



ISTITUTO TECNICO  
"G.B. ALEOTTI"



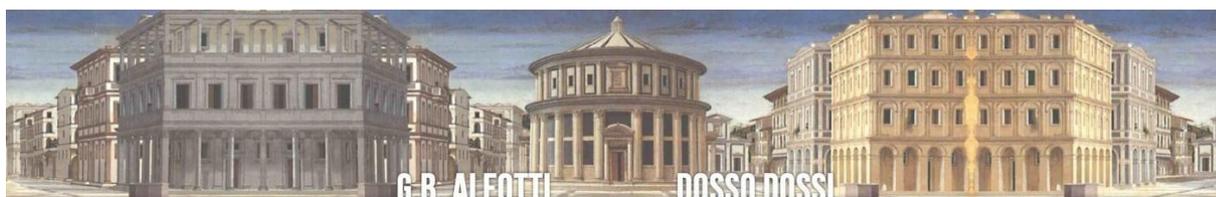
Istituto di Istruzione Superiore  
"G.B. Aleotti"

Codice Meccanografico FEIS009004 // Codice Fiscale 93076250385



LICEO ARTISTICO  
"DOSSO DOSSI"

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



ESAME DI STATO a.s. 2023\_2024

**CLASSE 5<sup>^</sup>D**

INDIRIZZO DI GRAFICA

LICEO ARTISTICO "DOSSO DOSSI"

Coordinatore  
Prof.ssa Erika Latini

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri

Ferrara, 15.05.2024

Sezioni associate:

**G.B. Aleotti** // Codice Mec. FETL00901R // Via C. Ravera 11, 44122 Ferrara // Tel. 0532.94058

**Dozzo Dossi** // Codice Mec. FESD009011  
sede: Via Bersaglieri del Po 25/b, 44121 Ferrara // Tel. 0532.207416  
succursale: Via De' Romei 5, 44121 Ferrara // Tel. 0532.241812

[www.aleottidosso.edu.it](http://www.aleottidosso.edu.it) // [feis009004@istruzione.it](mailto:feis009004@istruzione.it) // [feis009004@pec.istruzione.it](mailto:feis009004@pec.istruzione.it)

## **INDICE**

- 1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI**
- 2. QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**
  - 2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**
  - 2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**
- 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**
- 4. COMMISSARI INTERNI**
- 5. OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI**
- 6. METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**
- 7. VERIFICHE E VALUTAZIONE**
  - 7.1 STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
  - 7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE**
- 8. ATTIVITA' INTEGRATIVE**
- 9. EDUCAZIONE CIVICA**
- 10. PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**
- 11. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**
- 12. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICO E FORMATIVO**
- 13. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI**
- 14. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

# 1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI

## **Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

(art. 2 comma 2 del regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*).

## **Risultati di apprendimento del Liceo artistico**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## **Indirizzo di Grafica**

Le attività e gli insegnamenti dell’indirizzo di “Grafica” si pongono l’obiettivo di far conoscere gli elementi e i codici progettuali e di applicare le tecniche grafico-pittoriche nel campo della comunicazione visiva e editoriale. Partendo dai principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva, utilizzando adeguati linguaggi anche informatici gli allievi acquisiscono una preparazione che consente di ideare e realizzare forme di comunicazione nel campo dell’illustrazione, della grafica nell’ambito pubblicitario e dell’editoria.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei

- processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto/prodotto/contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

**PIANO DEGLI STUDI  
del  
LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° Anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico***	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di grafica			198	198	264
Discipline grafiche			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

## **2 QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**

### **2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**

La classe 5D, indirizzo Grafica, si è formata tre anni fa e attualmente è composta da 17 alunni. Alcuni studenti risiedono nel capoluogo, ma la maggior parte degli allievi provengono da siti limitrofi, in un raggio territoriale che va dal comune di Cento a quello di Argenta; il resto arriva dai paesi delle province adiacenti come Occhiobello e Molinella.

Un terzo degli studenti vive in un ambiente familiare non italofono dove si parla una lingua diversa da quella d'istruzione.

La classe in terza era inizialmente formata da 20 studenti più un nuovo inserimento in itinere. A seguito della bocciatura di uno di loro ed al ritiro di due alunni, al quarto anno la classe era formata da 18 ragazzi. All'inizio del quinto anno il gruppo era composto da 19 studenti con l'inclusione di un nuovo allievo, ma durante l'anno scolastico due ragazzi si sono ritirati e per questo si è giunti alla configurazione odierna.

All'interno della classe è presente una studentessa con DSA e tre BES per i quali il Consiglio di Classe ha redatto appositi P.D.P. adottando gli strumenti compensativi/dispensativi con i quali si danno indicazioni per lo svolgimento delle varie prove d'esame. Tutta la documentazione sarà a disposizione della Commissione.

### **2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**

All'inizio del terzo anno, la classe risultava essere piuttosto tranquilla, composta da studenti con livelli di preparazione differenti, e in alcuni casi, difficili da coinvolgere. Successivamente i ragazzi sono riusciti ad utilizzare in positivo queste differenze realizzando un clima discretamente partecipato, culminato nel quarto anno con la loro vittoria al Premio Estense. Questo ha permesso di realizzare un lavoro corale dove ogni studente si è messo in gioco insieme a tutti gli altri, saldando maggiormente le relazioni tra di loro.

Il gruppo classe si è dimostrato comunque accogliente ed inclusivo, si sono dimostrati rispettosi delle regole dal punto di vista disciplinare, ma in diverse circostanze sono state registrate tante assenze strategiche, costanti per tutto il triennio.

L'andamento complessivo della classe attualmente si può considerare positivo soprattutto per quanto riguarda gli impegni nelle materie d'indirizzo, nonostante si possa riscontrare una stanchezza diffusa, con diversi studenti che accusano qualche difficoltà a mantenere un adeguato ritmo di studio.

Il profitto scolastico generale della classe può essere definito globalmente discreto, anche se risulta difficile tracciare un profilo unico poiché tra gli alunni si evidenziano differenze in termini di attitudini ed impegno. All'interno del gruppo-classe, accanto ad un discreto numero di studenti che hanno seguito l'attività didattica con profitto soddisfacente, se ne trovano però altri che non hanno sviluppato appieno le loro potenzialità e che presentano lacune diffuse nella preparazione.

Nelle materie d'indirizzo la partecipazione alle attività curricolari e progettuali è positiva anche se alcuni elementi devono essere costantemente spronati. In quest'ambito il profitto della classe risulta di un livello più che buono.

Attraverso attività progettuali e di laboratorio gli allievi hanno mediamente appreso e consolidato un metodo di lavoro, perfezionato le capacità di realizzazione dei vari progetti sottoposti e migliorato le loro competenze.

In generale risulta sufficiente il livello di autonomia e di organizzazione acquisito ed in alcuni casi risulta anche più che discreto.

I docenti hanno sempre indirizzato i ragazzi ad un dialogo che fosse finalizzato al mutuo rispetto, all'ascolto ed alla massima collaborazione tra loro, in coerenza con quanto esplicitato nel patto formativo.

### 3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III anno	IV anno	V anno
Erika Latini	Laboratorio Grafico	x	x	x
Federica Zabarri	Disegno Grafico		x	x
Chiara Rossi	Lingua e cultura straniera			x
Lidia Capone	Lingua e Letteratura Italiana	x	x	x
Valeria Minguzzi	Matematica e Fisica	x	x	x
Daniela Zarattini	Storia dell'arte		x	x
Paola Bellini	Storia e Filosofia	x	x	x
Maria Cecilia Gessi	Religione	x	x	x
Licia Bertelli	Scienze Motorie	x	x	x

### 4 COMMISSARI INTERNI

DOCENTE	DISCIPLINA
Federica Zabarri	Disegno Grafico
Daniela Zarattini	Storia dell'arte
Valeria Minguzzi	Matematica e Fisica

### 5 OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI

Il Consiglio di Classe, tenendo conto dei comportamenti, delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari, nello stabilire gli obiettivi generali del V anno, aderisce a quelli indicati dal documento PTOF e da quelli emersi dai coordinamenti disciplinari.

Per favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, sono perseguite le seguenti **Competenze Chiave di Cittadinanza**:

**Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

**Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

**Comunicare:**

- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

**Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

**Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

**Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fatti ed opinioni.

**Competenze generali**

Il Consiglio di Classe si attiene al Regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 15 Marzo 2010 n. 89, in particolare all'articolo 10, comma 3 contenente le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali.

Gli studenti al termine del quinto anno vengono valutati sulle competenze acquisite nelle seguenti **aree di apprendimento:**

- **Metodologica:** aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- **Logico-argomentativa:** saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- **Linguistica e comunicativa:** padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato relative al contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; possedere, nella lingua inglese, competenze tali da permettere la comprensione di differenti codici comunicativi.

Individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati.

Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio;

- **Storico-umanistica:** conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Leggere i testi letterari e filosofici più significativi e apportare il proprio contributo di pensiero nella discussione dei temi trattati.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Leggere opere d'arte significative (pittoriche, plastiche, grafiche, architettoniche, urbanistiche) nelle diverse tipologie, collocarle nel loro contesto storico, culturale e tecnico e comprendere l'importanza della cultura artistica.

Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee e della cultura, nella storia delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

- **Scientifica, matematica e tecnologica:** comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri; comprendere il tipo di indagine propria delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale del modello, l'interpretazione dei dati sperimentali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Individuare le connessioni tra scienza e tecnica. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

## 6 METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

La metodologia di insegnamento utilizzata dai docenti, mirata al raggiungimento degli obiettivi prefissati si è generalmente avvalsa di: lezioni frontali; lavori di gruppo; esercitazioni pratiche; promozione di dibattiti su temi culturali e problematiche storico-sociali del nostro tempo; attività di ricerca; raccolta di dati; incontri e seminari con esperti come supporto ed ulteriore arricchimento in specifici percorsi formativi; visite guidate a mostre, musei, località di interesse storico-artistico; conversazioni con docente di madrelingua (Real Talk).

Il tutto è stato finalizzato a stimolare l'interesse e la curiosità e favorire i processi di elaborazione e sintesi nei discenti.

Sono inoltre stati previsti nelle varie discipline interventi di sostegno e recupero svolti con modalità diverse (recupero in itinere, pausa didattica), in aggiunta ai quali sono stati realizzati dei progetti per la valorizzazione delle eccellenze, svolti in diverse modalità: corso pomeridiano di preparazione ai TOLC di Matematica e Fisica per l'accesso alle facoltà universitarie scientifiche, corso pomeridiano per il conseguimento della certificazione B1-B2 di Lingua Inglese con Docenti esterni madrelingua.

Si sono utilizzati i laboratori in dotazione alla scuola soprattutto per quanto concerne le specifiche discipline d'indirizzo.

Come supporto all'attività didattica si è fatto uso sia di mezzi classici quali libri di testo e materiale bibliografico in dotazione alla scuola, che di mezzi audiovisivi e tecnologie digitali, come ad esempio l'accesso a risorse multimediali tramite la rete Internet, il

videoproiettore di classe e l'uso di piattaforme di condivisione (G. Drive; G. Classroom; ecc.) per lo scambio attivo di materiali didattici tra docenti e discenti.

Si precisa inoltre che la programmazione di Lingua e Cultura Straniera - Inglese del nostro Liceo contempla, per il secondo biennio, la trattazione di contenuti relativi alla micro lingua di Storia dell'arte, tramite l'apposito volume Art Today.

Il Consiglio di classe, in ottemperanza alla normativa vigente relativa agli apprendimenti del quinto anno, ha programmato all'inizio dell'anno un modulo di fisica in lingua inglese sull'elettrostatica, secondo la metodologia **CLIL**.

<b>Group:</b> 17 (5D)	<b>Time:</b> 7-8 hours
<b>Topic:</b> Electrostatics	
<b>Aims:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdurre i concetti fondamentali dell'elettrostatica.</li> <li>• Sviluppare le capacità comunicative degli studenti in inglese, fornendo loro opportunità di utilizzare l'inglese in una varietà di contesti.</li> <li>• Promuovere sia la comprensione scientifica sia la competenza linguistica.</li> </ul>	
<b>Teaching objectives</b>	<b>Learning outcomes</b>
<b>A. Content</b>	<b>A. Content</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• definire e spiegare i concetti chiave dell'elettrostatica, come carica elettrica, campo elettrico.</li> <li>• descrivere i diversi tipi di cariche elettriche e come interagiscono.</li> <li>• enunciare e applicare la legge di Coulomb.</li> <li>• identificare e spiegare le proprietà di isolanti e conduttori</li> <li>• riconoscere analogie e differenze fra la legge di Coulomb e la legge della gravitazione universale</li> </ul>	Gli studenti saranno in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare e descrivere diversi tipi di cariche elettriche (positive e negative).</li> <li>• Spiegare il concetto di campi elettrici e il loro impatto su oggetti carichi.</li> <li>• Calcolare le forze elettriche utilizzando la legge di Coulomb.</li> <li>• Differenziare tra conduttori ed isolanti e fornire esempi di ciascuno.</li> </ul>

## 7 VERIFICHE E VALUTAZIONI

### 7.1 STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche scritte
- Esercitazioni progettuali – operative
- Analisi testuale
- Questionari a risposta aperta
- Questionari a risposta multipla
- Risoluzione di quesiti a risposta breve
- Trattazione sintetica di argomenti
- Interrogazioni individuali
- Discussione, dibattito e confronto in classe su temi specifici
- Utilizzo di diverse tipologie di scrittura: tipologia A (analisi del testo), tipologia B (testo argomentativo), tipologia C (testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
- Prove Pratiche
- Presentazioni multimediali
- Compiti di realtà

## 7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata *"trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduce lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento"*.

Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline ha tenuto conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- capacità di ricordare e trasmettere le informazioni in forma corretta e appropriata
- corretta assimilazione e comprensione dei contenuti
- capacità di utilizzare i linguaggi specifici
- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di approfondimento e di collegamento pluridisciplinare

Per la valutazione in itinere si è tenuto conto di:

- contributi spontanei
- discussioni
- compiti a casa
- test e questionari
- prove di controllo sistematico dell'apprendimento
- manufatti, prove scritte e grafiche

Per una valutazione globale e sommativa si è tenuto conto anche di:

- interesse e partecipazione
- impegno e capacità di organizzazione del lavoro
- progressione in rapporto ai livelli di partenza

Per la valutazione delle prove scritte, orali, scritto-grafiche e pratiche si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti.

## 8 ATTIVITA' INTEGRATIVE

- Visita alla Camera Anecoica presso il Polo Scientifico e Tecnologico di Ferrara;
- Visita alle esposizioni *Logos. Le immagini parlano*, Carsten Nicolai. *Strahlen/Raggi* e Premio Davide Vignali, presso Fondazione Modena Arti Visive, Modena;
- Visita alla mostra di Palazzo dei Diamanti: *"Achille Funi. Un maestro del Novecento tra mito e storia"*
- Viaggio d'istruzione a Torino (Museo Nazionale del Cinema + mostra di Tim Burton; Museo di Rivoli; Museo Egizio; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo)
- Progetto "Il suono della Terra. Io sono natura, io sono ambiente, io sono paesaggio?" parte del Programma #iosonoambiente promosso dal Ministero dell'Ambiente di concerto con il Ministero dell'Istruzione
- Progetto "Alleanza Digitale" per la Fondazione Estense di Ferrara
- Dialogo partecipato con il filosofo Vito Mancuso presso la Sala Estense
- Orientamento Facoltà di Design
- Orientamento ITS Academy
- Laboratorio di fotografia con esperto esterno
- Laboratorio di Sound design con esperto esterno
- Laboratorio di visual design con esperto esterno
- Presentazione regionale del Report Ecosistemi Urbani di Legambiente

### *Partecipazione progetto Erasmus*

Dal 17 al 23 marzo 7 studentesse e studenti di questa classe sono stati ospiti del Liceo Artistico di Kielce, città a 150 km a nord di Cracovia. Il giorno dopo il nostro arrivo una delegazione di studenti polacchi ci ha portato alla scoperta dei diversi atelier di questa scuola che è un'eccellenza in Polonia. Gli indirizzi sono scultura, tecniche di stampa grafica,

tecniche tradizionali di pittura e doratura, tessuto artistico, ceramica artistica e arredamento artistico.

Gli alunni sono stati suddivisi in gruppi e hanno a turno svolto workshop di ceramica, grafica tradizionale e fotografia supportati dai docenti e studenti della scuola polacchi.

Venerdì prima della partenza è stata allestita una mostra con i lavori svolti dai nostri studenti.

Al pomeriggio abbiamo colto l'occasione per conoscere meglio la città che ci ospitava. Grazie ad un docente di inglese che lavora anche come guida abbiamo fatto una visita guidata della città alla scoperta dei luoghi iconici di Kielce, a cui appartiene anche il Centro Culturale di Kielce. Il direttore, Artur Wijata, ex studente della scuola, ci ha svelato le funzioni dei 15000 mq del centro: spazi espositivi, due teatri, sale di registrazioni e tante stanze dove organizzare corsi per bambini e adulti di arte e teatro e un ristorante.

Nella giornata trascorsa a Varsavia abbiamo organizzato una visita guidata al Museo Nazionale di Arte per scoprire alcuni tesori dell'arte polacca e una passeggiata per il centro storico.

A Cracovia, invece, abbiamo visitato la Fabbrica di Schindler, e il MOZAC Museo di Arte Contemporanea.

L'esibizione che abbiamo visitato con una visita guidata era intitolata "Dialogue with the Space": 14 installazioni che diventano spazio, ci raccontano di un luogo e/o lo ricreano: dalla cucina creata con i dipinti della nonna, allo studio di Andy Warhol, ad una cella di Guantanamo."

#### *Partecipazione a PNRR Divari*

Due studenti hanno partecipato al potenziamento delle competenze di matematica tra giugno e luglio 2023.

## **9 EDUCAZIONE CIVICA**

In conformità con la L. 92/2019, nella nostra istituzione scolastica è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica con un orario complessivo annuale di 33 ore, ripartito tra le diverse discipline del monte ore obbligatorio.

Si è ritenuto opportuno suddividere equamente le ore destinate a questo insegnamento trasversale nei previsti tre assi: costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale. Di seguito la scansione dei contenuti programmati e svolti.

<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>CONTENUTI (*)</b>
<b>ASSE I COSTITUZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La Costituzione Italiana: genesi e struttura; le madri e i padri della Costituente. I diritti e i doveri dei cittadini.</li><li>- La Struttura dello Stato italiano.</li><li>- L'Unione Europea</li><li>- Cittadinanza attiva e volontariato: Avis, donazione organi</li><li>- Brexit ed euroscetticismo.</li></ul>
<b>ASSE II SOSTENIBILITÀ</b>	Agenda 2030 e sviluppo sostenibile
<b>ASSE III</b>	Parole ostili: Analisi del "Manifesto della comunicazione non ostile" e considerazioni sulla ricaduta anche nella comunicazione digitale (anche nella versione inglese).

Coerentemente ai contenuti proposti, ciascun docente di materie affini, si è fatto carico di trattarli e di approfondire nelle proprie ore, garantendo così un'equa distribuzione delle ore tra i docenti.

## **10 PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Terzo anno

La classe, come stabilito nella programmazione, ha svolto il corso sulla Sicurezza e salute nei luoghi di lavoro per complessive 12 ore ed il modulo sulle SOFT SKILLS da parte di Federmanager della durata di 4 ore.

Quarto anno

La classe ha svolto il modulo sulla SOSTENIBILITA' ED ECONOMIA CIRCOLARE da parte di Federmanager per totali 4 ore.

Nello stesso anno gli studenti sono stati coinvolti nel progetto ARCHIVIO/GRAFICA ITALIANA/ IL CASO OLIVETTI suddiviso in due fasi. La prima parte era costituita da quattro video lezioni promosse dalla Camera di Commercio di Ferrara per il percorso formativo "Accresciamo le competenze" modulo A4 - Il modello Olivettiano attualità e prospettive di sviluppo. La seconda parte, denominata il "Manifesto dinamico", ha previsto la progettazione di un manifesto implementato da elementi multimediali attraverso l'interazione con nuove tecnologie ed ispirato alle personalità più influenti tra designer, grafici ed artisti che hanno contribuito a sviluppare l'immagine coordinata di Olivetti per un totale di 20 ore complessive.

Quinto anno

Per la classe quinta è stata ideata un'esperienza di PCTO denominata il "Suono della Terra" realizzata in collaborazione con l'Associazione Basso Profilo. Essa ha visto il coinvolgimento di diversi partner i quali spaziavano da Legambiente all'Università di Ferrara con l'Orto Botanico, dalla Scuola di Musica Moderna AMF fino a esperti di Sound Design.

Gli studenti sono stati coinvolti nel racconto e nella descrizione di alcuni luoghi caratteristici della città di Ferrara attraverso un percorso durante il quale sono stati raccolti dati che successivamente sono stati tradotti sia dal punto di vista sonoro che fotografico e grafico. Tutto ciò in funzione della realizzazione di un prodotto editoriale destinato alla comunità e finalizzato ad aumentare la consapevolezza dello stato di salute ambientale della città ferrarese. A conclusione del percorso sarà allestita una mostra all'interno della Sala Espositiva della scuola.

Il progetto fa parte delle iniziative realizzate dalla scuola per il Programma #iosonoambiente promosso dal Ministero dell'Ambiente di concerto con il Ministero dell'Istruzione. L'attività si è svolta per un totale di 50 ore.

### **10.1 "MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA - D.M.63/2023"**

A. Moduli formativi declinati nelle attività di orientamento inserite nella progettazione del CdC in coerenza con il registro cartaceo a cura del coordinatore di classe.

- Orientamento Facoltà di Design	I quad.	5 ore
- Orientamento ITS Academy	II quad.	2 ore
- "Il mercato del lavoro: approcci e strumenti per affrontarlo"	II quad.	2 ore
- Berluti Excellent	II quad.	3 ore
- Real Talk con madrelingua	II quad.	5 ore
- Focus sull'attualità - chiarimenti sulla questione israelo-palestinese. Storia della Palestina e della nascita dello Stato d'Israele. Evoluzione e conseguenze degli scontri. Formazione OLP, Al-Fatah e Hamas. Situazione attuale.	I quad.	2 ore

- Preparazione e partecipazione alla conferenza del filosofo V. Mancuso II quad. 6 ore
- Workshop Visual and Sound Design II quad. 5 ore
- Visita alla Camera Anecoica presso il Polo Scientifico e Tecnologico di Ferrara I quad. 3 ore
- Visita alle mostre *Logos. Le immagini parlano*, Carsten Nicolai. *Strahlen/Raggi* e Premio Davide Vignali, presso Fondazione Modena Arti Visive, Modena I quad. 6 ore
- Visita alla mostra di Palazzo dei Diamanti: "Achille Funi. Un maestro del Novecento tra mito e storia" I quad. 4 ore
- Viaggio d'istruzione a Torino (Museo Nazionale del Cinema + mostra di Tim Burton; Museo di Rivoli; Museo Egizio; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo) II quad. 18 ore
- Laboratorio di fotografia con esperto esterno II quad. 16 ore
- Laboratorio di Sound design con esperto esterno II quad. 6 ore
- Laboratorio di Visual design con esperto esterno II quad. 8 ore
- Presentazione regionale del Report Ecosistemi Urbani di Legambiente II quad. 4 ore

B. Note di attività di tutoraggio a cura dei docenti tutor

Data	Ore	Attività
26/2/24	2	Incontro introduttivo con le classi in cui svolgo funzione di docente-tutor
9/4/24	2	Incontro individuale con gli studenti e le studentesse per confronto sul Capolavoro e consigli orientativi
10/4/24	2	Incontro individuale con gli studenti e le studentesse per confronto sul Capolavoro e consigli orientativi
16/4/24	2	Incontro individuale con gli studenti e le studentesse per confronto sul Capolavoro e consigli orientativi
18/4/24	2	Incontro individuale con gli studenti e le studentesse per confronto sul Capolavoro e consigli orientativi

## 11 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Nuclei tematici individuati:

-ABITARE LA TERRA

-LA FIGURA FEMMINILE

Simulazioni svolte durante l'anno

Il consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi, degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella programmazione didattica e dei livelli di apprendimento acquisiti dagli studenti, durante l'anno scolastico ha programmato e svolto le seguenti simulazioni d'esame (NON OBBLIGATORIE):

1. Prima prova, venerdì 3 Maggio 2024
2. Seconda prova, lunedì 15 gennaio 2024 continuata nelle ore curricolari delle materie d'indirizzo
3. Simulazione della prova orale, martedì 21 maggio 2024

## **12 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICO E FORMATIVO**

Il credito scolastico tiene conto della media dei voti, della frequenza, dell'interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative ed opzionali proposte dalla scuola. Il credito scolastico tiene conto anche del credito formativo, rappresentato da altri crediti che lo studente può avere acquisito partecipando ad attività coerenti con il corso di studi, promosse da enti esterni alla scuola e debitamente certificate.

Il credito formativo è attribuito dai singoli consigli di classe in base alla delibera del Collegio dei docenti secondo i seguenti criteri:

1. tipologia delle attività
2. affinità e coerenza con l'indirizzo di studio, consistente numero di ore
3. certificazione dell'Ente organizzatore

Tipologia delle attività:

- attività culturali e artistiche
- corsi di lingua straniera con certificazione
- stages estivi
- attività lavorative affini con l'indirizzo
- attività di volontariato
- attività sportive a livello agonistico e corsi per tecniche specifiche con brevetto

### 13. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI

**DISCIPLINA:** Lingua e Letteratura Italiana

**DOCENTE:** Prof.ssa Lidia Capone

**TESTO IN ADOZIONE:** Il Mondo nelle parole - Storie e testi della Letteratura italiana - vol 3A/3B - Mondadori

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	TESTI
<b>IL ROMANTICISMO IN ITALIA</b>	Tra Classicismo e Romanticismo	Giacomo Leopardi	<p><b>Dai Canti:</b> <i>L'infinito. Il Passero solitario. A Silvia. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. Il sabato del villaggio. A se stesso. La ginestra.</i></p> <p>(Visione del film: Il giovane favoloso)</p>
	Approfondimento <i>La Luna nella letteratura italiana e nell'arte</i>	San Francesco d'Assisi  Dante  Ariosto  Leopardi  D'Annunzio, Pascoli Ungaretti Pirandello, Marinetti  Quasimodo  Solmi  Montale  Calvino	<i>Il Cantico delle creature</i>  <i>II Canto del Paradiso</i>  <i>XXXIV canto Orlando Furioso</i>  <i>Alla Luna; La sera del dì di festa; canto notturno...</i>  <i>O falce di luna calante</i>  <i>L'Assiuolo</i>  <i>Veglia</i>  <i>Ciàula scopre la luna</i>  <i>Uccidiamo il chiaro di luna</i>  <i>Alla nuova luna</i>  <i>Levania</i>  <i>Fine del '68</i>  <i>Le Cosmicomiche/ Palomar</i>
<b>IL REALISMO</b>	Il Romanzo europeo del secondo Ottocento: Il Realismo	Gustave Flaubert	Da <b>Madame Bovary:</b> <i>Un impalpabile malessere</i>

	(Nucleo tematico: la figura femminile in letteratura. Emma e Anna a confronto)	Lev Tolstoj	<b>Anna Karenina</b> (trama) Visione dei film: -Madame Bovary -Anna Karenina
	La scrittura irrequieta: la Scapigliatura	Iginio Ugo Tarchetti	Da <b>Fosca</b> : <i>Una bruttezza conturbante</i>
<b>IL POSITIVISMO</b>	Naturalismo e Verismo  (Nucleo tematico: la figura femminile in letteratura. La donna nelle novelle e nei romanzi di Verga: la cultura patriarcale)	Emile Zola  Giovanni Verga	Da <b>Il romanzo sperimentale</b> : <i>La preminenza del reale sull'immaginario</i>  Da <b>Teresa Raquin</b> : <i>Una passione fatale</i>  Da <b>Vita dei campi</b> : <i>Rosso Malpelo. La lupa. Fantasticherie</i> Da <b>I Malavoglia</b> : <i>Prefazione ai Malavoglia. L'addio di 'Ntoni.</i> Da <b>Novelle rusticane</b> : <i>La roba. Libertà.</i> Da <b>Mastro-don Gesualdo</b> : <i>La morte di Gesualdo</i>
<b>IL DECADENTISMO IN EUROPA</b>	Bohémien e dandy, il poeta veggente, i poeti maledetti.	Charles Baudelaire  Arthur Rimbaud  Oscar Wilde	Da <b>I Fiori del male</b> : <i>Corrispondenze. Spleen e Ideal. L'Albatro.</i>  Da <b>Poesie</b> : <i>Vocali</i>  Da <b>Il ritratto di Dorian Gray</b> : <i>La vita è stata la tua opera d'arte</i>
<b>IL DECADENTISMO IN ITALIA</b>	Estetismo e vitalismo  (Nucleo tematico: la figura femminile in letteratura: la donna fatale in D'Annunzio)	Gabriele D'Annunzio	Da <b>Il piacere</b> : <i>La sacra Maria e la profana Elena</i>  Da <b>Le vergini delle rocce</b> : <i>il ritratto del superuomo</i>  Da <b>Le Laudi: Alcyone</b> : <i>La sera fiesolana. La pioggia nel pineto.</i>

	<p>Il Simbolismo</p> <p>(Nucleo tematico: la figura femminile in letteratura. Le donne in Pascoli: affetti familiari)</p>	Giovanni Pascoli	<p>Da <b>Il fanciullino</b>: <i>la voce del bimbo interiore</i></p> <p>Da <b>Myricae</b>: <i>X Agosto. Il Temporale. Il tuono. Il Lampo. Novembre.</i></p> <p>Da <b>I Canti di Castelvecchio</b>: <i>Il gelsomino notturno</i></p>
<b>L'ETA' DELLE AVANGUARDIE E DEL MODERNISMO</b>	<p>Futurismo e Crepuscolarismo</p> <p>(Nucleo tematico: la figura femminile in letteratura. La donna nel Futurismo, le donne del Futurismo)</p>	<p>Marinetti</p> <p>Govoni</p> <p>Gozzano</p>	<p><i>Il Manifesto del Futurismo.</i></p> <p><i>Il Manifesto della letteratura futurista.</i></p> <p><i>Il Manifesto della donna futurista.</i></p> <p><i>Zang Tumb Tumb</i></p> <p><i>Autoritratto</i></p> <p><i>La signora Felicita ovvero la felicità</i></p>
<b>IL ROMANZO ITALIANO NEL PRIMO NOVECENTO</b>	Anatomia del profondo	Italo Svevo	<p>Da <b>La coscienza di Zeno</b>: <i>La Prefazione del dottor S. L'ultima sigaretta. La morte del padre. Una strana proposta di matrimonio. 24 Marzo 1916 (la malattia del mondo)</i></p>
	Maschere senza volto	Luigi Pirandello	<p>Da <b>L'umorismo</b>: <i>Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario</i></p> <p>Da <b>Le novelle</b>: <i>Ciàula scopre la luna. Il treno ha fischiato. La carriola.</i></p> <p>Da <b>Il fu Mattia Pascal</b>: <i>Perchè Mattia Pascal si è deciso a scrivere. Uno strappo nel cielo di carta del teatrino. La lanterninosofia.</i></p> <p>Da <b>Uno, nessuno e centomila</b>: <i>Non conclude</i></p>

<b>IL TEATRO</b>	Le fasi del teatro pirandelliano. Maschere nude		Da <b>Sei personaggi in cerca d'autore</b> : <i>L'ingresso dei sei personaggi sulla scena</i>
<b>POESIA TRA LE DUE GUERRE</b>		Ungaretti  Saba *  Montale *	Da <b>Allegria</b> : <i>Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso</i>  Dal <b>Canzoniere</b> : <i>A mia moglie; La capra; Trieste; Mio padre è stato per me l'assassino</i>  Da <b>Ossi di seppia</b> : <i>I limoni, Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato</i>  Da <b>Satura</b> : <i>Ho sceso dandoti il braccio...</i>
<b>FANTASIA, SCIENZA E SOCIETA'</b>		Calvino *          <b>*argomenti in via di sviluppo</b>	Lettura integrale di: <i>Il visconte dimezzato</i> <i>Il barone rampante</i> <i>Il cavaliere inesistente</i>  Presentazione delle seguenti opere: <i>Palomar; Le Cosmicomiche; Il sentiero dei nidi di ragno.</i>

**DISCIPLINA: Storia**

**DOCENTE: Prof.sa Paola Bellini**

TESTO IN ADOZIONE: *Noi di ieri, noi di domani*, Barbero A., Frugoni C., Sclarandis C., voll.2-3, Zanichelli, 2021.

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>L'EUROPA NELLA SECONDA METÀ' DELL'800: IMPERIALISMO E COLONIALISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riflessi della Seconda Rivoluzione industriale: capitalismo e grandi potenze europee (Francia, Germania, Inghilterra)</li><li>- borghesia e proletariato</li></ul>
<b>LA COSTRUZIONE DELLO STATO ITALIANO: DESTRA E SINISTRA STORICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Problemi e strategie dell'Italia post-unitaria: economia, tre "questioni": "sociale, meridionale e romana"</li><li>- Scuola e alfabetizzazione</li></ul>
<b>LA CRISI DI FINE SECOLO E LA "BELLE EPOQUE"</b> <b>L'ETÀ' GIOLITTIANA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Società e partiti di massa</li><li>- Borghesia, consumi e tempo libero</li><li>- Crescita demografica e progresso</li><li>- Tensioni sociali e riforme</li><li>- Luci ed ombre</li></ul>
<b>LA GRANDE GUERRA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le cause</li><li>- Il sistema delle alleanze</li><li>- La guerra di trincea</li><li>- La svolta del 1917</li><li>- I "14 punti di Wilson" e la Società delle Nazioni</li><li>- Conseguenze e significato del conflitto</li><li>- I trattati di pace</li></ul>
<b>LE RIVOLUZIONI IN RUSSIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La rivoluzione di febbraio</li><li>- Lenin e le "tesi di aprile"</li><li>- La rivoluzione di ottobre e le sue conseguenze</li></ul>
<b>IL DOPOGUERRA IN EUROPA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Crisi economica e sociale</li><li>- L'Italia: "vittoria mutilata" e irredentismo</li><li>- La Repubblica di Weimar</li></ul>

<b>L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "biennio rosso", squadristo e marcia su Roma</li> <li>- Il delitto Matteotti e la costruzione del regime dittatoriale</li> <li>- Ideologia, "leggi fascistissime", repressione del dissenso</li> <li>- La fascistizzazione dello stato e della società</li> <li>- I "Patti Lateranensi"</li> <li>- La scuola in epoca fascista</li> <li>- Politica coloniale e razzismo</li> <li>- Le leggi razziali del 1938</li> </ul>
<b>GLI STATI UNITI: ANNI '20, CRISI DEL 1929 E "NEW DEAL"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'America dei "ruggenti anni '20"</li> <li>- Crollo della Borsa di Wall Street: cause e conseguenze</li> <li>- Roosevelt e il "New Deal"</li> </ul>
<b>LA GUERRA CIVILE IN SPAGNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spinte autoritarie e "fronti popolari" in Europa</li> <li>- La guerra civile spagnola (1936-39)</li> <li>- Il bombardamento di Guernica</li> <li>- La vittoria di Franco e il Franchismo</li> </ul>
<b>I TOTALITARISMI NEGLI ANNI '30</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali e comuni dei totalitarismi</li> <li>- L'ascesa del Nazismo</li> <li>- Antisemitismo e "Leggi di Norimberga"</li> <li>- Il comunismo di Stalin in URSS</li> <li>- Fascismo come "totalitarismo imperfetto"</li> </ul>
<b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause, alleanze, fasi e teatri del conflitto</li> <li>- I lager e lo sterminio di massa</li> <li>- Il ruolo dell'Italia, la caduta del fascismo e l'armistizio</li> <li>- La Resistenza e la RSI</li> <li>- La "carta Atlantica"</li> <li>- La resa della Germania e la fine della guerra in Europa</li> <li>- Gli USA e lo sgancio della bomba atomica: la resa del Giappone</li> <li>- Conclusione del conflitto: bilancio delle vittime e genocidi</li> <li>- Il processo di Norimberga</li> <li>- L'ONU e "La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani"</li> </ul>
<b>IL SECONDO DOPOGUERRA E "LA GUERRA FREDDA"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mondo di "Yalta" e la "cortina di ferro"</li> <li>- La spartizione del globo in zone d'influenza e il bipolarismo USA URSS</li> <li>- Il secondo dopoguerra in Italia: la nascita della Repubblica e della Costituzione</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il "Piano Marshall"</li> <li>- Il "boom economico" italiano</li> <li>- Gli "anni di piombo"</li> </ul>
<b>IL SESSANTOTTO: UNA STAGIONE RIVOLUZIONARIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimento studentesco e operaio</li> <li>- Movimento per i diritti civili in Italia e America</li> <li>- Nuove ideologie, rivoluzioni nei costumi</li> </ul>
<b>PERCORSI DI STORIA ITALIANA CONTEMPORANEA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La "Legge Basaglia" e i suoi effetti</li> <li>- I movimenti di emancipazione femminile nel '900</li> </ul>
<b>NUCLEO TEMATICO: LA FIGURA FEMMINILE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I movimenti di emancipazione femminile nel '900</li> </ul>

**DISCIPLINA:** Filosofia

**DOCENTE:** Prof.ssa Paola Bellini

**TESTO IN ADOZIONE:** "La meraviglia delle idee", D.Massaro, voll.2-3.

<b>KANT: IL CRITICISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Critica della Ragion pura</li> <li>- Critica della Ragion pratica</li> <li>- Critica del Giudizio</li> </ul>
<b>HEGEL: L'IDEALISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I capisaldi del sistema hegeliano</li> <li>- La dialettica dell'Idea</li> <li>- <i>La Fenomenologia dello Spirito</i>: "dialettica servitù e signoria" e "coscienza infelice"</li> </ul>
<b>MARX: FILOSOFIA COME PRASSI RIVOLUZIONARIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e impegno politico</li> <li>- La critica al misticismo logico di Hegel</li> <li>- Materialismo storico e socialismo scientifico</li> <li>- l'alienazione</li> <li>- lotta e coscienza di classe; comunismo e rivoluzione del proletariato</li> <li>- <i>Il Capitale</i>: pluslavoro, plusvalore e profitto</li> </ul>
<b>KIERKEGAARD: L'ESISTENZIALISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La singolarità dell'esistenza</li> <li>- Il concetto di "aut-aut"</li> <li>- Angoscia, disperazione, fede</li> <li>- I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa</li> </ul>
<b>IL POSITIVISMO E COMTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La "legge dei tre stadi"</li> <li>- La sociologia</li> <li>- Il culto della scienza e il mito del progresso</li> </ul>

<b>SCHOPENHAUER: IRRAZIONALISMO E PESSIMISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il mondo come Volontà e rappresentazione</i></li> <li>- "Il velo di Maya"</li> <li>- Il pessimismo cosmico e le vie di liberazione dal dolore</li> </ul>
<b>NIETZSCHE: FILOSOFO DEL MARTELLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e ruolo della malattia</li> <li>- Caratteri del filosofare nietzschiano e della sua scrittura</li> <li>- Nazificazione e denazificazione del suo pensiero</li> <li>- Il periodo giovanile e <i>La nascita della tragedia</i>: apollineo e dionisiaco</li> <li>- la fase "illuministica": "L'annuncio della morte di Dio" nella <i>Gaia Scienza</i></li> <li>- Il periodo di <i>Zarathustra</i>: "l'oltreuomo" e l'eterno ritorno dell'uguale</li> <li>- L'ultimo Nietzsche: la follia, il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori</li> <li>- Nichilismo e volontà di potenza</li> </ul>
<b>FREUD: LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO E LA PSICOANALISI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi</li> <li>- La scoperta dell'inconscio e l'interpretazione dei sogni</li> <li>- Prima e seconda topica</li> <li>- L'analisi del linguaggio e il metodo catartico: libere associazioni, rimozione, abreazione, transfert</li> <li>- Lapsus, amnesie e atti mancati</li> <li>- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo</li> <li>- <i>Il disagio della civiltà</i>: principio del piacere e principio di realtà</li> <li>- Il "carteggio Einstein-Freud" sul perché della guerra: Eros e Thanatos</li> </ul>
<b>ARENDT: LA TEORIA POLITICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le origini del totalitarismo</i>: cause e caratteri fondamentali dei regimi totalitari</li> <li>- Il binomio ideologia e terrore</li> <li>- Il ruolo delle masse</li> <li>- <i>La banalità del male</i> e il caso Eichmann</li> </ul>
<b>JONAS: L'ETICA PER LA CIVILTÀ TECNOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Il principio responsabilità": Il nuovo imperativo categorico nell'era della civiltà tecnologica</li> <li>- bioetica e diritto ad "un'autentica vita umana sulla terra"</li> </ul>
<b>NUCLEO TEMATICO: ABITARE LA TERRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Il principio responsabilità": Il nuovo imperativo categorico nell'era della civiltà tecnologica</li> <li>- bioetica e diritto ad "un'autentica vita umana sulla terra"</li> </ul>

**DISCIPLINA: DISEGNO E PROGETTAZIONE GRAFICA****DOCENTE: Prof.ssa FEDERICA ZABARRI**

TESTO IN ADOZIONE: "GLI OCCHI DEL GRAFICO" G. FEDERLE, C. STEFANI, Ed. Clitt ed.

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>ESERCITAZIONI ED ESPERIENZE di rif.</b>
<b>PROGETTO E METODO PER LA PRODUZIONE DI MESSAGGI VISIVI NELLA PROGETTAZIONE GRAFICA</b>	Teoria e analisi degli aspetti metodologici e delle fasi di lavoro: mappa concettuale, definizione dei contenuti, ricerca formale, progettazione, verifica progetti, coerenza comunicativa del lavoro esecutivo, moodboard e book di progetto.	Trasversale su tutto il programma
<b>ELEMENTI GRAFICI DI COMUNICAZIONE VISIVA: L'IMMAGINE COORDINATA E LA MOSTRA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>_ cartolina e la locandina coordinata per un evento espositivo</li><li>_ la creazione di un sito di web di comunicazione</li><li>_ cura e allestimento di uno spazio espositivo e valorizzazione degli artefatti espositivi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>_ Progetto "Stato di fatto / Fatti di Stato" progetto vincitore del Presentazione al pubblico del Premio Estense Scuola 2022/23</li><li>Galleria Dosso Dossi <a href="http://bit.ly/statodifatto">bit.ly/statodifatto</a></li></ul>
<b>ELEMENTI GRAFICI DI COMUNICAZIONE VISIVA: LOGOTIPO COORDINATO</b>  (nucleo tematico: Abitare la Terra)	<ul style="list-style-type: none"><li>_ applicare i principi della Micro tipografia</li><li>_ struttura del carattere / la tipografia</li><li>_ ricerca font</li><li>_ il logotipo e il marchio: studi e declinazioni</li><li>_ il segno grafico coordinato</li><li>_ elaborato applicativo: la cartolina</li><li>_ il book: presentazione e coordinato di un progetto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>_ Progetto "Open Air / Open Lab" logo per una campagna di sensibilizzazione ambientale dedicata alla comunità scolastica</li><li>Progetto parte del Programma #iosonoAmbiente - Ministero dell'Ambiente e Ministero dell'Istruzione</li><li>_ Realizzazione del logo "Alleanza Digitale" per la Fondazione Estense</li></ul>
<b>IL VISUAL FOTOGRAFICO E IL PROGETTO DI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>_ ricerca e strutturazione di una poetica personale a partire da un tema dato</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>_ realizzazione di una propria poetica espositiva e realizzazione degli elaborati fotografici sul tema "Il</li></ul>

<p><b>COMUNICAZIONE INTEGRATA</b></p> <p>(nucleo tematico: Abitare la Terra)</p>	<p>_ riprese, selezione e catalogazione fotografica          _ postproduzione fotografica          _ impaginazione e presentazione, la doppia pagina: applicare i principi della Macrotipografia</p>	<p>suono della Terra / io sono natura, io sono ambiente / io sono paesaggio?"</p> <p><a href="http://bit.ly/natura_ambiente_paesaggio">bit.ly/natura_ambiente_paesaggio</a></p> <p>Attività di PCTO e progetto parte del Programma #iosonoAmbiente - Ministero dell'Ambiente e Ministero dell'Istruzione</p>
<p><b>MULTIMEDIA E NUOVE TECNOLOGIE</b></p>	<p>_ costruzione dei contenuti, dal testo al digitale          _ forme e mezzi della comunicazione online          _ strutturazione di un sito web collaborativo tramite l'applicativo Google Sites: gestione pagine, inserimento contenuti e link ipertestuali</p>	<p>Progetto "Il suono della Terra / io sono natura, io sono ambiente / io sono paesaggio?"</p> <p>Progetto parte del Programma #iosonoAmbiente - Ministero dell'Ambiente e Ministero dell'Istruzione</p>
<p><b>LABORATORIO DI FOTOGRAFIA</b></p>	<p>_ <i>accenni alla storia e agli stili della fotografia contemporanea</i>          _ <i>tecnica della fotografia e post produzione</i></p>	<p>_ <i>laboratorio teorico e pratico condotto dall'esperto esterno Andrea Bigli (PCTO)</i></p>
<p><b>LABORATORIO DI SOUND DESIGN</b></p>	<p>_ <i>introduzione al concetto di soundscape</i>          _ <i>tecnica di montaggio audio e post produzione</i></p>	<p>_ <i>laboratorio teorico e pratico condotto dall'esperto esterno Roberto Agostino (PCTO)</i>          _ <i>workshop immersivo sul visual and sound design con gli esperti Luca Venturini, Marco Calzolari e Studio PLAM (PCTO)</i></p>

Il programma viene svolto di concerto con la disciplina di Laboratorio Grafico

**DISCIPLINA: Laboratorio di Grafica****DOCENTE: Prof. ssa Erika Latini**

TESTO IN ADOZIONE: "GLI OCCHI DEL GRAFICO" G. FEDERLE, C. STEFANI, Ed. Clitt ed.

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>ESERCITAZIONI ED ESPERIENZE di rif.</b>
<b>PROGETTO E METODO PER LA PRODUZIONE DI MESSAGGI VISIVI NELLA PROGETTAZIONE GRAFICA</b>	Teoria e analisi degli aspetti metodologici e delle fasi di lavoro: mappa concettuale, definizione dei contenuti, ricerca formale, progettazione, verifica progetti, coerenza comunicativa del lavoro esecutivo, moodboard e book di progetto.	Trasversale su tutto il programma
<b>ELEMENTI GRAFICI DI COMUNICAZIONE VISIVA: L'IMMAGINE COORDINATA E LA MOSTRA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>_ cartolina e la locandina coordinata per un evento espositivo</li><li>_ la creazione di un sito di web di comunicazione</li><li>_ cura e allestimento di uno spazio espositivo e valorizzazione degli artefatti espositivi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>_ Progetto "Stato di fatto / Fatti di Stato" progetto vincitore del Presentazione al pubblico del Premio Estense Scuola 2022/23</li><li>Galleria Dosso Dossi <a href="http://bit.ly/statodifatto">bit.ly/statodifatto</a></li></ul>
<b>ELEMENTI GRAFICI DI COMUNICAZIONE VISIVA: LOGOTIPO COORDINATO</b>  (nucleo tematico: Abitare la Terra)	<ul style="list-style-type: none"><li>_ applicare i principi della Micro tipografia</li><li>_ struttura del carattere / la tipografia</li><li>_ ricerca font</li><li>_ il logotipo e il marchio: studi e declinazioni</li><li>_ il segno grafico coordinato</li><li>_ elaborato applicativo: la cartolina</li><li>_ il book: presentazione e coordinato di un progetto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>_ Progetto "Open Air / Open Lab" logo per una campagna di sensibilizzazione ambientale dedicata alla comunità scolastica</li><li>Progetto parte del Programma #iosonoAmbiente - Ministero dell'Ambiente e Ministero dell'Istruzione</li><li>_ Realizzazione del logo "Alleanza Digitale" per la Fondazione Estense</li></ul>
<b>MACROTIPOGRAFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>_ struttura della pagina di un libro: gabbia, margini, colonne, intercolonna</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>_ Esercitazione Rilievo della doppia pagina di un libro</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ carattere / Nomenclatura e anatomia: la dimensione, il peso, lo stile, il disegno - Allineamenti del testo</li> <li>_ timone</li> </ul>	
<p><b>IL VISUAL FOTOGRAFICO E IL PROGETTO DI COMUNICAZIONE INTEGRATA</b></p> <p>(nucleo tematico: Abitare la Terra)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ ricerca e strutturazione di una poetica personale a partire da un tema dato</li> <li>_ riprese, selezione e catalogazione fotografica</li> <li>_ postproduzione fotografica</li> <li>_ impaginazione e presentazione, la doppia pagina: applicare i principi della Macrotipografia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ realizzazione di una propria poetica espositiva e realizzazione degli elaborati fotografici sul tema "Il suono della Terra / io sono natura, io sono ambiente / io sono paesaggio?"</li> </ul> <p><a href="http://bit.ly/natura_ambiente_paesaggio">bit.ly/natura_ambiente_paesaggio</a></p> <p>Attività di PCTO e progetto parte del Programma #ioSonoAmbiente - Ministero dell'Ambiente e Ministero dell'Istruzione</p>
<p><b>MULTIMEDIA E NUOVE TECNOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ costruzione dei contenuti, dal testo al digitale</li> <li>_ forme e mezzi della comunicazione online</li> <li>_ strutturazione di un sito web collaborativo tramite l'applicativo Google Sites: gestione pagine, inserimento contenuti e link ipertestuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ Esercitazione creazione di un sito su Aldo Manuzio</li> <li>_ Progetto "Il suono della Terra / io sono natura, io sono ambiente / io sono paesaggio?"</li> </ul> <p>Progetto parte del Programma #ioSonoAmbiente - Ministero dell'Ambiente e Ministero dell'Istruzione</p>
<p><b>LABORATORIO DI FOTOGRAFIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ <i>accenni alla storia e agli stili della fotografia contemporanea</i></li> <li>_ <i>tecnica della fotografia e post produzione</i></li> </ul>	<p><i>_laboratorio teorico e pratico condotto dall'esperto esterno Andrea Bigli (PCTO)</i></p>
<p><b>LABORATORIO DI SOUND DESIGN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_ <i>introduzione al concetto di soundscape</i></li> <li>_ <i>tecnica di montaggio audio e post produzione</i></li> </ul>	<p><i>_laboratorio teorico e pratico condotto dall'esperto esterno Roberto Agostino (PCTO)</i></p> <p><i>_workshop immersivo sul visual and sound design con gli esperti Luca Venturini, Marco Calzolari e Studio PLAM (PCTO)</i></p>

Il programma viene svolto di concerto con la disciplina di Disegno e Progettazione Grafica

**DISCIPLINA: Matematica**

**DOCENTE: Prof.ssa Valeria Minguzzi**

**TESTO IN ADOZIONE:** Bergamini, Barozzi, Trifone "Lineamenti di matematica" vol. 5-Zanichelli

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>LA FUNZIONE</b>	Concetto di funzione. Funzioni pari e dispari. Dominio di funzioni. Intersezioni con gli assi. Segno di una funzione.
<b>IL LIMITE</b>	Concetto di limite: finito in un punto; destro e sinistro; infinito in un punto ; finito all'infinito; infinito all'infinito e loro relativa interpretazione grafica. Le varie tipologie di limiti in forma indeterminata $0/0$ e $\infty/\infty$ . Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
<b>CONTINUITÀ e DISCONTINUITÀ</b>	Concetto di funzione continua in un punto. I, II e III specie di punti di discontinuità di una funzione.
<b>LE DERIVATE</b>	La derivata di una funzione. Le derivate fondamentali. Alcune regole di derivazione. Continuità e derivabilità. Legame tra derivabilità e crescita/decrecenza e concavità/convessità.
<b>IL GRAFICO DI UNA FUNZIONE NEL PIANO CARTESIANO</b>	Classificazione, dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, limiti agli estremi del dominio, asintoti, crescita/decrecenza, concavità/convessità.  Dal grafico alla funzione: studiando il grafico di una funzione (intera o fratta), determinare quali siano le sue caratteristiche principali: dominio, segno, intersezioni con gli assi, asintoti, continuità, crescita/decrecenza, concavità/convessità.

**DISCIPLINA:** Fisica

**DOCENTE:** Prof. ssa Valeria Minguzzi

**TESTO IN ADOZIONE:** Fabbri, Masini "Fisica è, l'evoluzione delle idee." vol.2- SEI

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>ELETTROSTATICA</b>	La Legge di interazione tra cariche elettriche puntiformi. Elettrizzazione di un corpo. Concetto di campo elettrico, la legge di Coulomb. Analogie e differenze tra Campo Gravitazionale e Elettrico (CLIL). L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale elettrico.
<b>CORRENTE ELETTRICA</b>	Come si genera una corrente di cariche. Il condensatore e il campo elettrico generato in un condensatore. Proprietà generali di un circuito. Le due Leggi di Ohm. La potenza elettrica. L'effetto Joule. Le due leggi di Kirchhoff. Resistenze in serie e in parallelo e determinazione della resistenza equivalente.
<b>MAGNETISMO</b>	Il concetto di Campo Magnetico: definizione. Campo magnetico terrestre. Esperimenti di Oersted: campo magnetico generato da una corrente: filo rettilineo (legge di Biot-Savart), solenoide. La Legge di Ampère: interazione fra due fili percorsi da corrente. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente (legge di Laplace). La forza esercitata da un campo magnetico su una carica in moto (legge di Lorentz). Il funzionamento del motore elettrico a corrente continua, l'elettromagnete.
<b>INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b>	L'induzione elettromagnetica e leggi correlate: Faraday – Neumann –Lenz.  L'alternatore. Le correnti parassite e il pendolo di Waltenhofen. Le centrali elettriche. La produzione e il trasporto dell'energia elettrica. Il trasformatore.
<b>NUCLEO TEMATICO: Abitare la Terra</b>	Transizione energetica e fonti rinnovabili: solare, eolica, idroelettrica, geotermica, marina
<b>FISICA DEL XX SECOLO</b>	La struttura del nucleo. La radioattività. Le reazioni nucleari: fusione e fissione.

**DISCIPLINA: Storia dell'Arte****DOCENTE: D. Zarattini**

TESTO IN ADOZIONE: "Itinerario nell'Arte", vol. 3, versione verde a cura di Cricco-Di Teodoro, ed. Zanichelli.

<b>Nodi concettuali</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Artisti</b>	<b>Opere</b>
Il Seicento europeo	La pittura in Spagna e nei Paesi Bassi: autoritratti, ritratti di gruppo, pittura di genere e nature morte.	D. Velazquez	<i>Las Meninas</i>
		H. Van R. Rembrandt	<i>La ronda di notte</i> <i>Lezione di anatomia</i>
		J. Vermeer	<i>Ritratto di ragazza con orecchino di perla</i>
Il Neoclassicismo, l'arte del bello ideale	L'Illuminismo e il Neoclassicismo, un mondo in trasformazione. Un nuovo orientamento stilistico: il Neoclassicismo. La riscoperta dell'antico: passione antiquaria e archeologica. Arte e società: il ruolo educativo dell'Arte nelle Accademie e nei Musei. Tra Neoclassicismo e Romanticismo: spiriti inquieti e visionari.	J. L. David	<i>Belisario chiede l'elemosina</i> <i>Il Giuramento degli Orazi</i> <i>La morte di Marat</i>
		A. Canova	<i>Teseo sul minotauro</i> <i>Amore e Psiche</i> <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> <i>Paolina Borghese</i> <i>Il tempio di Possagno</i>
		J. A. D. Ingres	<i>La bagnante di Valpinçon</i> <i>La grande odalisca</i> <i>Il Bagno turco</i>
Romanticismo, l'Europa della Restaurazione	Il Romanticismo, genio, sregolatezza, evasione e spiritualità. La natura, il sentimento del Sublime e del Pittoresco. L'elogio dell'individualismo e	F. Goya	<i>Il sonno della ragione genera mostri</i> <i>La Maya desnuda e vestida</i> <i>Ritratto di Famiglia di Carlo IV</i> <i>3 Maggio 1808, fucilazione alla montagna del Principe Pio</i> <i>Le pitture nere: Saturno che divora i suoi figli</i>
		C. D. Friedrich	<i>Abbazia nel querceto</i> <i>Mare di ghiaccio (Il naufragio della speranza)</i> <i>Viandante sul mare di nebbia</i>
		J. Constable	<i>Il Carro di fieno</i> <i>Studi di nuvole</i>

	<p>la riscoperta del Medioevo. Il Romanticismo in Italia, tra presente e passato. Il tardo-romanticismo : la Confraternita dei Preraffaelliti in Inghilterra. <i>W. Morris e le Arts and Crafts.</i></p>	W. Turner	<i>Pioggia, vapore, velocità L'incendio alle Camere dei Lords e dei Comuni</i>
		T. Géricault	<i>La zattera della Medusa</i>
		E. Delacroix	<i>La barca di Dante La libertà che guida il popolo</i>
		F. Hayez	<i>Il bacio</i>
		D. G. Rossetti	<i>Annunciazione Beata Beatrix</i>
		J. E. Millais	<i>Ofelia</i>
<p>La pittura del vero: dal Realismo all'Impressionismo</p>	<p>Alle origini del Realismo, <i>la Scuola di Barbizon.</i> I pittori del Realismo in Francia e i Salons parigini tra tradizione accademica e ribellione. La funzione sociale dell'Arte. Le vie del Realismo in Italia: <i>i Macchiaioli.</i> La nascita della Fotografia, in Francia e in Italia: gli <i>Alinari</i> a Firenze. Il Giapponismo, le xilografie e le grandi Esposizioni universali. La "rivoluzione" del ferro e del vetro, nuove strutture e nuovi edifici per metropoli moderne; Lo spettacolo di Parigi, la "Ville lumière". Édouard Manet, "padre spirituale" degli impressionisti. Gli impressionisti e la vita moderna: una poetica di luce e colore.</p>	C. Corot	<i>Ponte di Augusto a Narni (confronto tra le due versioni)</i>
		J. F. Millet	<i>Le spigolatrici L'Angelus</i>
		H. Daumier	<i>Il vagone di terza classe</i>
		G. Courbet	<i>Uomo disperato Gli spaccapietre Un funerale ad Ornans L'atelier del pittore Signorine sulle rive della Senna</i>
		T. Signorini	<i>La piazza di Settignano L'alzaia La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze</i>
		S. Lega	<i>Canto dello stornello Il pergolato (Un dopo pranzo)</i>
		G. Fattori	<i>In vedetta (Il muro bianco) Il riposo (Il carro rosso) La rotonda dei bagni Palmieri</i>
		E. Manet	<i>Colazione sull'erba Olympia Il Bar delle Folies-Bergère</i>

		C. Monet	<i>Impressione, sole nascente</i> <i>La stazione Saint-Lazare</i> <i>I covoni, i pioppi e la Cattedrale di Rouen (le "serie")</i> <i>La grenouillère</i> <i>Lo stagno delle ninfee</i> <i>Ninfee a Giverny</i>
		P.-A. Renoir	<i>Il palco</i> <i>La grenouillère</i> <i>Colazione dei canottieri</i> <i>Ballo al Moulin de la Galette</i>
		E. Degas	<i>Le stiratrici</i> <i>La tinozza</i> <i>La lezione di danza</i> <i>L'assenzio</i> <i>Piccola danzatrice di quattordici anni</i>
Postimpressionismo: un nuovo sguardo sul mondo, alla ricerca di nuove vie	L'Arte dell'Europa della <i>Belle Époque</i> . Una pittura come continua ricerca espressiva. Il Pointillisme e le teorie scientifiche sullo studio del colore. <i>Paul Cézanne</i> , padre fondatore dell'arte moderna. Nuovi miti: esotismo, primitivismo, sintetismo e sincretismo. Simbolismo e Divisionismo, l'arte come fuga dalla realtà. Un nuovo genere, <i>l'affiche</i> .	G. Seurat	<i>Una domenica alla Grande-Jatte</i>
		P. Cézanne	<i>La casa dell'impiccato</i> <i>Il tavolo da cucina</i> <i>Natura morta con mele e arance</i> <i>I giocatori di carte</i> <i>Donna con caffettiera</i> <i>La montagna Sainte-Victoire</i> <i>Le grandi bagnanti</i>
		P. Gauguin	<i>La visione dopo il sermone</i> <i>Il Cristo giallo</i> <i>Ia Orana Maria</i>

		V. Van Gogh	<i>I mangiatori di patate</i> <i>Autoritratto con cappello di feltro grigio</i> <i>Ritratto di père Tanguy</i> <i>I girasoli</i> <i>La camera di Van Gogh ad Arles</i> <i>Notte stellata sul Rodano</i> <i>Notte stellata</i> <i>Campo di grano con volo di corvi</i>
		H. de T. Lautrec	<i>Au Moulin Rouge</i> <i>La Goulue au Moulin Rouge (litografia policroma)</i>
		H. Rousseau	<i>La zingara</i> <i>Il sogno</i>
		G. Moreau	<i>L'Apparizione</i>
		P. P. de Chavannes	<i>Tre fanciulle in riva al mare</i>
		O. Redon	<i>L'occhio mongolfiera</i>
		A. Böcklin	<i>L'isola dei morti</i>
		G. Previati	<i>Maternità</i>
		G. Segantini	<i>La due madri</i>
		G. Pellizza da Volpedo	<i>Il Quarto Stato</i>
L'Art Nouveau e le Secessioni	Art Nouveau, il gusto di un'epoca e lo stile nuovo del costruire. La rinascita delle Arti applicate. La Secessione di Vienna: un tempio moderno per l'arte.	V. Horta	<i>Casa Tassel</i>
		H. Guimard	<i>Stazioni della metropolitana parigina</i>
		J. M. Olbrich	<i>Palazzo della Secessione</i>
		O. Wagner	<i>Casa delle maioliche</i> <i>Stazione Karlsplatz</i>
		G. Klimt	<i>Fregio di Beethoven</i> <i>Giuditta I</i> <i>Il bacio</i>
Precursori dell'Espressionismo	Irriverenza, malinconia, disperazione e angoscia	J. Ensor	<i>Autoritratto con maschere</i> <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i>
		E. Munch	<i>La bambina malata</i> <i>Sera nel corso Karl Johann</i> <i>Il grido</i>

<p>Il Novecento, la rivoluzione dell'arte: <i>le Avanguardie storiche</i></p>	<p>La realtà come esperienza emotiva:  <i>I Fauves; la Die Brücke, il Der Blaue Reiter, l'Espressionismo austriaco.</i>  L'Arte degenerata: la <i>Entartete Kunst</i>.  Con gli occhi della mente: il Cubismo.  Il Futurismo, la celebrazione della modernità.  L'Astrattismo lirico di Vasilij Kandinskij.  La Metafisica, lo spazio enigmatico.  Negazione, provocazione, anti-arte: il Dadaismo e l'invenzione del <i>ready-made</i>.  La linea dell'inconscio: il Surrealismo.</p>	H. Matisse	<i>Donna con cappello</i> <i>La gioia di vivere</i> <i>La stanza rossa (Armonia in rosso)</i> <i>La danza</i>
		E. L. Kirchner	<i>Marcella</i> <i>Potsdamer Platz</i> <i>Cinque donne nella strada</i> <i>Nollendorfplatz</i>
		V. Kandinskij	<i>Copertina dell'Almanacco del Cavaliere azzurro</i> <i>Il cavaliere azzurro</i>
		F. Marc	<i>I cavalli azzurri</i> <i>Mucca gialla</i>
		O. Kokoschka	<i>La sposa del vento</i>
		E. Schiele	<i>L'abbraccio</i>
		P. Picasso	<i>Poveri in riva al mare</i> <i>Famiglia di saltimbanchi</i> <i>Ritratto di Gertrude Stein</i> <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> <i>Natura morta con sedia impagliata</i> <i>Guernica</i>
		G. Braque	<i>Case all'Estaque</i> <i>Aria di Bach</i>
		U. Boccioni	<i>La città che sale</i> <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>
		G. Balla	<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> <i>Bambina che corre sul balcone</i>
		V. Kandinskij	<i>Primo acquerello astratto</i> <i>Composizione VIII</i> <i>Alcuni cerchi</i>
		G. De Chirico	<i>Piazza d'Italia</i> <i>Le Muse inquietanti</i>
		M. Duchamp	<i>Fontana</i> <i>Ruota di bicicletta</i> <i>L.H.O.O.Q.</i>
		M. Ray	<i>Cadeau</i> <i>Violon d'Ingres</i>
M. Oppenheim	<i>Colazione in pelliccia</i>		

		S. Dalì	<i>La persistenza della memoria</i> <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>
		R. Magritte	<i>La condizione umana</i> <i>L'impero delle luci</i>
Oltre le Avanguardie, lo scenario dell'Arte Il Secondo Novecento, società e cultura di massa nel Dopoguerra	Il "ritorno all'ordine", il richiamo della tradizione. Margherita Sarfatti e il <i>Realismo magico</i> del gruppo <i>Novecento</i> .  La <i>Pop Art</i> inglese e americana: dal supermercato al museo.	Achille Funi	"Achille Funi. Un maestro del Novecento tra storia e mito." Lezione e visita mostra Palazzo dei Diamanti, Città di Ferrara.
		R. Hamilton	<i>Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?</i>
		R. Lichtenstein	<i>M-Maybe (A Girl's picture)</i>
		C. Oldenburg	<i>Sculture Pop</i>
		A. Warhol	<i>Campbell's Soup Cans</i> <i>Green Coca-cola bottles</i> <i>Shot Marilyns</i>
Tutela del Patrimonio	L'Arte durante la guerra.	Proiezione film	"Monuments Men" di G. Clooney, 2014

**DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Straniera**

**DOCENTE: Prof. ssa Chiara Rossi**

TESTO IN ADOZIONE: P. Radley "Network 2" Oxford e L.Clegg e G. Orlandi "Art Today" Clitt

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>AUTORI</b>	<b>MATERIALE</b>
ART IN THE 19th CENTURY IN GREAT BRITAIN	The painter's biography, "Wivenhoe Park" and "Flatford Mill",  Poem "I wander'd lonely as a cloud" by W. Wordsworth  The painter's biography, "Rain, Steam and Speed- The Great Western Railway";	John Constable	Libro di Testo e materiale condiviso su classroom

	<p>Poem: "London" by W. Blake</p> <p>The Sublime, the Picturesque and the Beautiful</p>		<p>Articolo condiviso su Classroom</p>
THE PRE-RAPHAELITES	<p>Short introduction to the artistic movement</p> <p>The painter's biography</p> <p>"Christ in the House of His Parents (The Carpenter's Shop)"</p> <p>"Ophelia"</p>	<p>John Everett Millais</p>	
IMPRESSIONISM	<p>Short introduction to the artistic movement</p> <p>"Impression. Sunrise"</p> <p>"Poppy Field"</p> <p>"La Loge"</p>	<p>Claude Monet</p>	<p>Materiale condiviso su Classroom</p>
THE EUROPEAN AVANT-GUARD	<p>Short introduction to the artistic movement</p> <p>"Les Femmes d'Alger (O. J. R.)"</p> <p>"Pipe, verre, as de trèfle, bouteille de Bass, guitare, de ma Jolie"</p> <p>"Guitar and fruit"</p>	<p>Pablo Picasso</p> <p>The cubist period: Pablo Picasso and Georges Braque</p>	<p>Libro di Testo</p>
FUTURISM	<p>Short introduction to the artistic movement</p> <p>"The Red Cross Train Passing a Village"</p>	<p>Gino Severini</p>	<p>Materiale condiviso su Classroom</p>

	"Armoured Train in Action"		
SURREALISM: From Giorgio De Chirico to Salvador Dalì	Short introduction to the artistic movement  "The Red Tower"  "The Persistence of Memory"	Giorgio De Chirico  Salvador Dalì	Materiale condiviso su Classroom
Design	Famous Logos <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 Principles of Effective Logos</li> <li>- The symbolic meaning of colors</li> <li>- Evolution of the IKEA logo</li> <li>- A simple Swoosh</li> </ul>		Materiale sul libro
L'arte nei film	"Monuments Men", directed by George Clooney  "Woman in Gold", directed by Simon Curtis		lettura dell'articolo <a href="https://www.smithsonianmag.com/history/true-story-monuments-men-180949569/">https://www.smithsonianmag.com/history/true-story-monuments-men-180949569/</a>  <a href="https://www.biography.com/authors-writers/woman-in-gold-maria-altmann-biography">https://www.biography.com/authors-writers/woman-in-gold-maria-altmann-biography</a>

**DISCIPLINA: Scienze Motorie**

**DOCENTE: Prof. ssa Licia Bertelli**

TESTO IN ADOZIONE: -----

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
<b>SALUTE E BENESSERE</b>	-I rischi della sedentarietà -Il movimento come prevenzione -I benefici del movimento -La postura: i paramorfismi e i dismorfismi -La Back school

<b>CAPACITA' E ABILITA' COORDINATIVE</b>	-la Coordinazione generale -Le coordinazioni specifiche
<b>GIOCHI SPORTIVI E SPORT NON CODIFICATI</b>	Approfondimento delle regole e tecnica dei seguenti sport: -Pallavolo -Pallacanestro -Badminton -Pickleball -Tennis -Floorball -Arbitraggio partite di pallavolo
<b>STORIA DELLO SPORT</b>	-visione film " Race: il colore della vittoria" - visione documentario: " la Straordinaria storia delle Paralimpiadi".
<b>EFFICIENZA FISICA E ALLENAMENTO SPORTIVO</b>	-Miglioramento dell'efficienza fisica con l'allenamento costante e mirato -Cosa significa allenarsi -L'allenamento sportivo specifico e fitness -le fasi dell'allenamento -L'importanza del riscaldamento in particolare per la prevenzione degli infortuni. -educazione al ritmo tramite libera coreografia su step su base musicale

**DISCIPLINA:** Religione cattolica

**DOCENTE:** Prof. ssa Maria Cecilia Gessi

**TESTO IN ADOZIONE:** "Arcobaleni" Luigi Solinas ed. SEI

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>AUTORI</b>	<b>TESTI</b>
<b>LA CHIESA IN DIALOGO</b>	Incontro con l'esperienza religiosa personale e con religioni diverse da quella cattolica		Bibbia, Libro di testo Encicliche del Papa articoli giornali
<b>LA PERSONA UMANA TRA LIBERTÀ E VALORI</b>	la Chiesa e l'Olocausto	Papa Francesco	
<b>IL CONCETTO CRISTIANO DI PERSONA NELLA SOCIETÀ</b>	Solidarietà e diritti universali, l'importanza della pace della giustizia sociale e del rispetto del creato.	e autori vari	
			film documentario

#### **14. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

Verbale dello scrutinio di ammissione
Programmazione del consiglio di classe e dei singoli docenti
Pagelle degli studenti
Certificazioni dei crediti formativi per ciascun alunno
Elenco dei libri di testo: <a href="http://www.aleottidosso.gov.it">www.aleottidosso.gov.it</a>
PTOF: <a href="http://www.aleottidosso.gov.it">www.aleottidosso.gov.it</a>
Regolamento d'Istituto: <a href="http://www.aleottidosso.gov.it">www.aleottidosso.gov.it</a>
Relazione di presentazione alla Commissione d'Esame per allievi con D.S.A. e B.E.S.

Ferrara, 15 maggio 2023

**LA DIRIGENTE**  
(*Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri*)