali e didattiche; l'impiego delle tecnologie informatiche resesi necessarie per mantenere aperto il contatto con la Classe durante la difficile fase pandemica ha condizionato la didattica di tutte le discipline ma limitato in particolar modo quella delle materie di indirizzo il cui insegnamento è principalmente fondato sulle attività di carattere laboratoriale.

Il graduale ritorno alle lezioni ed esercitazioni in presenza ha consentito il generale miglioramento delle condizioni emotive alla base della relazione interpersonale tra gli studenti e tra questi e i loro insegnanti.

L'educazione degli studenti della Classe, la loro disponibilità allo svolgimento di esperienze didattiche sia curricolari sia in occasione di momenti formativi offerti per l'approfondimento e il rapporto con enti territoriali, ha consentito una graduale armonizzazione delle relazioni tra i componenti del gruppo scolastico.

Le esperienze PCTO proposte e svolte nel corso del quarto e quinto anno hanno evidenziato come questo gruppo scolastico sia stato in grado di svolgere i compiti assegnati con senso di responsabilità e spirito di partecipazione.

Il percorso formativo degli allievi ha favorito la sempre maggior consapevolezza delle proprie attitudini e il desiderio di approfondimento specifico, in quest'ultimo anno molti sono stati gli studenti che, anche autonomamente, hanno partecipato ai momenti orientativi proposti da Accademie di Belle Arti e altri Corsi Universitari.

2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Il percorso formativo reso particolarmente difficile, almeno nella sua fase iniziale (secondo biennio), dalle condizioni di lavoro dovute alla situazione pandemica, ha influito sulla crescita personale degli allievi che hanno dovuto cercare nuove e diverse forme di relazione sia con i compagni sia con i docenti.

In alcune occasioni i docenti si sono trovati nella necessità di chiarire e sottolineare quali fossero gli obiettivi didattici del loro insegnamento oltre alla definizione e ridefinizione dei criteri di valutazione dei differenti livelli di profitto.

Gli umori e lo stato d'animo di alcuni studenti, la loro autostima e le motivazioni del loro impegno scolastico sono stati argomento di osservazione e discussione.

I temi dell'istruzione, i contenuti disciplinari, gli aspetti tecnici e metodologici sono stati affrontati tenendo in particolare considerazione quelli più generali della formazione delle diverse personalità.

La partecipazione e l'impegno della Classe alle attività di studio e approfondimento sono stati adeguati e corrispondenti alle aspettative; alcuni allievi, pur dimostrando l'interesse per gli argomenti proposti, non hanno potuto contare su un metodo di studio efficace e che sarebbe stato necessario per una restituzione organica dei contenuti.

I livelli di profitto raggiunti sono diversi per ciascun allievo: alcuni sono in grado di collegare autonomamente i contenuti delle differenti materie di studio, altri con una diversa velocità di elaborazione concettuale, devono essere guidati nell'osservazione e nella scoperta dei nodi tematici.

3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III anno	IV anno	V anno
Caselli Antonio	Discipline plastiche e scultoree	x	x	x
Caselli Antonio	Lab. Figurazione plastica	x	x	x
Olivo Giulio	Matematica - Fisica			X
Tegazzini Chiara	Storia			X
Rondina Simona	Discipline Pittoriche	x	x	x
Rondina Simona	Lab. Figurazione pittorica	x	x	x
Francesca Boari	Filosofia	x	x	x
Rossi Chiara	Lingua e cultura straniera-Inglese	x	x	x
Zambonati Eva	Lingua e letteratura Italiana	x	x	x
Giovanni Guerzoni	Storia dell'arte	x	x	x
Gessi Maria Cecilia	Religione	x	x	x
Diomataris Costanza	Scienze motorie e sportive	x	x	x
Catania Patrizia	Sostegno		x	x

4 COMMISSARI INTERNI

DOCENTE	DISCIPLINA
Rondina Simona	Discipline pittoriche - Lab. della Figurazione - Pittura
Caselli Antonio	Discipline plastiche s. - Lab. della figurazione Plastica
Rossi Chiara	Lingua e cultura straniera - Inglese

5 OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI

Il Consiglio di Classe, tenendo conto dei comportamenti, delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari, nello stabilire gli obiettivi generali del V anno, aderisce a quelli indicati dal documento POF e da quelli emersi dai coordinamenti disciplinari.

Per favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, sono perseguite le seguenti **Competenze Chiave di Cittadinanza**:

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare:

- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fatti ed opinioni.

Competenze generali

Il Consiglio di Classe si attiene al Regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 15 Marzo 2010 n. 89, in particolare all'articolo 10, comma 3 contenente le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali.

Gli studenti al termine del quinto anno vengono valutati sulle competenze acquisite nelle seguenti **aree di apprendimento**:

- **Metodologica**: aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- **Logico-argomentativa**: saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- **Linguistica e comunicativa**: padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato relativo al contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; possedere, nella lingua inglese, competenze tali da permettere la comprensione di differenti codici comunicativi.
Individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati.
Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio;
- **Storico-umanistica**: conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Leggere i testi letterari e filosofici più significativi e apportare il proprio contributo di pensiero nella discussione dei temi trattati.
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
Leggere opere d'arte significative (pittoriche, plastiche, grafiche, architettoniche, urbanistiche) nelle diverse tipologie, saperle collocare nel loro contesto storico, culturale e tecnico e comprendere l'importanza della cultura artistica.
Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee e della cultura, nella storia delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.
Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- **Scientifica, matematica e tecnologica**: comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri; comprendere il tipo di indagine propri delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale del modello, l'interpretazione dei dati sperimentali

anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Individuare le connessioni tra scienza e tecnica. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

Gli obiettivi generali sono quelli riportati nel Patto formativo del V anno

Il Consiglio di Classe considera complessivamente raggiunti gli obiettivi generali programmati all'inizio dell'anno scolastico, in particolare valuta positivamente la maturazione delle capacità personali degli allievi nelle discipline di indirizzo.

La restituzione in forma verbale delle esperienze maturate nel corso del percorso formativo non sempre esauriente dal punto di vista formale potrebbe indurre a considerare non soddisfacenti i risultati ottenuti, sarà però sufficiente osservare con la dovuta attenzione quanto gli allievi sono in grado di esprimere nei linguaggi propri dell'indirizzo scolastico per comprendere invece l'adeguatezza della loro preparazione.

I linguaggi visivi che caratterizzano la formazione offerta dal loro percorso scolastico sono quelli che meglio rappresentano gli obiettivi formativi del corso di studi.

Le difficoltà di alcuni studenti nelle materie comuni non sono sempre da imputare al loro scarso impegno ma a una reale difficoltà di comprensione e alla ripetizione di errori spesso metodologici del loro studio.

Questo giudizio non intende giustificare il mancato conseguimento dei risultati attesi ma tentare di spiegare come, forse, gli obiettivi disciplinari dell'area scientifica e delle materie di studio comuni agli indirizzi scolastici, non possa non tenere conto della sostanziale differenza di metodo e approccio degli apprendimenti artistici rispetto allo studio come comunemente inteso.

La natura esperienziale dell'apprendimento delle materie artistiche se da una parte ha favorito la comprensione dei contenuti propri del Corso di studi non è stata in grado di fornire a tutti gli studenti quegli strumenti di lavoro per il superamento di altre difficoltà.

In conclusione, il gruppo scolastico eterogeneo per interessi, capacità e orientamento culturale ha raggiunto gli obiettivi generali che questo Consiglio aveva definito nel Documento di programmazione, i livelli di apprendimento e le capacità acquisite sono diverse per ciascuno studente come è normale che sia.

6 METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Le lezioni frontali, necessarie per l'introduzione degli argomenti di lavoro e studio, per il loro inquadramento tematico, sono state alternate a momenti di discussione critica degli stessi argomenti in relazione e alle conoscenze ed esperienza degli allievi.

A ogni momento introduttivo sono seguite attività di esercitazione e approfondimento individuale, gli elaborati scritti, scritto grafici, plastici e le verifiche orali sono stati tutti momenti significativi non solo di verifica dell'apprendimento ma anche di scambio di osservazioni e revisione del lavoro svolto.

Il recupero delle lacune formative o del metodo di studio dimostrato come inadeguato al tema di lavoro e studio, è avvenuto in itinere in occasione della "pausa didattica".

In alcune circostanze la collaborazione tra gli studenti e il reciproco aiuto ha consentito a coloro che avevano manifestato maggiori fragilità nella preparazione il miglioramento delle loro capacità.

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati quelli messi a disposizione dell'Istituto: computer, collegamento alla rete, libri di testo, testi consigliati strumenti informatici personali, visione di documenti filmati e proiezione di immagini necessari all'osservazione e la condivisione.

In molti casi, anche nelle discipline artistiche, l'impiego di computer e di software per la stesura di relazioni oltre che per gli approfondimenti e la presentazione progettuale si è dimostrata non solo utile ma, in alcuni casi, indispensabile.

Lo studio della forma del corpo umano, della sua rappresentazione e interpretazione si è avvalso della presenza sia del modello maschile sia di quello femminile che, anche quest'anno, sono state richieste come figure indispensabile del progetto - "modello vivente".

7 VERIFICHE E VALUTAZIONI

7.1 STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche scritte
- Esercitazioni progettuali – operative
- Analisi testuale
- Questionari a risposta aperta
- Questionari a risposta multipla
- Risoluzione di quesiti a risposta breve
- Trattazione sintetica di argomenti
- Interrogazioni individuali
- Discussione, dibattito e confronto in classe su temi specifici
- Utilizzo di diverse tipologie di scrittura: articolo di giornale, saggio breve
- Compiti di realtà

7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata *"trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduce lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento"*.

Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline ha tenuto conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- capacità di ricordare e trasmettere le informazioni in forma corretta e appropriata
- corretta assimilazione e comprensione dei contenuti
- capacità di utilizzare i linguaggi specifici
- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di approfondimento e di collegamento pluridisciplinare

Per la valutazione in itinere si è tenuto conto di:

- contributi spontanei
- discussioni
- compiti a casa
- test e questionari
- prove di controllo sistematico dell'apprendimento
- manufatti, prove scritte e grafiche

Per una valutazione globale e sommativa si è tenuto conto anche di:

- interesse e partecipazione
- impegno e capacità di organizzazione del lavoro
- progressione in rapporto ai livelli di partenza

Per la valutazione delle prove scritte, orali, scritto-grafiche e pratiche si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti.

8 ATTIVITA' INTEGRATIVE

- Mostra Vidoni- sala espositiva del Liceo artistico Dosso Dossi
- Visita alla mostra e incontro con l'artista Lorenzo Romani, galleria 7mq - Via Garibaldi Ferrara
- Visita alla mostra e incontro con Sara Dall'Onze, galleria 7mq - Via Garibaldi Ferrara
- Biennale di Venezia
- Visita alla mostra e incontro con Brunella Tegas, i quadritos, Spazio aperto Ferrara
- Visita alla mostra e incontro con il ceramista Cimatti, galleria del Carbone Ferrara
- Visita alla mostra e incontro con Elisa Leonini, galleria la Zanzara Ferrara
- Visita alla mostra di Giulio Testi, porta degli angeli Ferrara
- Visita alla mostra e incontro con Francesca Occhi, galleria la Zanzara Ferrara
- Visita alla mostra Post-Eden, Zarattini e Riva, galleria la Zanzara, Ferrara
- Visita alla mostra e incontro con Marcello Carrà, MLB gallery Ferrara
- Visita alla mostra e incontro con Maria Chiara Bonora, galleria del Carbone Ferrara
- Visita alla mostra di Emanuele Taglietti - sala espositiva del Liceo artistico Dosso Dossi
- Visita alla mostra "Acqua - inedita protagonista de "I Promessi Sposi"" e incontro con l'artista Chiara Mazzotti
- Dialogo con Massimo Cacciari, lezione magistrale "Filosofia maestra di vita"
- Visita allo spazio espositivo galleria 7MQ

Convegni, conferenze, progetti e concorsi per tutta la classe

- Progetto Palio, sono stati progettati e realizzati ad olio su tela 5 drappi commissionati dall'Ente Palio di Ferrara per le corse 2023
- Copia dal vero Modello/a vivente 10 ore Discipline Plastiche - Discipline Pittoriche
- Incontro con Flora Etemadi, biblioteca del Liceo artistico Dosso Dossi
- Incontro con l'artista Daze Ellis, biblioteca del Liceo artistico Dosso Dossi
- "Insieme per la legalità"

Progetti e concorsi per singoli studenti

- Sulle ali del Corvo verso l'azzurro, premio narrativo e artistico Fantasy (1 premio e 2 premio a due studentesse)
- Progetto TOLC di preparazione ai test universitari (2 studentesse)
- De aqua et terra, (1 studentessa)

Orientamento in uscita

- Gli studenti hanno partecipato a diverse iniziative di orientamento, salone del restauro di Ferrara 11/05/2023
- Visita guidata ai Corsi dell'Accademia di Belle arti di Bologna 19/05/2023
- Diverse visite in autonomia ad altre Accademie di Belle Arti e Corsi di istruzione superiore
- I PCTO svolti sono stati utili alla Classe per aver fornito ulteriori elementi di conoscenza e consapevolezza delle inclinazioni personali e delle opportunità offerte dai diversi ambiti lavorativi e formativi
- Assemblea d'istituto incontro con ex studenti dell'Istituto al fine di conoscere le loro esperienze di studio

9 EDUCAZIONE CIVICA

In conformità con la L. 92/2019, nella nostra istituzione scolastica è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica con un orario complessivo annuale di 33 ore, ripartito tra le diverse discipline del monte ore obbligatorio.

Si è ritenuto opportuno suddividere equamente le ore destinate a questo insegnamento trasversale nei previsti tre assi: costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale. Di seguito la scansione dei contenuti programmati e svolti.

NUCLEO TEMATICO	CONTENUTI (*)
ASSE I COSTITUZIONE	• Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana • L'Assemblea Costituente • I principi fondanti e le caratteristiche generali della Costituzione. • Le caratteristiche dei primi dodici articoli della Costituzione. • La II parte della Costituzione: l'ordinamento dello Stato. • Dalla Società delle Nazioni all'O.N.U. • Visione del film "Il giardino dei Finzi Contini" di Vittorio de Sica e tratto dall'omonimo romanzo di Giorgio Bassani. • Lavoro di gruppo - leggi razziali, e Costituzione Italiana. • Lettura e discussione del discorso di Piero Calamandrei.
ASSE II SOSTENIBILITÀ	• Cittadinanza attiva e volontariato: AVIS • "Energia, società e ambiente" (elaborato personale diverso per ogni studente con approfondimento di un aspetto particolare)
ASSE III CITTADINANZA DIGITALE	<i>Digital day: cittadini di un mondo globale:</i> BE DIGITAL/BE REAL rischi e opportunità in rete

Coerentemente ai contenuti proposti, ciascun docente di materie affini, si è fatto carico di trattarli e di approfondire nelle proprie ore, garantendo così un'equa distribuzione delle ore tra i docenti.

10 PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del terzo anno la classe, come stabilito nella programmazione, ha svolto il corso sulla Sicurezza e salute nei luoghi di lavoro per complessive 12 ore.

Nel corso dell'a.s. 2021-22, la classe ha partecipato ad un progetto molto articolato commissionato dall'Azienda Ospedaliera di Ferrara e finanziato dall'Associazione Vola nel cuore. E' stata progettata, realizzata ed allestita una installazione *site specific* permanente all'interno del giardino della Cittadella San Rocco, luogo adibito ai piccoli pazienti della neuropsichiatria. Sono stati realizzati alcuni fiori in ceramica, applicati su steli metallici e piantumati in pozzetti di cemento armato. Il progetto è stato anche oggetto di menzione d'onore al concorso storie di alternanza. Il progetto "Il giardino nel cuore" ha avuto complessivamente una durata di 50 ore, divise tra fase progettuale, realizzazione, allestimento, documentazione e promozione. L'esperienza ha rappresentato una importante sinergia tra la scuola e il territorio.

Nel corso dell'anno i ragazzi hanno seguito anche una formazione sulle Soft Skills per complessive 4 ore.

Nell'ultimo anno del Corso di Arti figurative per questa Classe è stata pensata e realizzata un'esperienza PCTO presso il Laboratorio "AMA" di Marina di Carrara (MS), svolta dal 06/03/2023 al 11/03/2023 che ha consentito un diverso approccio al tema della forma.

Effettuate la progettazione e la realizzazione dei modelli durante la settimana dedicata al marmo, è stato possibile far avvicinare gli studenti ai metodi e agli strumenti necessari per la trasposizione della forma dal modello al nuovo e diverso materiale.

La forma ottenuta per sottrazione del materiale da un blocco, ha posto l'allievo nella condizione di pensare e agire in modo diverso da come negli anni di formazione precedenti ha concepito la possibilità di ottenere il proprio elaborato (la modellazione).

La visita alla Cava di "Fantiscritti", la comprensione di quali siano state in passato le tecniche estrattive del marmo e di quali siano invece quelle adottate attualmente, ha consentito di affrontare e approfondire il tema comune scelto in quest'anno scolastico ("Distruzione e costruzione") da un altro punto di vista.

L'ambiente, la risorsa naturale, il suo sfruttamento e gli aspetti economici legati al territorio sono stati argomenti trasversali della formazione.

Oltre al progetto sopra descritto, la classe ha partecipato al corso Imprenditorialità e Mercato del lavoro, moduli proposti da Federmanager Ferrara-Bologna-Ravenna per un totale di 10 ore.

A fini orientativi, la scuola ha promosso e divulgato calendari e opportunità offerte dai singoli atenei ed enti del territorio, incentivando la libera partecipazione da parte degli studenti. All'orientamento in uscita si aggiunge un'Assemblea di Istituto organizzata dal comitato studentesco che ha visto un confronto degli allievi con ex studenti del Liceo.

11 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Nel corso degli incontri di programmazione tra i Docenti del Consiglio di Classe, tenuto conto di quanto proposto dai Dipartimenti disciplinari, è stato individuato un tema che per sua natura avrebbe potuto essere declinato nei differenti ambiti disciplinari in ragione della sua natura trasversale: **"Distruzione e costruzione"**

Il valore positivo riconosciuto al tema della costruzione come azione dell'uomo che edifica e realizza nelle opere e attraverso le opere il suo pensiero e la sua creatività non può, per sua natura, essere disgiunto da quello della distruzione che trasforma, manipola e altera lo stato delle cose.

I diversi punti di vista, quello artistico in particolare, hanno offerto l'occasione di osservare e comprendere i molteplici aspetti di una questione tanto complessa.

La trattazione storica, storico artistica, filosofica, letteraria e delle discipline di indirizzo hanno consentito un approccio concettuale al nucleo tematico lasciando aperta la discussione e consentendo a ciascuno studente una propria personale riflessione e conclusione critica.

Simulazioni svolte durante l'anno

1. **I prova** - 23 febbraio - 13 aprile (n. 2 simulazioni)
2. **II prova** - 14 aprile
(ex tempore - progettazione da continuare nelle ore curricolari di Discipline pittoriche a completamento)

Le tracce di simulazione e le griglie adottate per la valutazione compaiono tra i documenti a disposizione della commissione

12 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico tiene conto della media dei voti, della frequenza, dell'interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative ed opzionali proposte dalla scuola. Il credito scolastico tiene conto anche del credito formativo, rappresentato da altri crediti che lo studente può avere acquisito partecipando ad attività coerenti con il corso di studi, promosse da enti esterni alla scuola e debitamente certificate. Il credito formativo è attribuito dai singoli consigli di classe in base alla delibera del Collegio dei docenti secondo i seguenti criteri:

1. tipologia delle attività
2. affinità e coerenza con l'indirizzo di studio, consistente numero di ore
3. certificazione dell'Ente organizzatore

Tipologia delle attività:

- attività culturali e artistiche
- corsi di lingua straniera con certificazione
- stages estivi
- attività lavorative affini con l'indirizzo
- attività di volontariato
- attività sportive a livello agonistico e corsi per tecniche specifiche con brevetto

13. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. FRANCESCA BOARI

TESTO IN ADOZIONE: Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, ed Paravia.

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	TESTI
IDEALISMO E ROMANTICISMO	Verso la composizione dell'Unità partendo dalla scissione	Fichte, Schelling, Hegel	Hegel, La fenomenologia dello spirito
La domanda sul senso dell'esistenza.	La nuova sensibilità filosofica. L'opposizione all'ottimismo idealistico. La volontà e la vita dell'essere umano intesa come un "pendolo che oscilla tra la noia e il dolore". L'insignificanza dell'individuo. Il concetto di angoscia relativo alla possibilità e alla scelta.	Schopenhauer Kierkegaard	Il mondo come volontà e rappresentazione. Il concetto dell'angoscia. Aut aut Il diario di un seduttore
La critica della società capitalistica.	Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx. La passione rivoluzionaria di Marx. Il contesto socio-culturale. Destra e sinistra hegeliana.	Marx e Feuerbach	Il manifesto del partito comunista
Il positivismo.	Il primato della conoscenza scientifica. Significato e valore del termine positivo. La nascita del positivismo in Francia.	Comte e Darwin	La legge dei tre stati.
Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche	Lo sguardo critico verso la società del tempo. L'ambiente e la formazione familiare.	Nietzsche	La nascita della tragedia dallo spirito della musica La gaia scienza

	Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico. Il nuovo stile argomentativo. Le opere del primo periodo. Le opere del secondo periodo Le opere del terzo periodo L'ultimo progetto e il suo fraintendimento Le fasi della filosofia di Nietzsche nella storia del pensiero contemporaneo		Così parlò Zarathustra
Freud e la psicoanalisi	L'enorme rilevanza della psicoanalisi. La formazione di Freud. Lo studio dell'isteria. Il caso di Anna O.. La via di accesso all'inconscio. La complessità della mente umana e le nevrosi. La teoria della sessualità. L'origine della società e della morale. Visione film su Jung: "Prendimi l'anima".	Freud, Jung	Il caso di Anna O.
NUCLEI TRASVERSALI Costruzione e distruzione	Idealismo e il tutto sapere. Il concetto di limite dettato dalla consapevolezza del limite e di una visione del tempo circolare	Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche	

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Prof. CHIARA TEGAZZINI

TESTO IN ADOZIONE: A.DESIDERI, G. CODOVINI, *Storia e Storiografia, Dalla Belle Époque alla Seconda Guerra Mondiale, Dalla guerra fredda, D'ANNA.*

MACROARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DELLE PROVE
L'EUROPA DELLA "BELLE EPOQUE" Definizione e arco temporale Trasformazioni economiche e sociali LA PRIMA GUERRA MONDIALE La questione balcanica I blocchi delle alleanze militari Il patto segreto di Londra La Prima guerra mondiale: una guerra "nuova" Cause remote e immediate, l'apertura dei fronti europei. La fine della Prima guerra mondiale in Italia, sul fronte interno tedesco e sul fronte occidentale. I Trattati di Pace: Versailles, Sevres, Saint Germain en Laye. La nascita della Società delle Nazioni. LA RIVOLUZIONE RUSSA Situazione di partenza dal punto di vista politico, sociale ed economico. I moti del 1905, la rivoluzione di febbraio, le tesi di Aprile di Lenin, la rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, la nascita dell'U.R.S.S L'EREDITA' DELLA GUERRA E GLI ANNI VENTI Il mito della Vittoria mutilata e la questione fiumana. Il biennio rosso: definizione, arco temporale, eventi principali IL FASCISMO La nascita del Movimento dei Fasci dei lavoratori: il programma di San Sepolcro. Dallo stato liberale alla dittatura: la nascita del PNF, l'organizzazione del PNF, la marcia su Roma, il delitto Matteotti, la Secessione dell'Aventino, le leggi "fascistissime", l'accordo di palazzo Vidoni, la Carta del Lavoro, Il Corporativismo. La politica del consenso: i patti lateranensi, la guerra in Etiopia. IL NAZISMO	• Orientarsi nel contesto storico-culturale dell'epoca • Conoscere i fenomeni storici esaminati • Effettuare i collegamenti tra epoche storiche diverse • Comprendere i nessi spazio-temporali e di causa-effetto della disciplina. • Collegare gli argomenti studiati alla realtà contemporanea. • Conoscenza e uso del linguaggio specifico della disciplina	Lezioni frontali dialogate Elaborazioni di schemi riassuntivi e di mappe concettuali	Verifiche scritte e orali su singoli percorsi didattici

La repubblica di Weimar. La nascita del Partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi. Il putsch di Monaco: l'arresto di Hitler e il Mein Kampf. L'ascesa di Hitler al potere. LO STALINISMO Politica economica, il grande terrore. LA II GUERRA MONDIALE: LA SHOAH, LA RESISTENZA La politica antisemita di Hitler, la politica dello spazio vitale, la conferenza di Monaco e le sue conseguenze. L'annessione dell'Austria, il Patto d'Acciaio e il patto Molotov- Ribbentrop. La II guerra mondiale: l'attacco alla Polonia, la blitzkrieg e la battaglia d'Inghilterra. L'intervento in guerra dell'Italia e la guerra parallela. Il 1941: l'operazione "Barbarossa" e l'intervento in guerra degli U.S.A. Il 1943: lo sbarco in Sicilia, il crollo del regime fascista e la nascita della Repubblica sociale italiana. Il 1943: l'armistizio di Cassibile e l'invasione tedesca in Italia. La Resistenza: definizione, obiettivi, organizzazione interna, partiti protagonisti. La conferenza di Teheran e l'operazione Overlord. La conferenza di Yalta: divisione della Germania e di Berlino, accordi per la nascita dell'O.N.U. La fine della II guerra mondiale in Europa. La fine della II Guerra mondiale sul fronte del Pacifico: Hiroshima e Nagasaki. LA GUERRA FREDDA Definizione, arco temporale, eventi significativi.			
--	--	--	--

DISCIPLINA: LETTERATURA ITALIANA**DOCENTE: Eva Zambonati****TESTO IN ADOZIONE:** C.Giunta, Cuori Intelligenti (v.2, 3A e 3B), Garzanti Scuola

NODI CONCETTUALI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	AUTORI	TESTI
Il primo Ottocento e la transizione verso l'interesse per la natura e per la nuova società. a) L'età postunitaria: la società e la cultura, dopo la "Primavera dei popoli". e) Simbolismo e Decadentismo f) Il primo Novecento: La società e la cultura g) Dalla prima alla seconda guerra mondiale: società e cultura h) Tra il dopoguerra e i nostri giorni	-Conoscere le rappresentazioni letterarie del pensiero e della Storia; - individuare le capacità del pensiero simbolico di riflettere e di comunicare attraverso le "immagini" della parola; - acquisire fiducia nella comunicazione, capace di attraversare il tempo e lo spazio per raggiungere l'altro da sé; - saper riflettere per poter comprendere la complessità di storie e di immagini nella sintesi della parola, nell'articolazione della prosa e/o nel linguaggio metaforico; -assumere consapevolezza della globalità dei linguaggi; -saper comunicare attraverso codici e registri linguistici diversi, individualmente e in gruppo.	Giacomo Leopardi; Gustave Flaubert; Charles Baudelaire; Giosuè Carducci Giovanni Verga e il Verismo; Giovanni Pascoli Gabriele d'Annunzio Luigi Pirandello; Italo Svevo; Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale Italo Calvino	A Silvia, L'Infinito, Il sabato del villaggio; Madame Bovary I fiori del male Alla stazione una mattina d'autunno I Malavoglia, L'addio di 'Ntoni X Agosto, Lavandare, Il gelsomino notturno, Il fanciullino; La pioggia nel pineto; Il fu Mattia Pascal, Il sentimento del contrario; La coscienza di Zeno; Soldati, I fiumi, Mattina; Portami il girasole, Felicità raggiunta, Meriggiare pallido e assorto; Dora Markus Le città invisibili.

DOCENTE Prof.ssa SIMONA RONDINA

MACROARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DELLE PROVE
EN PLEIN AIR			
COPIA DAL VERO	Saper riprodurre e rielaborare la realtà anche attraverso la lettura e l'interpretazione di opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee.	Lezioni frontali.	Pratica
MODELLO/A VIVENTE		Assistenza al lavoro individuale e di gruppo.	
DISTRUZIONE E COSTRUZIONE			
Progettazione di una installazione site specific da collocare nello spazio espositivo 7mq di Via Garibaldi a Ferrara. L'opera a tema "La forma come costruzione e distruzione" deve tenere conto delle caratteristiche dello spazio, dell'illuminazione e del contesto architettonico, deve essere in dialogo con la strada e l'osservatore attraverso la vetrina.	Saper ideare e sviluppare un'elaborazione progettuale, individuandone gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione più adeguati	Esercitazioni di lavoro individuale, di coppia e di gruppo.	Pratica
PALIO	Saper individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva, utilizzando tecniche fotografiche, grafiche e pittoriche o altro	Consultazione di: testi e riviste, materiale iconografico, rete informatica	Pratica
Progettazione e realizzazione dei 5 drappi commissionati dall'Ente Palio di Ferrara, ispirati ai maestri dell'Arte ferrarese	Saper utilizzare mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, a creazioni originali, archiviazione dei propri elaborati.	corretto utilizzo di strumenti, tecniche e materiali grafico-pittorici.	Pratica
SIMULAZIONI		Potenziamento delle conoscenze e	
Simulazioni seconda prova d'esame.	Saper analizzare e valutare criticamente il prodotto finito	delle esperienze tecnico-espressive di base.	Pratica
IL RITRATTO- L'AUTORITRATTO	Saper utilizzare in maniera adeguata il lessico proprio della materia e del linguaggio visivo in genere.		
IL COLORE			
LA FIGURA UMANA			

PORTFOLIO Analisi e selezione dei migliori lavori Raccolta sistematica ed organica degli elaborati in un unico prodotto digitale.			PRATICA
---	--	--	----------------

DOCENTE Prof.ssa SIMONA RONDINA

MACROARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DELLE PROVE
EN PLEIN AIR			
COPIA DAL VERO	Saper riprodurre e rielaborare la realtà anche attraverso la lettura e l'interpretazione di opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee.	Lezioni frontali.	Pratica
MODELLO/A VIVENTE		Assistenza al lavoro individuale e di gruppo.	
DISTRUZIONE E COSTRUZIONE			
Progettazione di una installazione site specific da collocare nello spazio espositivo 7mq di Via Garibaldi a Ferrara. L'opera a tema "La forma come costruzione e distruzione" deve tenere conto delle caratteristiche dello spazio, dell'illuminazione e del contesto architettonico, deve essere in dialogo con la strada e l'osservatore attraverso la vetrina.	Saper ideare e sviluppare un'elaborazione progettuale, individuandone gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione più adeguati	Esercitazioni di lavoro individuale, di coppia e di gruppo.	Pratica
	Saper individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva, utilizzando tecniche fotografiche, grafiche e pittoriche o altro	Consultazione di: testi e riviste, materiale iconografico, rete informatica	Pratica
PALIO			
Progettazione e realizzazione dei 5 drappi commissionati dall'Ente Palio di Ferrara, ispirati ai maestri dell'Arte ferrarese	Saper utilizzare mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, a creazioni originali, archiviazione dei propri elaborati.	corretto utilizzo di strumenti, tecniche e materiali grafico-pittorici.	Pratica
SIMULAZIONI			
Simulazioni seconda prova d'esame.	Saper analizzare e valutare criticamente il prodotto finito	Potenziamento delle conoscenze e	
IL RITRATTO- L'AUTORITRATTO		delle esperienze tecnico-espressive di base.	Pratica
IL COLORE			
LA FIGURA UMANA	Saper utilizzare in maniera adeguata il lessico proprio della materia e del linguaggio visivo in genere.		

PORTFOLIO Analisi e selezione dei migliori lavori Raccolta sistematica ed organica degli elaborati in un unico prodotto digitale.			PRATICA
--	--	--	---------

DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICHE e SCULTOREE**LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PLASTICA****DOCENTE: prof. Antonio Caselli**CLASSE 5^A - Indirizzo di Arti Figurative

- *La trattazione disciplinare dei temi generali delle Discipline plastiche scultoree: discussioni a tema, consultazioni di immagini, proiezione di documenti filmati e la progettazione, è stata alternata alle esercitazioni di carattere tecnico-pratiche svolte nelle ore di Laboratorio della figurazione.*

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	DIDATTICA	
	I TEMI E GLI ARGOMENTI DI CARATTERE TECNICO SONO STATI AFFRONTATI AVENDO CURA DI DEFINIRE IL LORO RAPPORTO CON LE QUALITA' ESPRESSIVE E CONCETTUALI DI CIASCUN METODO, PROCEDIMENTO O MATERIALE	ALL'INTRODUZIONE DI OGNI ARGOMENTO TECNICO O CULTURALE, ALLA SUA SPIEGAZIONE E ILLUSTRAZIONE, SONO SEGUITE ESERCITAZIONI INDIVIDUALI DI STUDIO E APPROFONDIMENTO PERSONALE	FONTI DOCUMENTI OPERE DI SCULTURA REALIZZATE PER INTAGLIO, FUSIONE, MODELLAZIONE O ASSEMBLAGGIO SCELTE SEMPRE IN RAGIONE DELLA LORO CAPACITA' DI CHIARIRE ASPETTI DIVERSI DEL LINGUAGGIO DELLA FORMA
1 OSSERVAZIONE COMPRENSIONE II CORPO UMANO	RAPPRESENTAZIONE DEL CORPO UMANO - STUDIO DEL CORPO NELLO SPAZIO, DELLA SUA POSTURA E ORGANIZZAZIONE TRIDIMENSIONALE	ESERCITAZIONI SVOLTE ANCHE GRAZIE ALLA PRESENZA DEL MODELLO VIVENTE FEMMINILE E MASCHILE	OSSERVAZIONE E STUDIO DI OPERE ESEMPLIFICATIVE PROPOSTE O TRATTE DALLA DOCUMENTAZIONE STORICO ARTISTICA
2. RIPRODUZIONE FORMATURA	FORMATURA A FORMA PERSA - CENNI E ILLUSTRAZIONE DELLA FORMATURA A TASSELLI E IMPIEGO DELLE GOMME SILICONICHE COLABILI E VERTICALI	DOCUMENTI FILMATI RIGUARDANTI LA TECNICA DI FORMATURA E RIPRODUZIONE TECNICA DELLA FORMA	Nascita di una statua. Come nasce una scultura in bronzo da Salvadori Arte Fonderia Artistica R1 - Schede di arte applicata: "La formatura in gesso" (Mercoledì 14/4/1982)
3: Trasposizione FUSIONE A CERA PERSA	LA FUSIONE DEL BRONZO E LA TRASPOSIZIONE DAL MODELLO ALL'OPERA	FORMATURA LA CERA RITOCOCCO DELLE CERE CESELLO PATINA	Nascita di una statua. Come nasce una scultura in bronzo da Salvadori Arte Fonderia Artistica

4. TRASPOSIZIONE IL MARMO PCTO 06-11 marzo 2023	TECNICHE DI ESTRAZIONE, STRUMENTI DI INTAGLIO E LAVORAZIONE	LIZZATURA, FILO ELICOIDALE, STRUMENTI MANUALI E PNEUMATICI	TRASPORTO A VALLE DEI BLOCCHI DI MARMO - LA LIZZATURA
5. L'IDEAZIONE: IL PROCESSO IDEATIVO E PROGETTUALE	TECNICHE E PROCEDIMENTI IDEATIVI, LA COMPOSIZIONE GRAFICA E PLASTICA	DISEGNI, SCHIZZI, COLLAGE, SPERIMENTAZIONE GRAFICA E PITTORICA COME PRINCIPALE FONTE PER LA VISUALIZZAZIONE DEL PROPRIO PENSIERO CREATIVO	Giorgio de Chirico dipinge dal vivo Il sole sul cavalletto 1973 IL sogno di una testa - intervista a Alberto Giacometti Alberto Viani Ivan Meštrović Oleksandr Archypenko Domenico Rambelli Agenore Fabbri "Il cane della guerra" Medardo RossoE ALTRI DOC.
6. ULTRA OGGETTO	L'ULTRA OGGETTO È UN TEMA PROPOSTO PER CONSENTIRE AGLI ALLIEVI DI PENSARE AD UNA FORMA CHE PUR AVENDO UNA FUNZIONE, COME QUELLA DI UN CONTENITORE, POTESSE RISULTARE ESPRESSIVA E PLASTICAMENTE APPREZZABILE.	LA LIBERTÀ IDEATIVA ED ESECUTIVA HA COSTRETTO GLI ALLIEVI A CERCARE IN CIASCUNA IDEA DI OGGETTO UN VALORE CHE SUPERANDO IL CARATTERE FUNZIONALE DELLA FORMA POTESSE FAR PREVALERE QUELLO ESTETICO ED ESPRESSIVO.	"Ruota di bicicletta", Marcel Duchamp, 1913 L'ARTE PERFORMATIVA DI MARINA ABRAMOVIC
7. TECNICA LUCIGNOLO	MODELLAZIONE DELLE ARGILLE - SEMIR E FAENZA	LA TECNICA SPERIMENTATA IN PARTICOLARE PER LA REALIZZAZIONE DI FORME LIBERE DI CONTENITORI - ULTRA OGGETTI	ESEMPLIFICAZIONE E SVOLGIMENTO DELLE ESPERIENZE DI LABORATORIO
8. "DAL VERO" STUDIO DEL MODELLO VIVENTE		IL MODELLO VIVENTE, IL SUO STUDIO DAL VERO CON DIFFERENTI TECNICHE GRAFICHE HA RAPPRESENTATO UN SIGNIFICATIVO MOMENTO DI ANALISI COMPRENSIONE E STUDIO DEL CORPO UMANO	CORSO SVOLTO IN AULA DI DISEGNO DAL VERO - SEDE DI BERSAGLIERI DEL PO PER 10 ORE

9. FORMATIVITA' MODELLAZIONE	LA MODELLAZIONE DELL'ARGILLA CONTRIBUTO NELL'ESECUZIONE DEI FIORI - SCULTURA PER L'INSTALLAZIONE "GIARDINO DEL CUORE" OSPEDALE S. ANNA DI FERRARA PCTO 4^A 2021/2022 Documentazione	L'IMPIEGO DEL MATERIALE PLASTICO HA CONSENTITO SIA LA COMPrensIONE DELLE SUE POSSIBILITA' TECNICHE SIA ESPRESSIVE, SUPERFICI E PATTERN SONO STATI OGGETTO DI SPERIMENTAZIONE E STUDIO	ATTIVITA' DI LABORATORIO
10. L'INTAGLIO SBOZZA	IL GESSO - SCAGLIOLA	L'IMPIEGO DEL GESSO COME MATERIALE DI COSTRUZIONE DELLA FORMA TRIDIMENSIONALE CON LA TECNICA A SBOZZA (MODELLAZIONE E INTAGLIO) HA CONSENTITO UN DIFFERENTE APPROCCIO IDEATIVO ED ESECUTIVO	ATTIVITA' DI LABORATORIO
11. IL COLORE PATINA	LA PATINA DELLA TERRACOTTA E DEL GESSO	ENCAUSTO - SPERIMENTAZIONE DELLA TECNICA E DEL PROCEDIMENTO, IN PARTICOLARE SULLE TERRECOTTE ESEGUITE DURANTE LE ESERCITAZIONI DI LABORATORIO	ATTIVITA' DI LABORATORIO
INGOBBIO	ESERCITAZIONI	IMPIEGO DELL'INGOBBIO SULLE TERRE - IL COLORE	

DISCIPLINA: religione Cattolica

DOCENTE: Prof. Maria Cecilia Gessi

TESTO IN ADOZIONE: "Arcobaleni" Luigi Solinas ed. SEI

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	TESTI
LA PERSONA UMANA TRA LIBERTÀ E VALORI	Incontro con l'esperienza religiosa personale e con religioni diverse da quella cattolica		Libro di testo
LA CHIESA IN DIALOGO	Avvenimenti della storia della Chiesa del 1900 Papi del '900- 2000		documenti e documentari la Chiesa e l'Olocausto
LA SOCIETÀ CONTEMPORANEA. ASPETTI ETICI E RELIGIOSI	Relazionarsi con il diverso, con l'altro e con la natura in genere.		Discorsi di Papa Francesco "Enciclica Laudato si" articoli di attualità
IL CONCETTO CRISTIANO DI PERSONA NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA E NELLA SUA ORGANIZZAZIONE	Solidarietà e diritti universali, l'importanza della pace della giustizia sociale e del rispetto del creato.	Papa Francesco	Enciclica "Fratelli tutti" Libro di testo articoli di giornale

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Docente: prof.ssa Chiara Rossi

Testo in adozione: P. Radley "Network 2" Oxford e L.Clegg e G. Orlandi "Art Today" Clitt

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	MATERIALE
The Grand Tour			Articolo condiviso su Classroom https://www.thoughtco.com/grand-tour-of-europe-1435014
ART IN THE 19th CENTURY IN GREAT BRITAIN	The painter's biography, "Wivenhoe Park" and "Flatford Mill", Poem "I wander'ed lonely as a cloud" by W. Wordsworth Video on J.M.W. Turner and his time The painter's biography, "Rain, Steam and Speed- The Great Western Railway"; Poem: "London" by W. Blake The Sublime, the Picturesque and the Beautiful	John Constable J.M.W. Turner	Libro di Testo e materiale condiviso su classroom <u>The Genius of Turner: Painting The Industrial Revolution</u> Articolo condiviso su Classroom https://www.thoughtco.com/beautiful-sublime-and-picturesque-2670628
THE PRE-RAPHAELITES	Short introduction to the artistic movement The painter's biography	John Everett Millais	

	"Christ in the House of His Parents (The Carpenter's Shop)" "Ophelia" "Proserpine"	Dante Gabriel Rossetti	
IMPRESSIONISM	Short introduction to the artistic movement "Impression. Sunrise" "Poppy Field"	Claude Monet	Materiale condiviso su Classroom https://classroom.google.com/u/1/c/MTY2MDI3Mzc5NDcy
THE EUROPEAN AVANT-GUARD	Short introduction to the artistic movement The Blue Period "Les Demoiselles d'Avignon" "Pipe, verre as de trèfle, bouteille de Bass, guitare, dè "ma Jolie" "Guitar and fruit"	Pablo Picasso The cubist period: Pablo Picasso and Georges Braque	Breve testo condiviso su Classroom Libro di Testo
FUTURISM	Short introduction to the artistic movement "The Red Cross Train Passing a Village" "Armoured Train in Action"	Gino Severini	Materiale condiviso su Classroom
SURREALISM: From Giorgio De Chirico to Salvador Dalì	Short introduction to the artistic movement		Materiale condiviso su Classroom

	"The Red Tower"	Giorgio De Chirico	
	"The Persistence of Memory"	Salvador Dalì	
BEYOND POP-ART	Biographical notes	Jean-Michel Basquiat	
	"Untitled) (Skull)		
MACROTEMA: COSTRUZIONE E DISTRUZIONE	Visione del film "Monuments Men" lettura dell'articolo https://www.smithsonianmag.com/history/true-story-monuments-men-180949569/		

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Prof. Giovanni Guerzoni

TESTO IN ADOZIONE: AA. VV., L'Arte di Vedere, vol. 4 (Dal Barocco all'Impressionismo) e vol. 5 (Dal Postimpressionismo a oggi), B. Mondadori, Milano.

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI e OPERE
Verso il razionalismo: dall'etichetta all'etica, dall'Ancien Régime al Mondo Nuovo	Tra Barocco e Rococò Il capriccio e la quadratura Il Vedutismo Il <i>Grand Tour</i> e le scoperte archeologiche; la camera ottica	I due volti del Barocco in architettura: Bernini e Borromini Giambattista Tiepolo: <i>Martirio di san Bartolomeo, Rachele nasconde gli idoli, Il Banchetto di Cleopatra</i> Canaletto e Francesco Guardi Giandomenico Tiepolo e Pietro Longhi
Artisti si nasce o artisti si diventa? Neoclassicismo e Romanticismo a confronto, continuità e discontinuità; musei e accademie Etica ed estetica Le crepe nel Palazzo della Ragione, il sogno e l'incubo La nascita dell'esotismo	Il Neoclassicismo: la nascita a Roma, le teorie di Winckelmann, Raffaello modello pittorico, la nascita dei musei e delle accademie I precursori del Romanticismo Un classico romantico	Antonio Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice,</i> monumenti funebri Jacques-Louis David: <i>Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat e M.me Récamier</i> Füssli <i>La disperazione dell'artista di fronte alle antichità; The Nightmare;</i> e Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri; Famiglia di Carlo IV di Borbone; Maja desnuda e Maja Vestida; Fucilazioni del 3 maggio 1808 e Saturno divora i suoi figli</i> Jean-Auguste Dominique Ingres: <i>La Grande Odalisca</i>

Sublime e pittoresco La storia passata e la storia contemporanea	Romanticismo e romanticismi nazionali: Inghilterra e Germania Francia e Italia	John Constable, William Turner, Caspar David Friedrich (le opere sul manuale) Théodore Géricault: <i>La Zattera della Medusa</i> e <i>Ritratti di alienati</i> Eugène Delacroix: <i>La Libertà guida il popolo</i> e <i>Donne di Algeri</i> Francesco Hayez: <i>I Vespri siciliani</i>, <i>Il bacio</i>
Le esposizioni pubbliche L'invenzione dell'arte moderna Lo scandalo	Esposizioni Universali, <i>Salon</i>, il Padiglione del Realismo, il <i>Salon des Refusés</i> Le stampe giapponesi	Manet (le opere sul manuale)
La vita moderna <i>L'hic et nunc</i>	Impressionismo <i>en plein air</i>; fotografia e cronofotografia la tecnica del pastello può esistere una scultura impressionista?	Claude Monet: <i>Impression: soleil levant</i>, <i>La Cattedrale di Rouen</i>, <i>Ninfee</i>, <i>La grenouillère</i> (a confronto con la versione di Renoir) Edgar Degas: <i>Classe di danza</i>, <i>L'assenzio</i>, <i>La tinozza</i>; continuità stilistiche e tematiche con Henri de Toulouse-Lautrec esempi da Medardo Rosso

Oltre l'imitazione del reale La <i>durata</i> contro l'istantaneità <i>Fenomeno e noumeno</i> Il sincretismo religioso Il mito della fuga La soggettività	Post-Impressionismo Impressionismo scientifico divisionismo inteso come tecnica e Divisionismo inteso come movimento artistico Il post-Impressionismo come anticipazione delle Avanguardie	Georges Seurat: <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i> Paul Cézanne: <i>Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, La montagna Sainte-Victoire, Le Bagnanti</i> Paul Gauguin: (le opere sul manuale) Vincent Van Gogh: (le opere sul manuale)
Manifesto, secessione, avanguardia: dal linguaggio politico e militare a quello artistico N.B. In questo e nel successivo blocco opere e autori sono stati scelte e affrontati anche dagli allievi in base alle loro scelte individuali all'interno di un impianto teorico generale fornito dall'insegnante	Dalle Secessioni di fine secolo alle Avanguardie storiche: Espressionismo Cubismo (Cubismo analitico e Cubismo sintetico, l'invenzione del <i>collage</i>) Futurismo Astrattismo Dadaismo Il fenomeno del cosiddetto Ritorno all'ordine	Gustav Klimt Fauves (André Derain e Henri Matisse) e Die Brücke (Ernst Ludwig Kirchner) Pablo Picasso e Georges Braque Umberto Boccioni pittore e scultore Vasilij Kandinskij (<i>Il Cavaliere Azzurro</i>) e Piet Mondrian (<i>De Stijl</i>)

Nucleo tematico trasversale: La forma come costruzione e distruzione

Il tema individuato è stato affrontato in parallelo allo svolgimento del programma come chiave per la lettura dei linguaggi artistici, in particolare le Avanguardie del primo Novecento, distruttrici di canoni e norme consolidate e costruttrici di un nuovo sistema e di una nuova visione del mondo.

Con lo stesso criterio di studio degli argomenti in programma da un particolare punto di vista, la disciplina ha supportato anche il nucleo trasversale specifico individuato dalle materie di indirizzo, **Il corpo umano**, sottolineando, sia dal punto di vista formale, sia da quello culturale, l'evoluzione del modo di rappresentare il corpo umano, in particolare quello femminile, dall'Ottocento in poi.

Agli allievi sono stati forniti, nel corso dell'anno, suggerimenti per approfondire in modo pluri e interdisciplinare gli argomenti trattati, fornendo articoli di riviste, indicando film, opere musicali, e mostrando autori e opere del Novecento e oltre, al di là dell'arco temporale indicato nella programmazione svolta.

DISCIPLINA: MATEMATICA**DOCENTE: Prof. Giulio Olivo****TESTO IN ADOZIONE: Re Fraschini, Grazzi, Melzani - "Formule e figure vol. 5" - Atlas**

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	CONTENUTI
Il concetto di funzione Dal linguaggio algebrico-analitico a quello grafico-geometrico e viceversa Riferimento cartesiano ortogonale e grafici di funzioni	Funzioni	Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale Proprietà: iniettività, suriettività, biiettività Dominio di funzioni polinomiali intere, fratte, irrazionali. Funzioni pari e dispari: definizione e significato geometrico. Intersezioni con gli assi cartesiani. Segno di una funzione polinomiale intera o fratta Crescenza e decrescenza (dal punto di vista grafico). Lettura del grafico cartesiano di una funzione: le caratteristiche di un grafico.
Il concetto di limite Le forme di indeterminazione Gli asintoti	Limiti di funzioni	Concetto di limite; Operazioni e calcolo di limiti; Interpretazione grafica di limiti. Forme indeterminate (del tipo $+\infty-\infty$; ∞/∞; $0/0$) e loro risoluzione nel caso di funzioni polinomiali fratte. Continuità di una funzione: definizione, esempi, grafici. I casi di discontinuità Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione polinomiale fratta: definizione, calcolo, rappresentazione grafica
Il calcolo della derivata di funzione (polinomiale o razionale fratta) Applicazioni delle derivate	Derivate	Formule di derivazione per i polinomi. Regole di derivazione: somma algebrica, prodotto e quoziente di funzioni (razionali fratte). Applicazioni delle derivate: - crescita e decrescenza di una funzione (usando la derivata prima); - punti di massimo e minimo relativi (usando la derivata prima); - derivata seconda, flessi e concavità.

Studio di una Funzione e Lettura di un Grafico	Studio di funzione	Studio di funzioni polinomiali intere o fratte: - dominio - simmetrie (pari/dispari) - intersezione con gli assi cartesiani - segno - limiti e asintoti - crescita e decrescenza - massimi e minimi relativi - concavità - grafico cartesiano
---	-------------------------------	---

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Prof. Giulio Olivo

TESTO IN ADOZIONE: Amaldi Ugo - Le traiettorie della fisica.azzurro, seconda edizione, Elettromagnetismo - Zanichelli

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	CONTENUTI
La fisica del XVIII - XIX secolo: la "scoperta" della carica elettrica Forze a confronto: analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.	Elettrostatica	Cariche elettriche Interazione tra cariche elettriche puntiformi: legge di Coulomb Confronto con legge di gravitazione universale di Newton Elettrizzazione di corpi: strofinio, contatto, induzione (polarizzazione)
Cos'è la corrente elettrica (continua) Come costruire un circuito elettrico	Corrente elettrica e circuiti elettrici	Corrente elettrica continua Intensità di corrente elettrica Differenza di potenziale elettrico Resistenza elettrica Circuiti elettrici Leggi di Ohm Leggi di Kirchhoff Resistenze in serie e parallelo Potenza elettrica - effetto Joule
Cosa è la luce Modello corpuscolare: prime spiegazioni fenomeni luminosi Modello ondulatorio: interferenza e diffrazione della luce Cenni alla Fisica moderna e alla doppia natura onda-corpuscolo	Ottica geometrica e luce	Descrizione della luce e formazione delle ombre Riflessione della luce e specchi piani Specchi parabolici e specchi sferici Rifrazione della luce Interferenza e diffrazione della luce Modello corpuscolare e modello ondulatorio
Educazione Civica Agenda 2030 e sviluppo sostenibile: energia, società e ambiente.	Sostenibilità	Agenda 2030: ogni studente ha preparato una presentazione originale, approfondendo un tema particolare all'interno del macroargomento "Energia, società e ambiente".

14. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Verbale dello scrutinio di ammissione
Programmazione del consiglio di classe e dei singoli docenti
Pagelle degli studenti
Certificazioni dei crediti formativi per ciascun alunno
Elenco dei libri di testo: www.aleottidosso.gov.it
PTOF: www.aleottidosso.gov.it
Regolamento d'Istituto: www.aleottidosso.gov.it
Relazione di presentazione alla Commissione d'Esame degli allievi con diagnosi funzionale
Relazione di presentazione alla Commissione d'Esame degli allievi con D.S.A.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
Caselli Antonio	
Olivo Giulio	
Tegazzini Chiara	
Rondina Simona	
Francesca Boari	
Rossi Chiara	
Zambonati Eva	
Giovanni Guerzoni	
Gessi Maria Cecilia	
Patracchini Maurizia	
Diomataris Costanza	
Catania Patrizia	

Ferrara, 15 maggio 2023

LA DIRIGENTE
(Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri)