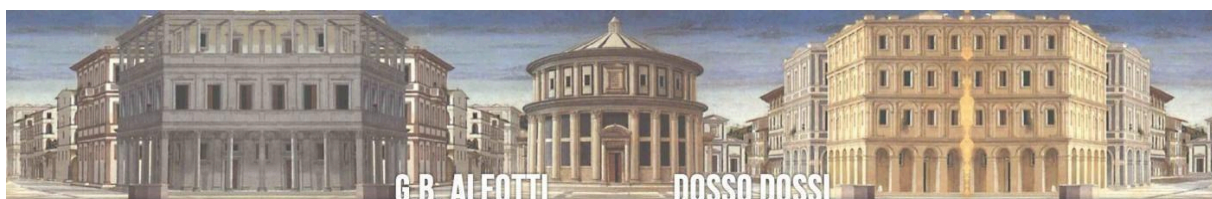


DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



ESAME DI STATO a.s. 2025_2026

CLASSE 5^A

INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE

LICEO ARTISTICO "DOSSO DOSSI"

Coordinatore
Prof. Antonio Caselli
Dirigente Scolastico
Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri

Ferrara, 15.05.2026

INDICE

- 1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI**
- 2. QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**
 - 2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**
 - 2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**
- 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**
- 4. COMMISSARI INTERNI**
- 5. OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI**
- 6. METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**
- 7. VERIFICHE E VALUTAZIONE**
 - 7.1 STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
 - 7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE**
- 8. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**
- 9. ATTIVITA' INTEGRATIVE**
- 10. FSL - ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO**
- 11. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (DM 328/2022)**
 - 11.1 PIATTAFORMA UNICA ED E-PORTFOLIO**
 - 11.2 DOCENTE TUTOR**
- 12. EDUCAZIONE CIVICA**
- 13. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME**
- 14. DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITA'**
- 15. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**
 - 15.1 SIMULAZIONE D'ESAME DI MATURITA'**
- 16. SCHEDE DISCIPLINARI**
- 17. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali".

(art. 2 comma 2 del regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*).

Risultati di apprendimento del Liceo artistico

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative plastico-pittoriche

Il piano di studi dell'indirizzo "Arti figurative" è orientato a fornire una formazione teorico pratica nell'ambito delle arti visive in relazione alle forme grafiche, pittoriche e scultoree e le loro interazioni nell'ambito dell'artigianato-artistico, del design e dell'arredo urbano. La conoscenza approfondita di tali linguaggi artistici si completa con l'applicazione delle relative tecniche espressive e comunicative della forma bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione con le tradizionali specificazioni disciplinari, comprese le nuove tecnologie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;

- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

**PIANO DEGLI STUDI
del
LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE PLASTICO PITTORICHE**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione - pittura			198	198	264
Laboratorio della figurazione - scultura					
Discipline pittoriche e Discipline plastiche e scultoree			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

2 QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La Classe 5^A è costituita da 20 allieve e 4 allievi, gruppo scolastico particolarmente eterogeneo, caratterizzata anche dalla presenza di un elevato numero di studenti con differenti modalità d'apprendimento. Si evidenzia, infatti, la presenza di 6 allievi BES, 6 allievi con PDP e tre allievi certificati (ai sensi della Legge 104/92) per i quali è stato redatto un PEI. Uno di questi ultimi è esonerato dalla partecipazione alle prove d'esame.

In relazione all'elevato numero di casi particolari e alla necessità che quest'ultimo anno di corso potesse rappresentare per ciascuno dei componenti la classe una effettiva soddisfacente conclusione di un percorso scolastico in alcuni casi particolarmente travagliato, i docenti hanno fatto il possibile per garantire a tutti le migliori condizioni di studio e approfondimento formativo.

Alcuni studenti particolarmente motivati e predisposti per l'espressione visiva, la sua cultura e, in generale, per gli insegnamenti dell'indirizzo hanno dovuto tenere conto delle numerose situazioni di difficoltà personali dei loro compagni, attendendo spesso che la soluzione di alcuni problemi consentisse l'efficace approfondimento dei temi propri dell'indirizzo artistico.

Nel complesso gli studenti di questa classe nonostante le evidenti fragilità di natura spesso emotiva e relazionale, si presentano alla prova di maturità con un bagaglio di esperienze personali sufficienti per garantire loro un adeguato livello di consapevolezza, di capacità e competenza.

2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

La classe, costituita al termine del biennio (1° e 2° anno), ha visto allieve e allievi provenire da diverse esperienze sia delle materie comuni trasversali, sia di quelle proprie dell'indirizzo di Arti figurative (Discipline plastiche e Discipline pittoriche). Obiettivo dei docenti, fin dal terzo anno, è stato quello di sviluppare una comune condizione di partenza dal punto di vista delle conoscenze, dei procedimenti e dei metodi.

Non sempre il metodo di studio e lavoro si è dimostrato efficace ed adeguato; per alcuni studenti che più di altri avevano evidenziato lacune formative, il percorso di recupero si è dimostrato particolarmente difficile.

In generale le persone della classe appaiono interessate maggiormente agli aspetti di natura tecnico pratiche; tale predisposizione per gli aspetti esecutivi non è sempre supportata dal necessario approfondimento culturale che, anche per le limitazioni di un linguaggio verbale e scritto, spesso povero di parole, non consente l'approfondimento concettuale dei contenuti.

In diverse occasioni il senso morale ed etico degli studenti ha guidato i loro giudizi, evidenziando una complessiva coscienza del reale e della sua complessità.

In diverse occasioni il comportamento superficiale di alcuni studenti è stato oggetto di osservazione e valutazione del gruppo classe: sottolineare l'importanza delle regole da parte di tutti ha consentito la sensibilizzazione degli studenti per gli aspetti propri della civile convivenza e, in particolare, del rispetto del proprio prossimo.

3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA'
---------	------------	-------------

		DIDATTICA		
		III anno	IV anno	V anno
Daniela Bergonzini	Lingua e Letteratura italiana		X	X
Licia Bertelli	Scienze Motorie e Sportive			X
Antonio Caselli	Discipline Plastiche e Scultoree e Laboratorio della Figurazione - Scultura	X	X	X
Cinzia Dezi	Filosofia		X	X
Giovanna Di Dio	Sostegno			
Ruben Garbellini	Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione - Pittura	X	X	X
Maria Cecilia Gessi	Religione	X	X	X
Giovanni Guerzoni	Storia dell'Arte	X	X	X
Tiziana Iannello	Sostegno			X
Donatella Lagna	Sostegno			X
Elena Lazzari	Matematica e Fisica			X
Paola Marangon	Lingua e Cultura Straniera - Inglese	X	X	X
Donatella Palchetti	Storia			X

4 COMMISSARI INTERNI

DOCENTE	DISCIPLINA
Elena Lazzari	Fisica
Antonio Caselli	Discipline Plastiche e Laboratorio della Figurazione - plastica

5 OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI

Il Consiglio di Classe, tenendo conto dei comportamenti, delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari, nello stabilire gli obiettivi generali del V anno, aderisce a quelli indicati dal documento POF e da quelli emersi dai coordinamenti disciplinari.

Per favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, sono perseguite le seguenti **Competenze Chiave di Cittadinanza**:

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non

formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare:

- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fatti ed opinioni.

Competenze generali

Il Consiglio di Classe si attiene al Regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 15 Marzo 2010 n. 89, in particolare all'articolo 10, comma 3 contenente le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali.

Gli studenti al termine del quinto anno vengono valutati sulle competenze acquisite nelle seguenti **aree di apprendimento**:

- **Metodologica:** aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- **Logico-argomentativa:** saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- **Linguistica e comunicativa:** padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato relative al contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; possedere, nella lingua inglese, competenze tali da permettere la comprensione di differenti codici comunicativi.

Individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati.

Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio;

- **Storico-umanistica:** conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Leggere i testi letterari e filosofici più significativi e apportare il proprio contributo di pensiero nella discussione dei temi trattati.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Leggere opere d'arte significative (pittoriche, plastiche, grafiche, architettoniche, urbanistiche) nelle diverse tipologie, collocare nel loro contesto storico, culturale e tecnico e comprendere l'importanza della cultura artistica.

Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee e della cultura, nella storia delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

- **Scientifica, matematica e tecnologica:** comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri; comprendere il tipo di indagine propri delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale del modello, l'interpretazione dei dati sperimentali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Individuare le connessioni tra scienza e tecnica. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

Gli obiettivi generali sono quelli riportati nel Patto formativo del V anno

Breve giudizio del consiglio di classe in merito al raggiungimento degli obiettivi generali programmati

Il giudizio del Consiglio di classe è che in quest'ultimo anno di corso gli studenti della 5^A, provati da un percorso scolastico particolarmente disomogeneo per la presenza di problemi di natura personale di non semplice soluzione, non sono sempre stati in grado di creare il necessario clima di insegnamento e apprendimento.

L'approssimarsi del momento delle scelte, in un quadro di generale incertezza sul futuro personale e collettivo, non ha posto gli allievi e le allieve nelle migliori condizioni di lavoro e studio; a questo proposito, numerosi sono stati gli interventi del Coordinatore e della Dirigente per richiamare ciascuno alle proprie responsabilità.

I numerosi ritardi da parte di alcuni studenti e delle assenze, non sempre motivate da reali impedimenti, hanno reso complesso svolgere le necessarie verifiche del loro apprendimento.

Il gruppo, per quanto provato dal punto di vista delle vicende personali, dimostra una sufficiente consapevolezza di quali siano le criticità individuali; è per questo che si esprime un giudizio nel complesso sufficiente sul raggiungimento degli obiettivi educativi programmati.

Il profitto nelle specifiche aree disciplinari, così come gli obiettivi raggiunti, avrebbero potuto essere migliori se le diverse singole questioni non avessero influenzato negativamente la continuità dello studio e dell'impegno di ciascuno.

6 METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Le lezioni frontali e dialogate, l'osservazione guidata di opere d'arte, la lettura e lo studio individuale di testi consigliati, le esercitazioni di laboratorio sono stati i principali metodi di insegnamento.

Gli insegnamenti caratterizzanti l'indirizzo artistico sono metodologicamente fondati sulla comprensione e, in generale, sull'apprendimento attraverso "il fare"; anche per gli studenti fragili sul piano espositivo e argomentativo, le esercitazioni di laboratorio hanno rappresentato un significativo momento di restituzione e miglioramento delle loro capacità.

Nel corso dell'anno scolastico e in itinere diversi sono stati i momenti dedicati dagli insegnanti al recupero, in particolare della preparazione di studenti con maggiori difficoltà, imputabili alla loro frequenza, al metodo di studio e lavoro non sempre adeguati, nonché ad alcuni atteggiamenti non sempre consoni al contesto scolastico.

In relazione alla necessità di valutare i reali progressi degli studenti, ad alcuni con maggiori difficoltà di forma espositiva è stato consentito l'impiego degli strumenti informatici (tablet e computer), favorendone con la videoscrittura l'esposizione del pensiero, con conseguente possibilità di rivedere la prima stesura di un testo, apportando quei miglioramenti utili alla sua efficacia espressiva e comunicativa.

CLIL: Il modulo CLIL è stato svolto nel I quadrimestre dalla prof. DEZI CINZIA sul tema Music, desire and despair: the figure of Don Juan in Kierkegaard's thought.

CLIL in Philosophy: Don Juan in Kierkegaard's Thought

- **Group:** 24 students
 - **Time:** 3 hours
 - **Topic:** Music, desire and despair: the figure of Don Juan in Kierkegaard's thought
-
- **Teaching objectives:**
 - To explore the aesthetic stage of existence in Kierkegaard's philosophy through the figure of Don Juan
 - To analyze the relationship between music, sensuality, and the "immediateness" of the aesthetic experience
 - To compare the evolution of the Don Juan myth across different authors (Tirso de Molina, Mozart, and Kierkegaard)
 - **Learning outcomes:**

- o Students will be able to define the characteristics of the "aesthetic stage" and why music is its primary medium
 - o Students will be able to identify key differences and analogies in the portrayal of Don Juan across literary and musical works
 - o Students will be able to discuss the philosophical concepts of "desire" and "despair" in an existentialist context
- **Cognition:**
 - o **Analyzing:** Comparing different versions of the Don Juan myth to find structural analogies and differences
 - o **Evaluating:** Assessing why Kierkegaard considers music the only language capable of expressing the "immediate erotic"
- **Communication:**
 - o **Describing:** Using specific vocabulary to explain the "aesthetic stage" and "sensuous immediacy"
 - o **Discussing:** Engaging in a debate about the inevitability of despair in the life of the seducer
 - o **Presenting:** Summarizing the differences between the moralistic Don Juan (Tirso de Molina) and the musical/demonic Don Juan (Mozart/Kierkegaard)
- **Language of learning:**
 - o **Subject-specific vocabulary:** *Aesthetic stage, immediacy, sensuality, despair, seducer, ethical vs. aesthetic, musical-erotic*
 - o **Grammar:** Use of the present simple for philosophical theories and comparative structures (*more/less... than, unlike*)
- **Language through learning:**
 - o Developing skills to argue a philosophical point in English
 - o Using linkers of contrast (*however, whereas, on the contrary*) to explain differences between authors
 - o Asking complex questions about existential choices
- **Culture / Citizenship:**
 - o Discussing modern "aesthetic" lifestyles and the importance of conscious choice and commitment in contemporary society

7 VERIFICHE E VALUTAZIONI

7.1 STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche scritte
- Esercitazioni progettuali – operative
- Analisi testuale
- Questionari a risposta aperta
- Questionari a risposta multipla
- Risoluzione di quesiti a risposta breve
- Trattazione sintetica di argomenti
- Interrogazioni individuali
- Discussione, dibattito e confronto in classe su temi specifici
- Verifiche pratiche
- Utilizzo di diverse tipologie di scrittura: analisi del testo (tipologia A), tema argomentativo (tipologia B) e di attualità (tipologia C)

7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata *"trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduce lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento"*.

Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline ha tenuto conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- capacità di ricordare e trasmettere le informazioni in forma corretta e appropriata
- corretta assimilazione e comprensione dei contenuti
- capacità di utilizzare i linguaggi specifici
- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di approfondimento e di collegamento pluridisciplinare
- capacità progettuale e procedurale

Per la valutazione in itinere si è tenuto conto di:

- contributi spontanei
- discussioni
- compiti a casa
- test e questionari
- prove di controllo sistematico dell'apprendimento
- manufatti, prove scritte e grafiche
- compiti di realtà

Per una valutazione globale e sommativa si è tenuto conto anche di:

- interesse e partecipazione
- impegno e capacità di organizzazione del lavoro
- progressione in rapporto ai livelli di partenza

Per la valutazione delle prove scritte, orali, scritto-grafiche e pratiche si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti.

8 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico attribuito in sede di scrutinio finale tiene conto della media dei voti, della frequenza, dell'interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative ed opzionali proposte dalla scuola. Il credito scolastico tiene conto anche del credito formativo, rappresentato da altri crediti che lo studente può avere acquisito partecipando ad attività coerenti con il corso di studi, promosse da enti esterni alla scuola e debitamente certificate.

Il credito formativo è attribuito dai singoli consigli di classe in base alla delibera del Collegio dei docenti secondo i seguenti criteri:

1. tipologia delle attività
2. affinità e coerenza con l'indirizzo di studio, consistente numero di ore
3. certificazione dell'Ente organizzatore

Tipologia delle attività:

- ✓ attività culturali e artistiche
- ✓ corsi di lingua straniera con certificazione
- ✓ stages estivi
- ✓ attività lavorative affini con l'indirizzo
- ✓ attività di volontariato
- ✓ attività sportive a livello agonistico e corsi per tecniche specifiche con brevetto

Resta inteso che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale sarà attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi (art. 15,

co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017)

9 ATTIVITA' INTEGRATIVE

Progetti curricolari

- Lettorato: Progetto "Real Talk" - 4h: 4, 11, 18, 25 febbraio 2026, con esperto madrelingua (in compresenza con docente di inglese)
- Gli studenti nel corso del terzo anno hanno frequentato un laboratorio di foggatura al tornio di alcuni elaborati. L'esperienza ha consentito di prendere contatto con lo strumento, le tecniche e i procedimenti di realizzazione (Esperto esterno ceramista Filippo Talmelli).
- Esperienza di studio e rappresentazione del modello vivente "Il corpo femminile e maschile" nel corso del quarto e quinto anno per un totale di 20 ore.
- Lezione di Difesa personale approccio comportamentale e pratico prof.ssa Bertelli – Scienze motorie

Progetti extracurricolari

- Corso di 10 ore e relativo esame finale per il conseguimento della certificazione di lingua inglese, livello B2 - Certificazione LS - B2 (QCER)
Adesione di alcuni studenti

Mostre, Convegni, conferenze, proiezioni

- GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE Sala Estense, visione del film "Monuments Men"
- Incontro con lo Scultore Fidia Toffetti vincitore 9° Concorso nazionale "De Aqua et Terra"

Viaggi di istruzione e uscite didattiche

- Durante il quarto anno di corso la classe ha partecipato al viaggio d'istruzione al Delta del Po. Il percorso naturalistico è stata l'occasione per svolgere esercizi di disegno dal vero e impiegare alcune tecniche pittoriche come approfondimento in *plen air*.
- Viaggio di Istruzione 4 gg/3 notti - Nizza
Fondazione Maeght, St. Paul de Vence
Cappella Matisse, Vence
Museo Picasso, Antibes
Museo Fernand Léger, Biot
Museo Matisse, Nizza
Museo Chagall, Nizza
- Visita guidata alla mostra *Henri Cartier Bresson e l'Italia* Palazzo Roverella, Rovigo
- Camminata sportiva al Santuario di San Luca e visita guidata al monumento
- Visita all'Accademia di Belle Arti di Bologna, Firenze e Venezia con presentazione dei corsi. Le visite sono state effettuate dagli studenti in autonomia e secondo i loro specifici interessi
- Salone del Restauro Ferrara
- Passeggiata per la Ferrara del Novecento - prof. Palchetti
- **Partecipazione progetto Erasmus+**

Una selezione di 16 studentesse e studenti frequentanti le classi quinte dell'indirizzo di Arti Figurative del nostro Liceo Artistico, di cui 6 appartenenti alla classe 5^A, ha trascorso una settimana a Kielce, Polonia, dal 22 al 28 aprile 2026. L'esperienza, cofinanziata dall'Unione

Europea, ha visto gli studenti impegnati in laboratori artistici seguiti dai docenti delle materie artistiche del Plastyk. Il gruppo è stato suddiviso tra i laboratori di pittura acrilica, doratura e scultura. La mobilità, intitolata "Getting to know each other through Art", ha previsto anche la visita di alcune stimolanti realtà artistiche in cui sono attivi numerosi ex studenti del Liceo Plastik di Kielce: Il Centro Culturale, l'Istituto di Arti Visive all'Università "Jan Kochanowski" di Kielce, con workshop di Fotografia con Dr. Katarzyna Sadrak, e il Teatro dei Burattini. Non è mancata chiaramente una visita guidata alla città e al suo Museo Nazionale di Arte Polacca presso il Palazzo Vescovile. Oltre a Kielce, il gruppo ha visitato anche il centro storico di Cracovia, il quartiere di Kazimierz, il quartiere ebraico della città, Il MOCAK museo di arte contemporanea e la Fabbrica di Schindler.

10 FSL – ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

QUINTO ANNO

"COLONNA COMMEMORATIVA SAVONUZZI E TORBOLI", Baluardo di San Tommaso a Ferrara. Convenzione con il Comune di Ferrara, Settore Beni Monumentali – n. 84 ore

Ideazione finalizzata alla realizzazione del manufatto plastico per il ripristino della colonna commemorativa dedicata a Savonuzzi e Torboli, vittime, a Ferrara, dell'eccidio nella notte del 15 novembre 1943.

La progettazione dell'elemento plastico apicale della colonna ha considerato necessario che questo potesse suggerire e rappresentare i valori che avevano ispirato in vita le due vittime della violenza fascista.

I principi ispiratori della Costituzione Italiana che oggi riconosciamo come fondamento della nostra convivenza civile: rispetto della dignità e della persona, uguaglianza e non discriminazione, solidarietà e cooperazione, legalità e rispetto delle regole partecipazione attiva, responsabilità e ascolto sono quindi stati anche stimoli di personali riflessioni e indirizzo progettuale e creativo.

L'esperienza di lavoro e studio si è conclusa con la presentazione pubblica delle numerose proposte progettuali il 9 maggio 2026 nello spazio espositivo del Liceo artistico "Dosso Dossi" di Ferrara.

IL MERCATO DEL LAVORO-APPROCCI E STRUMENTI PER AFFRONTARLO

Offerta formativa di 2 ORE con Esperti Esterni Federmanager per Bologna, Ferrara, Ravenna

Contenuti:

- a) Video Introduttivo
- b) Cos'è-come funzione-come ci si rapporta
- c) Come e perché evolve
- d) Gli attori: i datori di lavoro e le persone
- e) Gli strumenti per proporsi: il cv (come si fa e a cosa serve)
- f) Gli strumenti per raggiungerlo
- g) I social: quelli da usare e quelli da evitare
- h) Riflessioni e dialogo

QUARTO ANNO

SOSTENIBILITA' ED ECONOMIA CIRCOLARE

Offerta Formativa di 4 ORE con Esperti Esterni Federmanager Bologna, Ferrara, Ravenna

Contenuti:

- a) Sostenibilità e Circolarità dell'economia: fattori Ambientali, Economici, Sociali

- b) Materiali Innovativi
- c) Progetto Edilizia Sostenibile
- d) Aria, Acqua e Suolo da preservare
- e) Materiali in economia circolare: legislazione vigente in termini di recupero e riciclo materiali; materiali innovativi; materiali riciclabili; nuove professionalità (Eco Designer, Manager della Sostenibilità, etc....)
- f) Energia e Risorse Naturali, efficienza energetica e fonti rinnovabili

TERZO ANNO

SOFT SKILLS

Offerta Formativa di 4 ORE con Esperti Esterni Federmanager di Bologna, Ferrara, Ravenna
Contenuti:

- a) Saper creare valore
- b) Organizzazioni e dinamiche relazionali
- c) Il valore del Team di lavoro
- d) Gli obiettivi ed i risultati
- e) Gestire problemi e opportunità
- f) Sostenibilità del valore Etico personale
- g) Aspetti pratici di Finanza
- h) Comunicazione e Negoziazione

CORSI SULLA SALUTE E SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

Corso sulla Sicurezza

Parte generale di 4 ORE e Parte Specifica di 8 ORE

11 MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (DM 328/2022)

Moduli formativi declinati nelle 30 ore di attività di orientamento inserite nella progettazione del CDC a cura del coordinatore di classe

"Il Consiglio di Classe ha attuato il modulo di orientamento formativo di 30 ore previsto dal DM 328/2022, integrando attività di didattica orientativa disciplinare con percorsi specifici volti alla conoscenza di sé e del mondo del lavoro/università."

I moduli di 30 ore sono stati uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione.

Per la migliore efficacia dei percorsi orientativi, i moduli curriculari di orientamento formativo nelle classi terze, quarte e quinte sono integrati con le attività di Formazione Scuola-Lavoro nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore.

Come concordato in sede di Collegio dei Docenti, vengono indicate nella seguente tabella le attività attuate dalla classe 5A L.A.:

Incontro con l'Artista Fidia Toffetti	Incontro con l'Artista Fidia Toffetti vincitore ottava Ed. Concorso di scultura - Consorzio di bonifica Ferrara (14 novembre 2025) Titolo dell'opera "Spina la città riemersa"	5 ore
---------------------------------------	---	-------

Intervista al fumettista Claudio Calia	Conduzione dell'intervista al fumettista Claudio Calia, autore del graphic novel <i>Dov'è la Bellezza?</i> (4 ottobre 2025) Festival Internazionale - Ferrara	4 ore
Visita guidata	In occasione delle giornate FAI scuola a fine novembre, la classe ha visitato la Palazzina di Marfisa d'Este e il riallestimento voluto da Nino Barbantini nel 1938	2 ore
Incontro informativo e orientativo	AVIS	2 ore
Formazione Scuola-Lavoro	Manufatto plastico per il ripristino della colonna commemorativa dedicata a Savonuzzi e Torboli, vittime dell'eccidio notte del 15 novembre 1943. Esposizione pubblica "Risarcimento e rigenerazione" dei manufatti progettuali presso la galleria di Istituto	20 ore

11.1 PIATTAFORMA UNICA ED E-PORTFOLIO

Tutti gli studenti hanno interagito con la piattaforma **Unica** per l'aggiornamento del proprio **E-Portfolio** e ciascuno ha individuato e caricato il proprio "Capolavoro" (prodotto critico-riflessivo) dell'anno scolastico.

La piattaforma è stata utilizzata per mappare le competenze acquisite anche in ambito non formale.

L'E-Portfolio è a disposizione della Commissione d'esame.

11.2 DOCENTE TUTOR

Le Docenti Tutor, **proff. Leone Rossana e Francesca Boari**, hanno operato in sinergia con il Consiglio di Classe per:

- ✓ Supportare gli studenti nell'analisi delle proprie attitudini;
- ✓ Guidare la scelta della documentazione più significativa da caricare nell'E-Portfolio, utile anche in sede di colloquio d'esame;
- ✓ Facilitare la comprensione del valore orientativo delle singole discipline scolastiche.

Relazione TUTOR prof.ssa Leone Rossana

Poiché la classe è di nuova conoscenza nell'attività di tutoraggio, gli incontri con le 10 studentesse sono stati individuali per curare singolarmente l'accesso alla piattaforma UNICA, i contenuti e l'inserimento degli stessi. Il primo incontro, di circa 20 minuti per ciascuna studentessa, è servito per il recupero delle credenziali e accesso alla piattaforma, un primo colloquio di riflessione e pianificazione delle attività da iniziare ad inserire da casa (capolavoro e relativi allegati digitali, esperienze extrascolastiche certificate e non). Il secondo incontro, della durata di circa 30-40 minuti per ciascuna studentessa, è stato

utilizzato per inserire o verificare i nuovi contenuti inseriti relativi al capolavoro con i relativi allegati, ultimare la compilazione della sezione obbligatoria dell'autovalutazione. Tutte le studentesse, eccetto una, hanno curato l'attività con cura e puntualità proponendo idee personali valide. Ogni studentessa, quindi, ha lavorato in presenza con il tutor per 1 ora (per un totale di 10 ore per l'intero gruppo).

Relazione TUTOR **prof.ssa Francesca Boari**

Tutti gli studenti a me assegnati (i primi 13 in elenco) hanno interagito con la piattaforma **Unica** per l'aggiornamento del proprio **E-Portfolio** e ciascuno ha individuato e caricato il proprio "Capolavoro" (prodotto critico-riflessivo) dell'anno scolastico. La piattaforma è stata utilizzata per mappare le competenze acquisite anche in ambito non formale. L'E-Portfolio è a disposizione della Commissione d'esame. Non tutti i discenti hanno curato l'attività con puntualità proponendo idee personali valide. Alcuni si sono più volte sottratti agli incontri programmati seppure a distanza.

<i>Attività</i>	<i>ore</i>	<i>Metodologia</i>	<i>Strumenti</i>
Didattica orientativa	10	Lezioni partecipate a distanza (10 ore)	Piattaforma UNICA
Colloqui	5	Colloqui individuali e di gruppo	Autovalutazione/Capolavoro

12 EDUCAZIONE CIVICA

In conformità con le **Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (DM 35/2020)**, nella nostra istituzione scolastica viene svolto l'insegnamento dell'educazione civica con un orario complessivo annuale di 33 ore, ripartito tra le diverse discipline del monte ore obbligatorio.

Di seguito la scansione dei contenuti programmati e svolti.

33 ore annue – 3 nuclei concettuali

1. Costituzione (*individuate tra le Competenze 1,2,3,4*)

Disciplina	Contenuti	n. ore
STORIA	La Costituzione italiana e le sue radici	3 ore II Q
FILOSOFIA	La declinazione dell'esistenzialismo in chiave femminista: Simone de Beauvoir.	2 ore II Q
RELIGIONE	"Referendum giustizia, a confronto le ragioni del No e del Sì" (le due rappresentanti)	4 ore
RELIGIONE	AVIS-ADMO-AIDO	4 ore
DICIPLINE PLASTICHE	Espressione artistica e diritti - valore individuale e sociale dell'opera d'arte	2 ore I Q
SCIENZE MOTORIE	Ed.stradale, progetto: " Una strada per andare lontano"	8 ore

2. Sviluppo economico e sostenibilità (*individuate tra le Competenze 5,6,7,8,9*)

Disciplina	contenuti	n. ore
STORIA	Festival Internazionale: intervista a Claudio Calia	6 ore I Q
INGLESE	17 SDGs - Sustainability	8 ore II Q
FISICA	Inquinamento acustico	2 ore I Q

3. Cittadinanza digitale (individuata tra le Competenze 10,11,12)

Disciplina	Contenuti	n. ore
ITALIANO	Catalogo della Banca dati Beni Culturali; Costituzione, art.9; l'Unesco	4 ore II Q
INGLESE	25 November: International Day for the Elimination of Violence against Women: Digital violence is real violence. There is #NoExcuse for online abuse (UN website; UN Women website)	2 ore I Q

13 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA PER LE DISCIPLINE OGGETTO D'ESAME

Educazione civica: Obiettivi e risultati di apprendimento

Discipline oggetto del colloquio	Argomento Trattato	Obiettivo Specifico di Educazione Civica	Risultato Atteso
ITALIANO Bergonzini D. 4 ore	Catalogo della Banca dati Beni Culturali (SigecWeb), l'Unesco, l'art.9 della Costituzione	Competenza di Educazione digitale e Costituzione Definizione di bene culturale L'art.9 della Costituzione: tutela e valorizzazione L'Unesco: finalità La Banca dati dei beni culturali: struttura e consultazione	Gli studenti devono essere in grado di: definire e riconoscere il valore del bene culturale così come sancito dalla Costituzione riconoscere l'importanza e di organismi internazionali conoscere la struttura della Banca dati dei Beni Culturali, effettuare esplorazioni legate ai territori e ricerche tematiche
FILOSOFIA Dezi C. 2 ore	La declinazione dell'esistenzialismo in chiave femminista: Simone de Beauvoir.	Analisi del binomio libertà-responsabilità: valutazione della comprensione da parte degli studenti del tema già kierkegaardiano della libertà di scelta; Comprensione del "secondo sesso" come costruzione sociale: si verifica la capacità di distinguere tra dato biologico e condizionamento culturale; Riconoscimento delle	Al termine del percorso, gli studenti devono essere in grado di padroneggiare i seguenti aspetti: 1. Competenza argomentativa e critica Gli studenti devono dimostrare che il concetto di " donna non si nasce, si diventa " non è solo un <i>claim</i> filosofico, ma un principio di analisi per comprendere i ruoli di genere attuali.

		discriminazioni strutturali: si valuta la capacità di identificare le barriere invisibili (sociali, economiche, psicologiche) che impediscono la piena autorealizzazione dell'individuo; Consapevolezza dei diritti umani e di genere: si valuta la capacità di analizzare l'evoluzione storica dei diritti delle donne come percorso di "trascendenza" rispetto a uno stato di "immanenza" forzata.	Devono, inoltre, saper argomentare il tema della limitazione sociale dell'autenticità dell'individuo, determinata dagli stereotipi imposti. 2. Pensiero etico Gli studenti devono dimostrare di aver compreso l'etica della solidarietà di de Beauvoir: la mia libertà dipende dalla libertà degli altri. In termini civici, questo si traduce nel rifiuto di ogni forma di oppressione e nella promozione di una società inclusiva.
FISICA Lazzari 2 ore	Inquinamento acustico	Consapevolezza dell'impatto ambientale e dei rischi per la salute derivanti dall'esposizione al rumore. Capacità di collegare i parametri fisici delle onde sonore (ampiezza, frequenza, intensità) con le normative sulla tutela del benessere psicofisico e acustico	Lo studente sa descrivere le caratteristiche fisiche del suono (decibel, soglia di udibilità e di dolore) e sa argomentare come l'inquinamento acustico influisca sulla qualità della vita urbana. Dimostra di conoscere le buone pratiche per la salvaguardia della salute collettiva e individuale.
Discipline Plastiche Caselli 2 ore	Espressione plastico scultorea	La produzione dell'opera d'arte: valore individuale, sociale e culturale del patrimonio artistico collettivo.	Diritto di espressione

14 DISCIPLINE DELL'ESAME DI MATURITA'

PRIMA PROVA SCRITTA	AFFIDATA A
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	COMMISSARIO ESTERNO

SECONDA PROVA SCRITTA	AFFIDATA A
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	ANTONIO CASELLI

ALTRE DISCIPLINE DEL COLLOQUIO	AFFIDATA A
FISICA	ELENA LAZZARI
FILOSOFIA	COMMISSARIO ESTERNO

15 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI MATURITA'

15. 1 SIMULAZIONE D'ESAME DI MATURITA'

Il consiglio di classe durante l'anno scolastico ha programmato e svolto le seguenti simulazioni d'esame:

Simulazioni Prima Prova (Italiano)

- **Struttura:** 7 tracce totali: 2 di analisi del testo tipologia A, 3 di testo argomentativo tipologia B, 2 di tema di attualità tipologia C.
- **Tempi:** 6 ore di tempo.
- **Risorse:** Traccia ministeriale; guide e prove svolte in classe (una per tipologia); vocabolario della lingua italiana

Simulazioni Seconda Prova Indirizzo di Arti figurative

Discipline Plastiche Prima simulazione svolta in orario curricolare 2° quadrimestre per complessive 18 ore - Tema di lavoro è stato "**L'equilibrio**".

- **Struttura:** Traccia ministeriale sessione straordinaria a.s 2024
"**Il contrasto, visioni e interpretazione**"
- **Tempi:** Seconda simulazione in orario curricolare 11 e 13 maggio 2026, prova ridotta a due giorni (12 ore)
- **Risorse:** Libri, monografie

14. SCHEDE DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof.ssa Daniela Bergonzini

TESTO IN ADOZIONE: Stefano Prandi, *Il mondo nelle parole*, voll.3A-3B, Mondadori Scuola

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	TESTI
Lingua e Letteratura nell'età postunitaria	- La Scapigliatura - Naturalismo e Verismo - Poesia tra Otto e Novecento - Simbolismo e Decadentismo	Iginio Ugo Tarchetti Émile Zola Giovanni Verga Voci dell'Unità De Amicis Gabriele D'Annunzio Giovanni Pascoli	<i>Fosca, una bruttezza conturbante</i> <i>La preminenza del reale sull'immaginario</i> <i>Storia di una capinera</i> <i>Lettera a Salvatore Farina</i> <i>Prefazione ai Malavoglia</i> <i>Libertà</i> <i>Cuore, Il muratorino</i> <i>Il ritratto del superuomo</i> <i>Il piacere</i> <i>Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i> <i>Notturmo: Scrivo nell'oscurità</i> <i>Film: Il cattivo poeta</i> <i>Il fanciullino</i> <i>Myricae:</i> <i>X Agosto, Il lampo</i> <i>Canti di Castelvecchio:</i> <i>Nebbia</i>
L'età delle Avanguardie	- Il Futurismo	Filippo Tommaso Marinetti Aldo Palazzeschi	<i>Manifesto della letteratura futurista</i> <i>Video: Zang Tumb Tumb</i> <i>Manifesto del Controdolore</i>

Lingua e Letteratura del Novecento	- Maschere e Identità	Henrik Ibsen	<i>Casa di bambola</i>
		Luigi Pirandello	<i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>L'Umorismo</i> <i>Pirandello e la follia</i> <i>Enrico IV</i>
		Italo Svevo	<i>L'importanza della psicoanalisi nella Coscienza di Zeno</i> <i>La Coscienza di Zeno</i>
	- La poesia	Giuseppe Ungaretti	<i>L'Allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso</i>
		Eugenio Montale	<i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Piove, I limoni</i> <i>Satura: Ho sceso, dandoti il braccio</i>
Scritto, stampato, letto oggi	- Narrazioni e temi del Novecento	Leonardo Sciascia	<i>Una storia semplice</i> <i>L'Affaire Moro</i>
		Elsa Morante	<i>L'isola di Arturo</i> <i>Pro o contro la bomba atomica?</i>
	- Narrazioni del XXI secolo	Lecture integrali svolte a scelta	Zerocalcare, Francesca Padovani, Neil Gaiman, Wu Ming 4, Niccolò Ammaniti, Mattia Ollerongis, Peppe Millanta, Melania Mazzucco, Maria Chiara Gritti, Han Kang, Stuart Turtle, Ermal Meta, Thomas Harris, Davide Calì, Rossella Postorino, Herman Zed, Beatrice Salvioni, Daniele Mencarelli
Percorso tematico	Scrittori in guerra	Testi: Ungaretti, <i>San Martino del Carso</i> ; Soffici, <i>Sul Kobilek</i> ; Rebora, <i>Voce di vedetta morta</i> ; Guareschi, <i>La favola di Natale</i> ; Sartre, <i>Bariona o il gioco del dolore e della speranza</i>	
Dante, Paradiso	Canti I, III, XI, XXXIII (sintesi di chiusura)		
Educazione Civica	Art. 9 della Costituzione, l'Unesco, il Catalogo della Banca dati del patrimonio culturale (SIGECWEB)		

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Prof.ssa Donatella Palchetti

TESTO IN ADOZIONE: Noi di ieri, noi di domani, Alessandro Barbero Chiara Frugoni Carla Sclarandis, ed.Zanichelli

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
La belle époque	• Le inquietudini della modernità • L'Italia giolittiana
La Grande Guerra	• Tensioni e nazionalismi
Dopoguerra e totalitarismi:	- o La Rivoluzione russa, l'Unione Sovietica e lo stalinismo • Fascismo - o Ascesa economica americana e crisi del 29 • Nazismo
La seconda guerra mondiale	• Le premesse • La Guerra • La Resistenza
Il mondo bipartito e la Guerra Fredda:	• Le "superpotenze": guerra fredda* • La guerra di Corea* • L'esperienza del Vietnam*
L'Italia repubblicana	• Dalla costituente all'"autunno caldo"*

***ancora da affrontare nel mese di maggio**

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Prof. Cinzia DEZI

TESTO IN ADOZIONE: Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee. La filosofia contemporanea*, vol. 3, Paravia-Sanoma.

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
Il movimento romantico e i poeti-filosofi	- Caratteri generali: titanismo e <i>streben</i>; l'esaltazione del sentimento; - I molteplici significati del termine "Assoluto": totalità uomo-natura, totalità ragione-sentimento, totalità io-altri; entusiasmo, ironia e <i>Sehnsucht</i>; la funzione conoscitiva dell'arte; - Novalis, primo grande romantico; la poesia come realizzazione dell'infinito; l'importanza dell'immaginazione per la comprensione dell'unità della coscienza e come organo per raggiungere l'Assoluto; l'idealismo magico come metamorfosi simbolica; la rivalutazione della Natura; la poesia come vero assoluto; la volontà di "romantizzare" il mondo.
Il pessimismo di Schopenhauer	- Il mondo come rappresentazione; - Il corpo come via d'accesso al noumeno; - La Volontà come essenza metafisica della realtà; - La concezione della vita come un pendolo, incessantemente oscillante tra dolore e noia; - Analisi brano T3 ("Una visione tragica dell'esistenza"), pp. 23-24; - L'arte come via di liberazione dal dolore; l'efficacia solo temporanea dell'arte per sospendere il dolore dell'esistenza; l'etica e l'ascesi.
Kierkegaard, anticipatore dell'esistenzialismo	- La funzione degli eteronimi; - La vita estetica (il Don Giovanni); analisi del brano T1 "Il raffinato gioco della seduzione",

	pp. 38-39; - Lo stadio etico e quello religioso; - La fede come scandalo e paradosso.
Karl Marx e il disvelamento degli inganni del capitalismo	- Introduzione ai <i>Manoscritti economico-filosofici del 1844</i>; la critica dell'economia borghese; (analisi delle quattro interpretazioni del termine "alienazione"; la proprietà privata dei mezzi di produzione come causa dell'alienazione); - <i>L'Ideologia tedesca</i>: Marx come scienziato dei modi di produzione; la storia come processo materiale alla cui base sta il lavoro; il rapporto tra struttura e sovrastruttura; forze produttive e rapporti di produzione; la definizione di materialismo storico; la corrispondenza e la contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione; - <i>Il Manifesto del Partito Comunista</i>; - <i>Il Capitale</i>: l'analisi della merce (valore d'uso e valore di scambio); il ciclo economico precapitalistico e il ciclo economico capitalistico; il plusvalore e la sua origine; la differenza tra plusvalore e profitto.
Nietzsche o come si filosofa col martello	- <i>La nascita della tragedia</i>: distinzione tra apollineo e dionisiaco; Dioniso come contraltare di Cristo; l'immagine della Grecia fornita da Nietzsche in contrasto con quella dei filologi tradizionali; - La rottura con Schopenhauer e Wagner; il periodo dell'Illuminismo nietzscheano; - Le interpretazioni della teoria dell'eterno ritorno; - L'analisi dell'aforisma 125 della <i>Gaia Scienza</i> sulla morte di Dio (testo T4 pp. 206-207); - <i>Così parlò Zarathustra</i>: analisi e commento del testo T2, pp. 217-219, "La visione e l'enigma"; Zarathustra come profeta

	dell'oltre-uomo; caratteristiche dell'oltre-uomo; - Il concetto di volontà di potenza; - <i>Genealogia della morale</i>: l'inesistenza di una morale assoluta; la morale dei servi e la morale dei signori; la necessità di liberarsi dalla tradizione morale e religiosa.
Freud e la scoperta dell'inconscio	- Definizione di psicoanalisi; gli studi sull'isteria; il caso di Anna O.; dal metodo catartico alla psicoanalisi; Freud annoverato tra i maestri del sospetto; l'importanza dell'interpretazione dei sogni; la prima e la seconda topica; <i>L'interpretazione dei sogni</i>; il complesso di Edipo.

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA

Docente: prof. Antonio Caselli

ARGOMENTI	SPECIFICHE E DESCRIZIONE
Progettazione	Iter progettuale: tavole ideative a partire dai concetti espressi nelle consegne e nelle indicazioni di argomento e lavoro
Modellazione	Impostazione della forma a tutto tondo, ausilio di armature e sostegni mobili a garantire la sicurezza e la statica dei volumi
Preparazione delle terre per la cottura	Taglio delle forme complesse, svuotamento delle parti e ricomposizione dell'unità plastica, impiego della barbotina e delle differenti argille: Faenza, Semir.
Costruzione delle forme a vuoto	Tecnica e metodo della costruzione a lucignolo
Ripristino delle superfici plastiche, aspetti materiali, fisici ma anche espressivi delle superfici, il loro valore espressivo nella percezione di una forma.	Impiego delle stecche delle mirette delle stecche e di altri strumenti per la brunitura dell'argilla nella fase antecedente la sua cottura, sperimentazione degli strumenti propri e impropri della modellazione per l'ottenimento di superfici e "materie" con valore espressivo.
Foggiatura al tornio	Sperimentazione della foggatura al tornio di alcuni manufatti, forme aperte e chiuse, impiego di strumenti e metodologia di approccio.
Patina	impiego e sperimentazione di differenti materiali, loro caratteristiche nella patina di manufatti, in particolare, terracotta e gesso
Formatura	Sperimentata la tecnica di formatura a forma persa: divisione dell'elaborato a tuttotondo, studio dei sottosquadri e realizzazione delle forme. Produzione delle copie in gesso, possibile trasposizione dei modelli nei diversi materiali.

Fusione a cera persa	Illustrato il procedimento, la tecnica e i materiali impiegati nella realizzazione delle opere in bronzo
Documentazione Impaginazione e presentazione del pensiero progettuale	Esercitazioni volte alla formalizzazione del pensiero progettuale, coerenza ed efficacia nella comunicazione del pensiero creativo
Tecnica del gesso a sbozza	Realizzazione di forme a tutto tondo impiegando il gesso, armature e materiali di supporto
Disegni, tecniche pittoriche, collage, fotografia	Diversi medium sono stati oggetto di studio e sperimentazione, il loro impiego è stato finalizzato sia allo svolgimento della progettazione sia a quello della documentazione.
PCTO	Convenzione con il Comune di Ferrara per la progettazione e la realizzazione di proposte per il completamento della colonna commemorativa "Savonuzzi e Torboli" Esperienza con l'esposizione delle proposte nella Galleria dell'Istituto dal 09/05/2026
Visione e discussione di diversi documenti, conversazioni guidate ai temi della forma e dell'espressione sono stati momenti significativi della formazione personale Lo studio del corpo umano - modello vivente maschile e femminile ha offerto l'opportunità di comprendere la forma del corpo umano come capace di suggerire diverse interpretazioni della sua natura. La forma zoomorfa oltre a quella antropomorfa, in alcuni casi è stata affrontata in chiave simbolica o con ricerche che hanno condotto gli allievi ad un primo elementare livello di astrazione.	Tecniche di formatura a forma persa e a tasselli "Sogno di una testa" Alberto Giacometti "intervista a Marino Marini" Documento filmato - performance di Marina Abramović, Henry Moore "presentazione della Pietà Rondanini" Le opere di Medardo Rosso, Emilio Vedova, Costantin Brancusi, Alexander Archipenko, Alexander Calder, Sorel Etrog e altri autori sono state consigliate come argomento di osservazione e approfondimento personale perché esemplificative dei differenti approcci al tema della forma e dell'espressione plastica.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE**DOCENTE: Prof.ssa Paola Marangon****TESTI IN ADOZIONE:** *Art Today*, L. Clegg, G. Orlandi (CLITT, 2nd ed.)*My Voice B1/B1+, AAVV* (Pearson Longman)

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	OPERE
The relationship between man and society	Mid-18th Century Britain	William HOGARTH	<i>Mariage à-la-Mode</i>
The relationship between man and the outside world	Portrait Painting in the 18th Century in Britain	Sir Joshua REYNOLDS & Thomas GAINSBOROUGH	
Nature and the Sublime	Art in the 19th century Britain: the depiction of Nature	John CONSTABLE	<i>Dedham Vale (1802 & 1828) - Wivenhoe Park - Flatford Mill - Cloud Study 1821</i>
		Joseph Mallord William TURNER	<i>The Shipwreck - Snow Storm: Hannibal and His Army Crossing the Alps</i>
The relationship between the Artist and tradition, history, religion. Symbols and detailed realism	The Pre-Raphaelites	Dante Gabriel ROSSETTI	
		John Everett MILLAIS	<i>Ophelia</i>
A new way of depicting the world, out of the studio, getting the immediacy of impression	The Impressionists	Claude MONET	<i>Impression: Sunrise - Poppy Field</i>
		Pierre-Auguste RENOIR	<i>La Loge</i>
Breaking away from tradition: the new fractured representation of space, shapes, colours	The European Avant-Garde: Cubism	Pablo PICASSO	<i>Les Demoiselles d'Avignon - Ma Jolie - La Bouteille de Suze</i>
Breaking away from tradition: in the name of progress	The European Avant-Garde: Futurism	Gino SEVERINI	<i>Red Cross Train Passing a Village - Armoured Train in Action</i>
Breaking away from tradition: a new (non-) representation	Towards abstract art	Wassily KANDINSKY	<i>Cossacks</i>
Beyond the real: Metaphysics	Art in the 20th century	Giorgio DE CHIRICO	<i>The Red Tower - Ariadne</i>
Beyond the real: dreams and the subconscious	Art in the 20th century	Salvador DALI'	<i>The Persistence of Memory - Sleep</i>

Beyond the Atlantic Ocean - art between WWI and WWII	Visual Arts in the USA in the 20th century	Edward HOPPER	<i>Nighthawks</i>
Materiale di approfondimento preparato e fornito dall'insegnante tratto da: <i>Art Today</i> , 1st Edition; other examples: The Tate Gallery website (British Art and the Sublime; D.G. Rossetti; The PRB); The Metropolitan Museum website (The Pre-Raphaelites); The MOMA website (The Persistence of Memory); The Institute of Art - Chicago; <i>Windows on Art</i> (Pearson)			
LANGUAGE and GRAMMAR: revision of tenses, grammar & structures of the preceding years + Reported speech - Conditionals - wish + Past Perfect.			
CULTURE - SPECIAL DATES / TOPICS: - Pantone website: "Annunciation of the Color of the Year 2026 - <i>Cloud Dancer</i>" - 11th November: Armistice Day/Remembrance Day - LEST WE FORGET <i>The Red Poppy</i>; "In Flanders Fields" by John McCrae; Installations at the Tower of London "Blood Swept Lands and Seas of Red" (centenary of WWI outbreak, 2014), video: <i>The Making of the Poppies</i> + "Beyond the Deepening Shadow" (centenary of the end of WWI, 2018) - <i>The Cenotaph</i> + <i>The Monument to the Women of World War II</i>. - 25th November: The International Day for the Elimination of Violence Against Women - 2025: "Digital violence is real violence. There is #NoExcuse for online abuse"; "What is digital abuse?" (UN website); vocabulary: incel (Treccani). Recommended books: Hyeonseo Lee: "The Girl with Seven Names: Escape from North Korea"; Nadia Murad: "The Last Girl: My Story of Captivity and My Fight Against the Islamic State". - 10th December: Human Rights Day - 2025 Theme: <i>Human Rights, Our Everyday Essentials</i> (UN website). - 8th May: VE Day - <i>What You Need To Know About VE Day</i> (IWM website) - 9th May: Europe Day 40th anniversary - <i>European Union website</i>			
EDUCAZIONE CIVICA SUSTAINABILITY - 2030 AGENDA Analisi di diversi materiali selezionati e condivisi dell'insegnante (+ verifica scritta). <u>Modulo specifico</u>: sustainability vocabulary; <i>The 2030 Agenda for Sustainable Development</i> (United Nations System Staff College PDF); <i>The 5Ps of the Sustainable Development Goals</i> (Coursera PDF); The 3Ps and fatbergs; FOG; sewage problems in The UK, The US and Australia - similarities & differences (through the press, e.g. The Guardian website, shared material). "Your World #bethechange" - Climate action (Global Goal 13). IPCC / COP2...: meaning. "Emergency Architecture" (Art Today). Energy key topics (from www.theiet.org).			

DISCIPLINA : SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**DOCENTE: Prof.ssa LICIA BERTELLI**

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI TEORICI E PRATICI
SALUTE E BENESSERE	-I rischi della sedentarietà -il movimento come prevenzione -i benefici del movimento -la postura: i paramorfismi e i dismorfismi -la Back School
CAPACITA' E ABILITA' COORDINATIVE	-la coordinazione generale -le coordinazioni specifiche
GIOCHI SPORTIVI E SPORT NON CODIFICATI	-approfondimento delle regole e tecnica dei seguenti sport: -Pallavolo -Pallacanestro -Badminton -Pickleball -Arbitraggio di partite di Pallavolo -Giochi di squadra sport non codificati - Mini tornei anche interclassi
EFFICIENZA FISICA E ALLENAMENTO SPORTIVO	-miglioramento dell'efficienza fisica con l'allenamento costante e mirato -le capacità condizionali -le varie forme del riscaldamento -l'allenamento sportivo specifico e il fitness -l'importanza del riscaldamento per la prevenzione degli infortuni.
EDUCAZIONE CIVICA	- progetto di Ed. Stradale : "Una strada per andare lontano". realizzazione di un video musicale sul tema della sicurezza alla guida e in strada. -lezione di Difesa personale -i rischi della sedentarietà

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA**DOCENTE: Prof.ssa Maria Cecilia Gessi****TESTO IN ADOZIONE: "Arcobaleni", Luigi Solinas - ed. SEI**

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	TESTI
LA CHIESA IN DIALOGO	Incontro con l'esperienza religiosa personale e con religioni diverse da Quella Cattolica.	Bibbia, Libro di testo Encicliche del Papa
LA PERSONA UMANA TRA LIBERTÀ E VALORI	La Chiesa e l'Olocausto Solidarietà e diritti universali, l'importanza della pace della giustizia sociale dei diritti dei popoli in relazione anche ai nuovi scenari di guerra. Rispetto del creato.	Articoli Giornali filmati documentari visite guidate.
STORIA DELLA CHIESA CONTEMPORANEA	Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.	

DISCIPLINA: Fisica**DOCENTE:** Prof.ssa Elena Lazzari

TESTO IN ADOZIONE: Fisica è l'evoluzione delle idee. Seconda edizione (Volume per il secondo biennio + La fisica per il cittadino + Volume per il quinto anno), di Fabbri Sergio, Masini Mara.

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
Onde meccaniche e suono	- Onde trasversali e longitudinali - Caratteristiche delle onde - Comportamento delle onde (riflessione, rifrazione, diffrazione, interferenza) - Onde sonore - Eco, rimbombo, effetto Doppler
Luce e geometria ottica	- Tipologie di sorgenti - Modello geometrico della luce - Riflessione (prima e seconda legge di riflessione), specchi piani e specchi sferici (concavi e convessi) - Rifrazione (indice di rifrazione, prima e seconda legge di rifrazione, riflessione totale) - Dispersione della luce e colori - Natura della luce
L'equilibrio elettrico	- Conduttori e isolanti - Tipologie di elettrizzazione e polarizzazione - Legge di Coulomb - Distribuzione di carica nei conduttori - Campo elettrico - Energia potenziale elettrica - Differenza di potenziale - Condensatori piani
La corrente elettrica	- Corrente elettrica - Circuiti elettrici (generatore e componenti) - Prima e seconda legge di Ohm - L'effetto Joule - Forza elettromotrice - Resistori in serie e in parallelo - Legge dei nodi e partizione della corrente in un nodo - Circuiti elettrici elementari
L'elettromagnetismo	- Campo magnetico - Magnetismo e correnti elettriche (esperienze di Oersted, Ampere e Faraday) - Forza di un campo magnetico su un filo e su una carica - Origine del magnetismo e la materia - Correnti indotte

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Prof.ssa Elena Lazzari

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
Dominio, parità, zeri e segno di una funzione	- Classificazione di una funzione (razionali intere e fratte, irrazionali intere, esponenziali, logaritmiche) - Dominio di una funzione (razionali intere e fratte, irrazionali intere, esponenziali, logaritmiche) - Parità e disparità di una funzione - Zeri di una funzione (razionali intere e fratte) - Segno di una funzione (razionali intere e fratte) - Lettura del dominio, parità, zeri e segno di una funzione dal suo grafico
Limiti	- Definizione informale di limite di una funzione - Tipologie di comportamento di un limite - Calcolo di limiti di funzioni elementari - Calcolo di somma algebrica, prodotto e rapporto di funzioni - Algebra degli infiniti e forme indeterminate - Risoluzioni di forme indeterminate $+\infty - \infty$ e ∞/∞ nel caso di funzioni razionali intere e fratte - Definizione e determinazione degli asintoti di una funzione - Lettura dei limiti e asintoti di una funzione dal suo grafico
Derivate	- Definizione di derivata di una funzione - Derivata di funzioni elementari (costante, potenza, esponenziale, logaritmica) - Regole di derivazione (somma algebrica, prodotto e rapporto di funzioni) - Definizione e determinazione di intervalli di crescita e decrescenza di una funzione - Definizione e determinazione di punti di massimo e minimo relativo - Studio di una funzione razionale intera e fratta (fino alla derivata prima)

DOCENTE: Giovanni Guerzoni

TESTO IN ADOZIONE: G. CRICCO – F. P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca* vol. 2 e vol.3 *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Versione verde multimediale, Zanichelli, Bologna.

ARGOMENTI	AUTORI E OPERE
Dal Barocco al Rococò e la nascita del Mondo Nuovo Il capriccio e la quadratura Il Vedutismo Il <i>Grand Tour</i> e le scoperte archeologiche; la camera ottica; la pittura di tocco	Giambattista Tiepolo, Giandomenico Tiepolo e Pietro Longhi Canaletto e Francesco Guardi
Il Neoclassicismo: la nascita a Roma, le teorie di Winckelmann, Raffaello modello pittorico, la nascita dei musei, delle accademie e dei cimiteri pubblici I precursori del Romanticismo Un classico romantico e l'invenzione dell'esotismo	Antonio Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> , monumenti funebri Jacques-Louis David: <i>Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat e M.me Récamier</i> Füssli <i>La disperazione dell'artista di fronte alle antichità; The Nightmare; Il Giuramento dei Confederati</i> e Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri; Famiglia di Carlo IV di Borbone; Maja desnuda e Maja Vestida; Fucilazioni del 3 maggio 1808 e Saturno divora i suoi figli</i> Jean-Auguste Dominique Ingres: <i>La Grande Odaliska; Apoteosi di Omero e Sogno di Ossian</i>
Romanticismo e romanticismi nazionali: Inghilterra e Germania Il Sublime	John Constable (<i>La Cattedrale di Salisbury, Studi di nuvole</i>), William Turner (<i>Ombra e tenebre, la sera del Diluvio, Pioggia, vapore, velocità, Regolo</i> , gli acquerelli e le opere realizzate in Italia), Caspar David Friedrich (<i>Il naufragio della speranza, Viandante sul mare di nebbia</i>)

Francia e Italia	Théodore Géricault: <i>La Zattera della Medusa</i>, ritratti di alienati Eugène Delacroix: <i>La barca di Dante</i>, <i>La Libertà guida il popolo</i>, <i>Donne di Algeri</i> Francesco Hayez: <i>La Congiura dei Lampugnani</i>, <i>I Vespri siciliani</i>, i ritratti risorgimentali, <i>Il bacio</i> nelle varie versioni e Gerolamo Induno, <i>Triste presentimento</i>
Esposizioni Universali, <i>Salon</i> , il Padiglione del Realismo, il <i>Salon des Refusés</i> Le stampe giapponesi	Gustave Courbet Édouard Manet: <i>Déjeuner sur l'herbe</i>, <i>Olympia</i>, <i>Ritratto di Zola</i> e citazioni da Goya
Impressionismo, la prima mostra del 1874 Breve storia della fotografia <i>l'affiche</i> : la pubblicità diventa arte	Claude Monet: <i>Impression: soleil levant</i>, <i>La Cattedrale di Rouen</i>, <i>Ninfee</i>, <i>La grenouillère</i> (a confronto con la versione di Renoir) Edgar Degas: <i>Classe di danza</i>, <i>L'assenzio</i>, <i>La tinozza</i>; continuità stilistiche e tematiche con Henri de Toulouse-Lautrec
Post-Impressionismo Impressionismo scientifico divisionismo inteso come tecnica e Divisionismo inteso come movimento artistico Il post-Impressionismo come anticipazione delle Avanguardie	Georges Seurat: <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i>; <i>Il Circo</i> Paul Cézanne: <i>Nature morte</i> e serie <i>Monte Sainte Victoire</i>, serie <i>Bagnanti</i> Paul Gauguin e Vincent Van Gogh: due vicende artistiche parallele (le opere sul manuale)
Dalle Secessioni di fine secolo alle Avanguardie storiche:	Gustav Klimt e la Secessione viennese

Espressionismo in Francia e in Germania	Edvard Munch anticipatore; Fauves (André Derain e Henri Matisse) e Die Brücke (Ernst Ludwig Kirchner)
Dall'Espressionismo all'Astrattismo	Der Blaue Reiter la versione dionisiaca di Vasilij Kandinskij e quella apollinea di Piet Mondrian
Cubismo (Cubismo analitico e Cubismo sintetico, l'invenzione del <i>collage</i>)	Pablo Picasso (periodo blu, periodo rosa e Cubismo) e Georges Braque
Futurismo	Il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti ; Umberto Boccioni pittore e scultore; Giacomo Balla
Dadaismo, Surrealismo e Metafisica	Il Manifesto di Tristan Tzara, Hans Arp, Man Ray e Marcel Duchamp (le opere sul manuale) Il Manifesto di André Breton; Max Ernst, René Magritte, Salvador Dalì

DOCENTE: Ruben Garbellini

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA

Docente: prof. Antonio Caselli

ARGOMENTI	SPECIFICHE E DESCRIZIONE
Progettazione	comprensione dell'idea di "progetto" a partire da un dato reale (disegno dal vero di paesaggio, figura, et caet) da cui ricavare poi un modulo, un'idea decorativa, una forma scenica, et caet.
Composizione	Approfondimento della composizione bidimensionale con l'ausilio delle sedute di posa dal vero
Tecniche	Insistenza sulla tecnica disegnativa: matita grassa, sanguigna, carbone, e rialzo a biacca. Tecniche di acquerello, guazzo e miste.
Approcci di uso del colore con metodo steineriano walsern	Uso libero di campiture colorate per uscire dalla forma chiusa ed sperimentare la dimensione spirituale dle colore
Disegno dal vero	si sottolinea l'importanza dello stesso come approccio visivo allo sviluppo di una possibilità di personalità disegnativa
Copia e reinterpretazione	Copie da opere scultoree, e loro reinterpretazione, nel caso lavoro sulle Porte di Manù
Autoritratto allo specchio dal vero	Serie di numerosi studi di autoritratto dal vero con varie tecniche sopracitate, rigorosa,mente allo specchio, e successiva reinterpatazionezione
Lavoro con i modelli in posa dal vero, maschili e femminili	Lezioni extra ordinarie su: accenni di prospettiva, tecniche varie, connessioni impreviste tra storia della pittura, tecniche pittoriche, visioni extra ortodosse dell'arte, come si installa e prepara una mostra, primi approcci al mondo della commissione d'arte e dell'arte applicata

15. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Verbale dello scrutinio di ammissione
Progettazione del Consiglio di classe e dei singoli docenti
Pagelle degli studenti
Certificazioni dei crediti formativi per ciascun alunno
Elenco dei libri di testo: www.aleottidosso.gov.it
PTOF: www.aleottidosso.gov.it
Regolamento d'Istituto: www.aleottidosso.gov.it
Relazione di presentazione alla Commissione d'Esame degli allievi con diagnosi funzionale
Relazione di presentazione alla Commissione d'Esame per allievi con D.S.A, L2, BES
Griglie di valutazione della 1^ e 2^ Prova utilizzate nelle simulazioni
Griglie di valutazione della 1^ e 2^ Prova utilizzate nelle simulazioni adattate per DSA e BES

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
Daniela Bergonzini Lingua e Letteratura italiana	
Licia Bertelli Scienze motorie	
Antonio Caselli Discipline plastiche Lab. Figurazione plastica	
Cinzia Dezi Filosofia	
Giovanna Di Dio Sostegno	
Ruben Garbellini Discipline pittoriche Lab. Figurazione pittorica	
Giovanni Guerzoni Storia dell'arte	
Tiziana Iannello Sostegno	
Donatella Lagna Sostegno	
Elena Lazzari Matematica - Fisica	
Paola Marangon Lingua e Cultura Straniera – Inglese	
Donatella Palchetti Storia	

Ferrara, 15 maggio 2026

LA DIRIGENTE

(Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri)