

Ferrara, 18 maggio 2023

COMUNICAZIONE N. 264

Agli studenti delle classi
SECONDE, TERZE e
QUARTE
e ai loro genitori
Ai docenti
e p. c. al personale ATA

OGGETTO: Adesione ai progetti di orientamento transizione scuola-università Conservatorio Frescobaldi di Ferrara per l'a.s. 2023-24 – classi SECONDE-TERZE-QUARTE

Il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara, nell'ambito del DM 934 del 3 agosto 2022 (<https://www.mur.gov.it/it/atti-e-normativa/decreto-ministeriale-n-934-del-03-08-2022>), organizza corsi di orientamento della durata di 15 ore ciascuno.

I corsi si svolgeranno secondo modalità extracurricolare, per almeno 2/3 in presenza, e sono rivolti a studenti delle ultime 3 classi della scuola secondaria di secondo grado. Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di presenza previa frequenza di almeno il 70% delle ore.

I corsi previsti nell'ambito del progetto del Conservatorio Frescobaldi per l'a.s. 2023-24 sono cinque. Di seguito si riporta una breve descrizione degli stessi.

1. CIRCUS ON – trasformare un testo letterario in una performance musicale.

Il laboratorio si basa su una composizione di John Cage, CIRCUS ON, del 1979, un'opera aperta che è, come dice Cage, una maniera di estrarre musica da un testo letterario. Con una procedura rigorosa, dal testo si ricavano dapprima frammenti ridotti a puro materiale sonoro, poi suoni, rumori e musiche, che in modo diretto o metaforico sia possibile collegare al significato delle singole parole o dell'intero testo. Gli studenti potranno confrontarsi con l'atto creativo, lavorando sulle capacità espressive di materiali sonori familiari: la fonetica della lingua e i suoni degli ambienti.

2. Dal gesto al suono: oltre la partitura, pratiche di musica d'insieme e improvvisazione diretta

Il progetto intende promuovere la conoscenza di percorsi per "suonare senza carta", al fine di declinare in più modi possibili il "fare musica" nella scuola, fornendo inoltre modelli di improvvisazione utilizzabili anche nella pratica musicoterapica. Si partirà da semplici composizioni che serviranno da "cornice" per la pratica dell'improvvisazione; che sarà in parte guidata da una serie di gesti del direttore. La forza di questa pratica sta nello stimolo della creatività dell'esecutore, che, all'interno di regole date, si trova a essere protagonista della

Sezioni associate: **G.B. Aleotti** // Codice Mec. FETL00901R // Via C. Ravera 11, 44122 Ferrara // Tel. 0532.94058

Dosso Dossi // Codice Mec. FESD009011
sede: Via Bersaglieri del Po 25/b, 44121 Ferrara // Tel. 0532.207416
succursale: Via De' Romei 5, 44121 Ferrara // Tel. 0532.241812

www.aleottidosso.edu.it // feis009004@istruzione.it // feis009004@pec.istruzione.it

creazione musicale estemporanea, stimolato ad interagire con gli altri esecutori. Una volta assimilati i gesti e la prassi esecutiva l'obiettivo è di liberarsi della partitura di partenza e creare una composizione ex novo, creando insieme paesaggi sonori strutturati, toccando vari parametri compositivi di matrice sia classica che jazzistica, come per esempio la creazione di semplici motivi, melodie, riff o ostinati.

3. *Il libro di musica come prospettiva occupazionale*

La figura dello specialista in informazione e documentazione lavora nell'ambito della trasmissione documentaria: può trattarsi di una biblioteca, di un archivio oppure del centro di documentazione culturale, di una casa editrice, di un giornale o ancora di un teatro o di un'emittente radiofonica. I principali compiti sono: gestire, conservare e diffondere materiale documentario di ogni forma: libri, periodici, documenti iconografici, documenti virtuali, audiovisivi e multimediali, giochi, dossier documentari e dossier d'archivio. Questo tipo di figura professionale necessita di una formazione specifica a fronte dello sviluppo di più abilità appartenenti a diversi ambiti disciplinari. Durante il corso verranno realizzate alcune attività con l'obiettivo di presentare e sperimentare la vasta gamma di attività connesse alla trasmissione del documento musicale

4. *Suono-Spazio-Forma*

Il laboratorio è strutturato intorno a tre concetti chiave della produzione musicale: suono, spazio e forma. Le relazioni fra questi tre campi, fondamentali per la comprensione delle unità di senso musicale, verranno indagate nel corso degli incontri attraverso una metodologia principalmente di tipo esperienziale-attivo. Si cercherà, inoltre, di delineare alcuni meccanismi compositivi che sono alla base del pensiero musicale contemporaneo; si prevede che il laboratorio possa portare alla produzione di una breve composizione musicale collettiva eseguita dagli allievi stessi.

5. *Youth Choir Project*

Cantare in coro è estremamente utile per sviluppare le proprie attitudini musicali senza l'ausilio di uno strumento, ma, come per l'orchestra, vi è il vantaggio di cooperare al fine di raggiungere un obiettivo comune, con i propri compagni e amici nel rispetto dei ruoli e delle regole. L'interdisciplinarietà del canto corale è il pilastro fondamentale di questa affascinante disciplina accademica, il repertorio è strettamente correlato all'utilizzo di testi con caratteristiche poetiche differenti (testi poetici, sacri e profani, in lingua straniera ecc...), diverse inoltre le epoche caratterizzanti il repertorio corale; si va dal medioevo fino alla musica contemporanea passando attraverso innumerevoli generi musicali provenienti da aree geografiche diverse. L'applicazione della teoria musicale inoltre stimola il ragionamento logico-matematico con evidenti richiami alla fisica classica.

Si chiede agli studenti delle classi del triennio dell'a.s.2023/24, solo se motivati, di manifestare il proprio interesse, che equivale all'impegno di partecipazione, per uno dei laboratori proposti, compilando il modulo di adesione allegato.

**ADESIONE VOLONTARIA AI PROGETTI DEL CONSERVATORIO FRESCOBALDI PER
L'A.S. 2023-24**

Cognome	Nome	Classe	Laboratorio (I preferenza)	Laboratorio (II preferenza)

_____ (data)

_____ (firma del/della studente/studentessa)

In caso di studente minorenni

Il/la sottoscritto/a _____
genitore dell'allievo/a _____, frequentante la classe _____

DICHIARA

di aver preso visione della comunicazione relativa ai progetti di orientamento transizione scuola-università del Conservatorio Frescobaldi di Ferrara per l'a.s. 2023-24 – classi SECONDE-TERZE-QUARTE e ne autorizza la partecipazione.

_____ (data)

_____ (firma del genitore)

Il presente modulo, una volta compilato, va consegnato in segreteria didattica entro e non oltre il 30 maggio 2023.